



A JORNADA DA DESCOBERTA: ENTRE O QUE FALTA E O QUE BUSCAMOS

SHEL SILVERSTEIN.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE
INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - PIBID
NÚCLEO: LITERATURA



ESCOLA RAIMUNDO GOMES DE OLIVEIRA

SUPERVISORA:

MARIA GEANE AGUIAR DOS SANTOS FERNANDES

BOLSISTAS:

ALEXANDRE SILVA DE OLIVEIRA

ALYNNE VICTÓRIA DA SILVA NASCIMENTO

BRENDA ROCHA DE SOUZA

EDUARDA CRISTINE GOUVEIA ROCHA

LAURA MAIA LIMA

MIRIAN LANAY LIMA DE SOUZA

NAIAMA MEDEIROS

RAUILYSON ROIZ COSTA





O QUE É O PIBID E QUEM SOMOS?

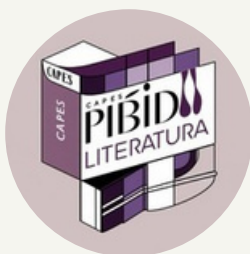
O PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência) é um programa do Ministério da Educação, feito para ajudar na formação de futuros professores. Seu objetivo é dar aos estudantes de licenciatura (quem está estudando para ser professor) a chance de vivenciar o dia a dia das escolas públicas, ao mesmo tempo em que proporciona aos alunos da escola uma experiência ligada à universidade. Assim, ele objetiva melhorar a formação dos professores e, ao mesmo tempo, contribuir para a qualidade da educação básica.





O QUE É O PIBID E QUEM SOMOS?

Nesse sentido, o PIBID de literatura, coordenado pela Profa. Dra. Gisela Maria Braga Penha, é um dos projetos de PIBID do curso de Letras-Português da Universidade Federal do Acre, o qual objetiva trabalhar a literatura em sala de aula através do Método K.



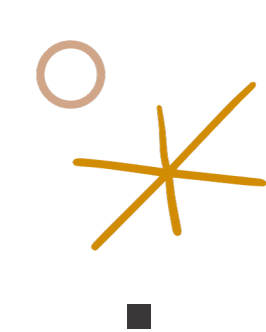
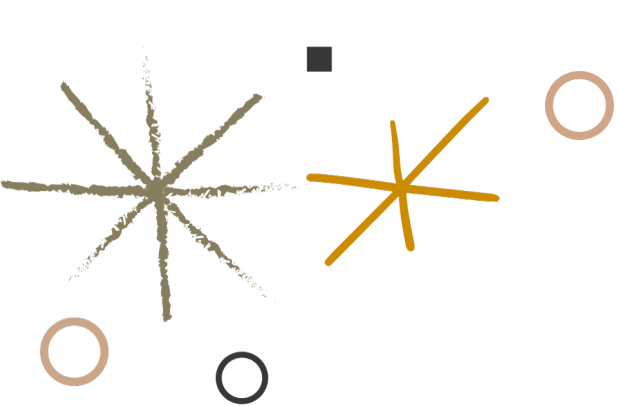
O QUE É O PIBID E QUEM SOMOS?



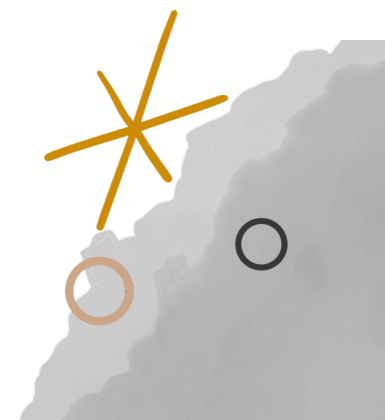
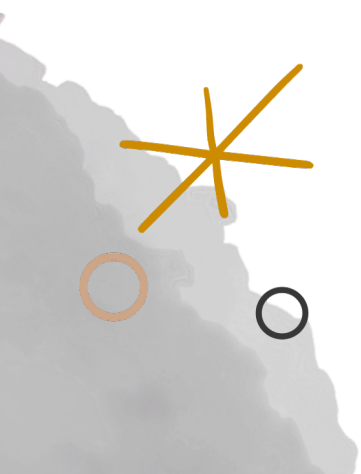
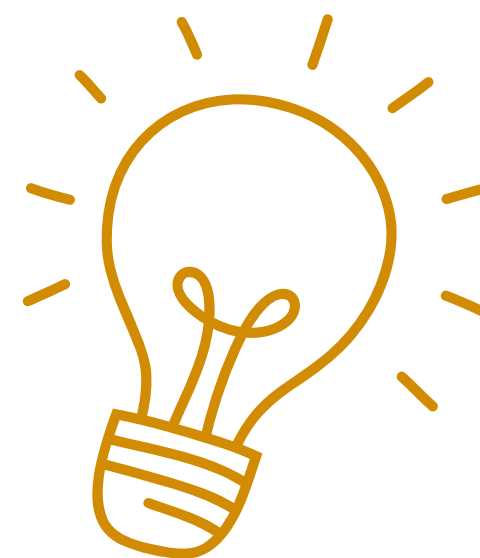
Fonte: Dos autores

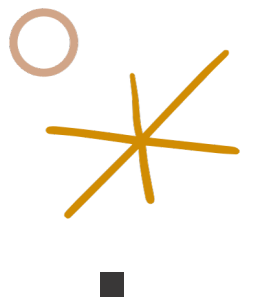
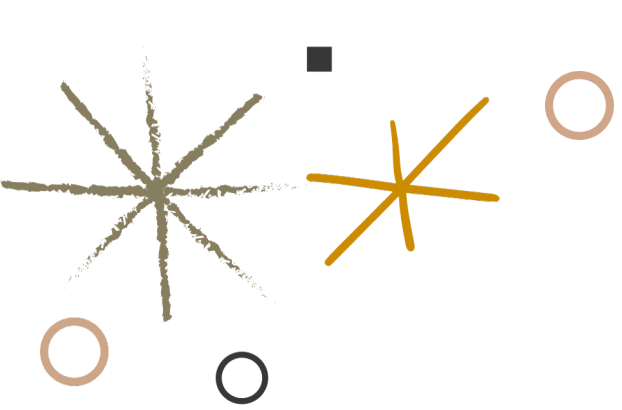


Fonte: Dos autores



DINÂMICA

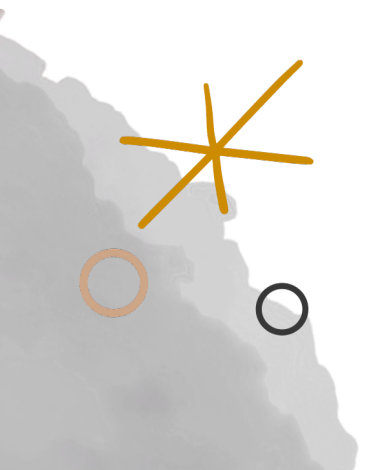


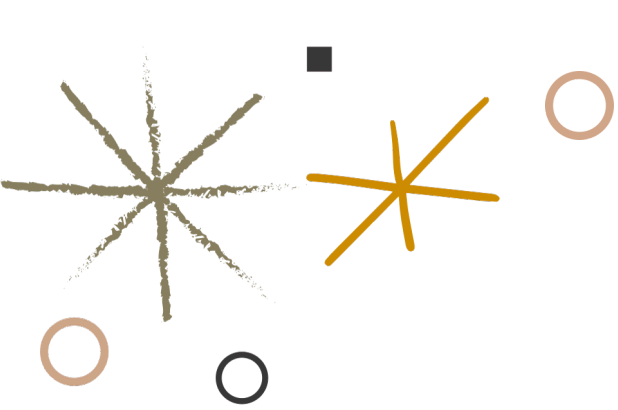


DINÂMICA

RESPONDAM AS SEGUINTE PERGUNTAS:

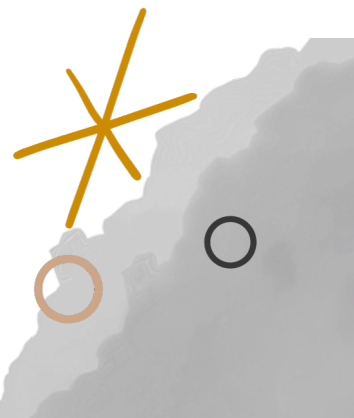
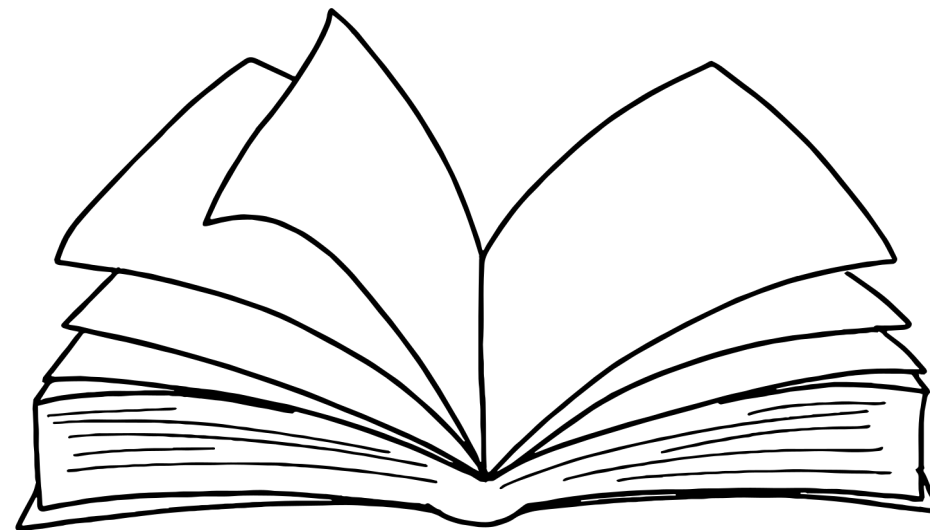
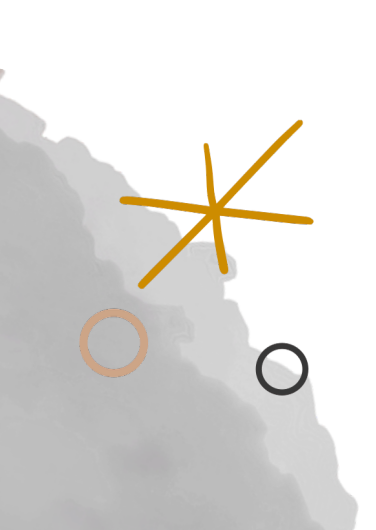
- 1.Nome ou apelido que gostade usar.
- 2.Um livro, mangá, HQ ou história que já leu.
- 3.Um filme, série, anime ou dorama que gosta.
- 4.Uma música que escuta muito.
- 5.Algo que gosta de fazer.
- 6.Uma coisa que não gosta nas aulas.
- 7.Uma coisa acha importante em uma aula.





PARTE 1

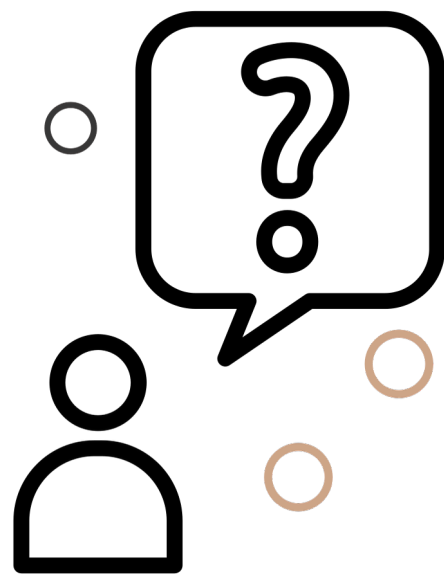
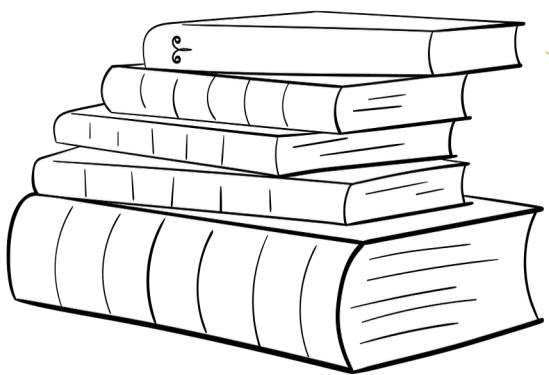
LITERATURA



O QUE É LITERATURA?

Há uma série de definições bastante subjetivas a respeito do que é literatura, pois este é um conceito de caráter subjetivo. Citando grandes autores e teóricos, pode-se dizer que "Literatura é a expressão de conteúdos ficcionais, por meio da escrita" (Moisés, 2007), ou que "Literatura é um sistema composto pela tríade obra, autor, leitor de dada época histórica" (Candido, 2006), ou ainda que "Literatura é uma questão centralizada em aspectos textuais e de linguagem, minimizando fatores extratextuais" (Souza, 2005).

Mas o que isso realmente significa?



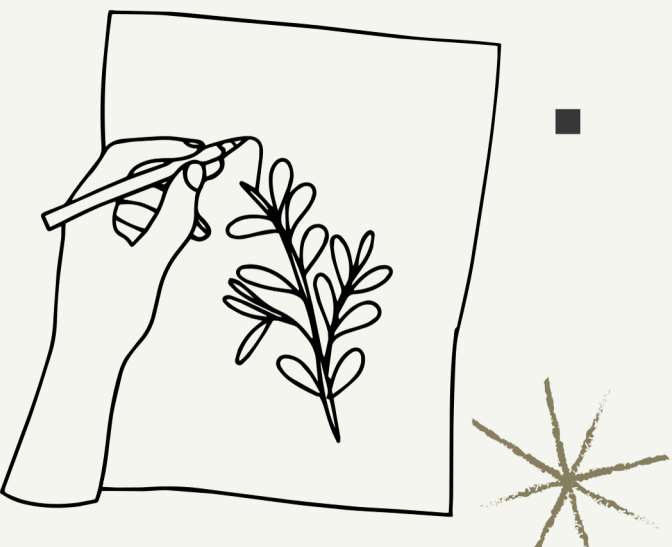
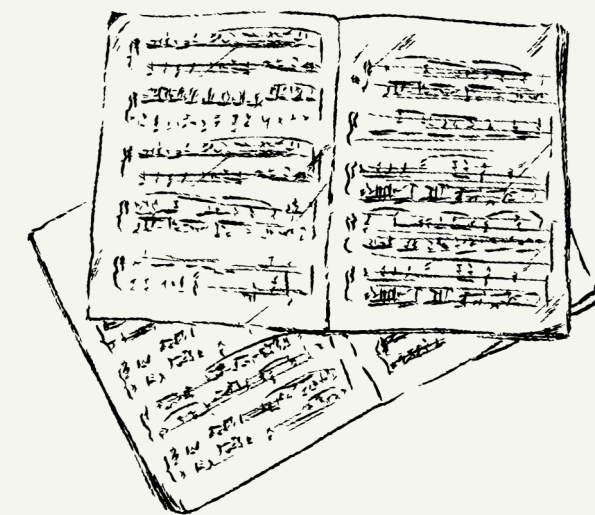


A LITERATURA COMO ARTE

A palavra **literatura** vem do Latim (littera) que significa **letra**. Ela é considerada uma manifestação artística do ser humano, assim como a música, dança, a pintura, a escultura, o cinema, a arquitetura, etc.. Assim, podemos dizer que a literatura é quando o ser humano faz "arte com as palavras".



E o que isso quer dizer?





A LITERATURA COMO ARTE



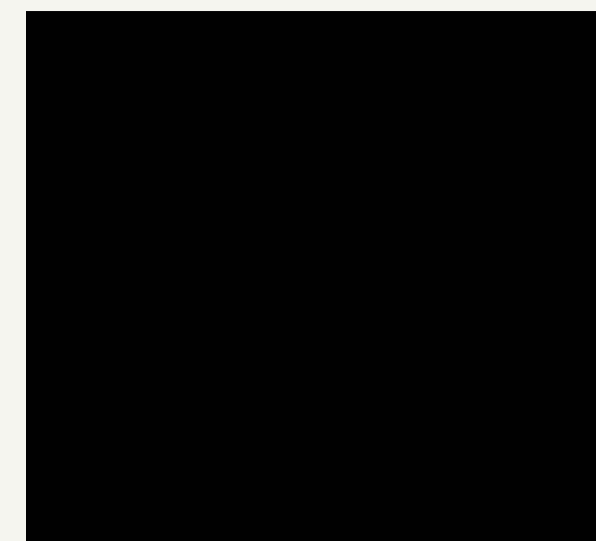
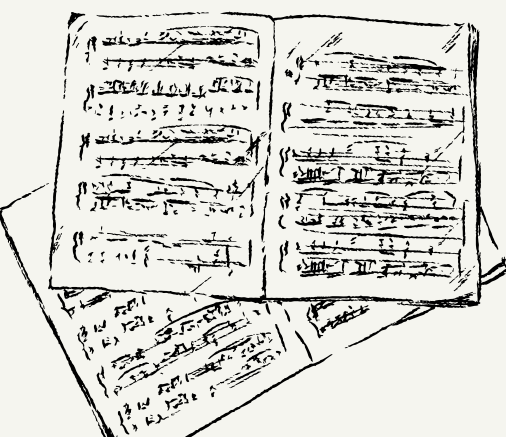
Para responder essa pergunta podemos pensar, no fato que sempre que se fala de literatura e de leitura na sala de aula, existe um tipo específico de livro ou texto que é trabalhado, sendo assim, talvez seja mais adequado refletir as diferenças entre os livros e textos "comuns" e os livros e textos "literários". Portanto, vale perguntar:

O que é o texto literário?

Qual é a diferença entre um texto "comum" e um texto "literário"?



Por que na sala de aula são trabalhados textos específicos?



TEXTOS LITERÁRIOS X TEXTOS NÃO LITERÁRIOS

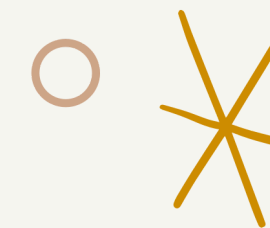


Os textos literários são conhecidos por sua abordagem artística e estética. Eles visam despertar emoções, transmitir pensamentos e criar universos imaginários ou reflexivos acerca da vida humana. São exemplos de textos literários a poesia, o romance, o conto, a crônica, a peça teatral, entre outros. Entre esses textos, os lidos em sala geralmente são escritos por autores reconhecidos e considerados pela grande crítica, como Shakespeare, Machado de Assis, Clarice Lispector, entre outros.

Os textos literários são compostos por elementos como a linguagem poética, o uso de metáforas, a presença de personagens fictícios e a estrutura narrativa complexa. Esses elementos são utilizados para criar uma experiência estética para o leitor, que pode ser capaz de se identificar com os personagens ou se emocionar com a história.

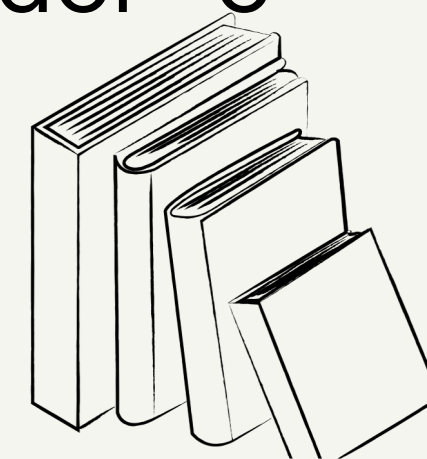


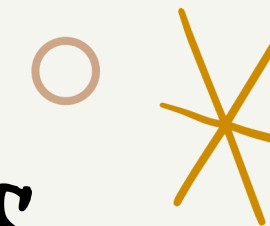
TEXTOS LITERÁRIOS X TEXTOS NÃO LITERÁRIOS



Os textos não literários são aqueles que têm como objetivo principal informar, persuadir ou instruir o leitor sobre determinado assunto. São exemplos de textos não literários a reportagem jornalística, o artigo científico, o manual de instruções, entre outros. Esses textos são escritos por especialistas em determinadas áreas do conhecimento e possuem uma linguagem técnica e objetiva.

Os textos não literários são compostos por elementos como a objetividade, a precisão e a eficiência na linguagem, a presença de dados e estatísticas, e a organização lógica das informações. Esses elementos são utilizados para que o leitor possa compreender e assimilar o conteúdo.

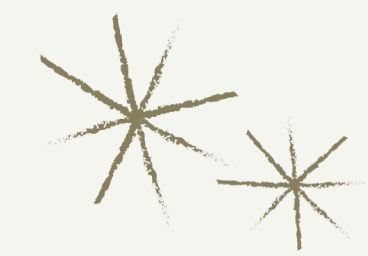




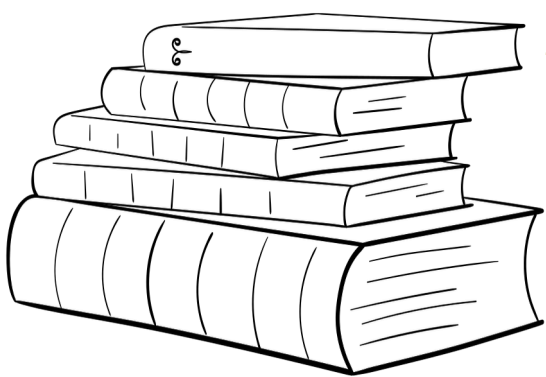
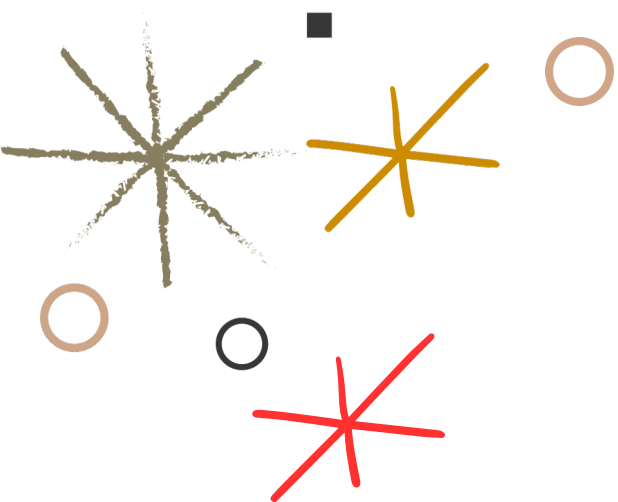
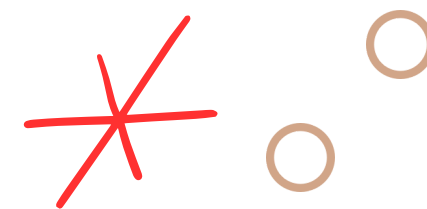
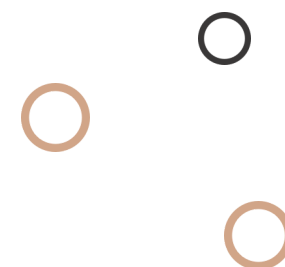
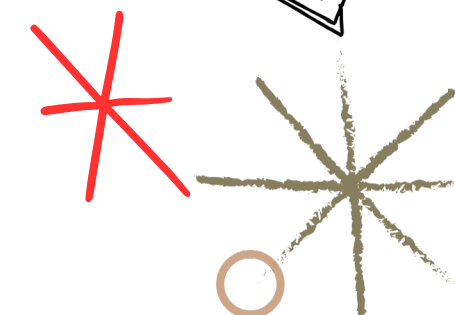
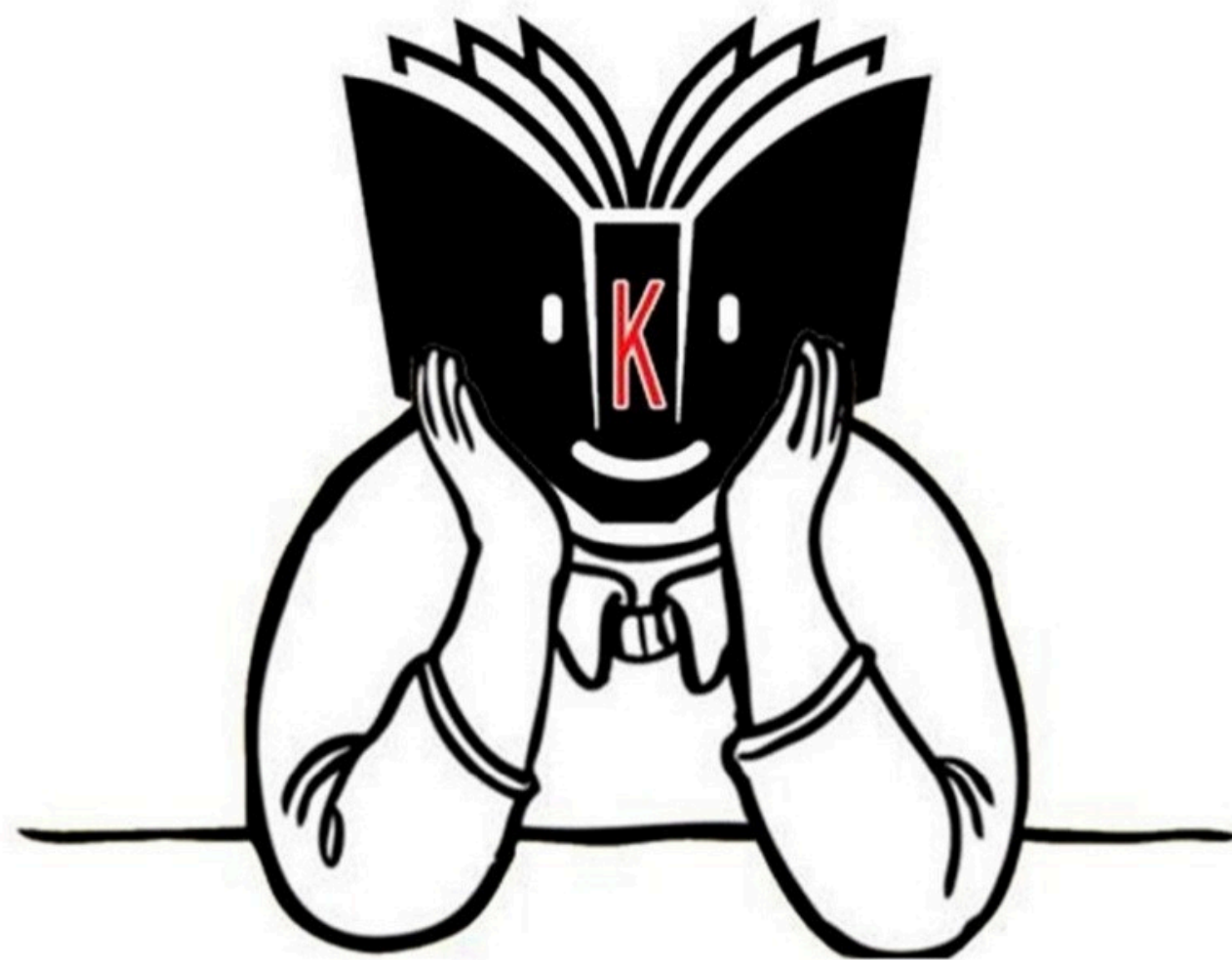
TEXTOS LITERÁRIOS X TEXTOS NÃO LITERÁRIOS

Embora as diferenças entre os textos literários e não literários sejam claras, é importante ressaltar que ambas as categorias têm sua importância e utilidade. Os textos literários nos proporcionam experiências únicas, enquanto os textos não literários nos fornecem informações e conhecimentos para a vida em sociedade.

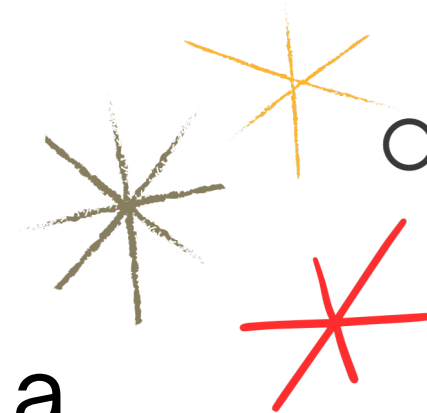
Os textos literários e não literários são categorias distintas de escrita, cada uma com suas características e propósitos específicos. Assim, os textos literários são trabalhados em salas de aula com o objetivo de auxiliar na construção do pensamento crítico e social do aluno.



A LITERATURA E O MÉTODO K

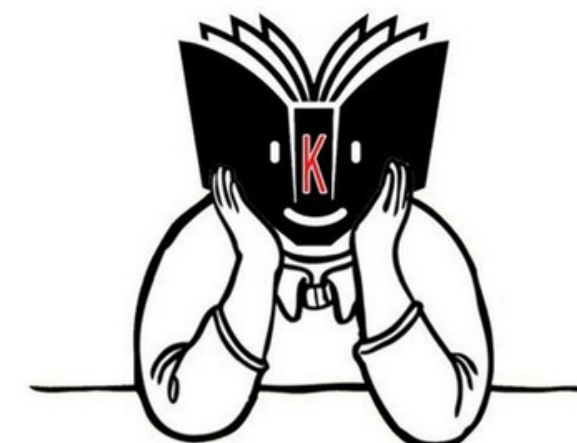
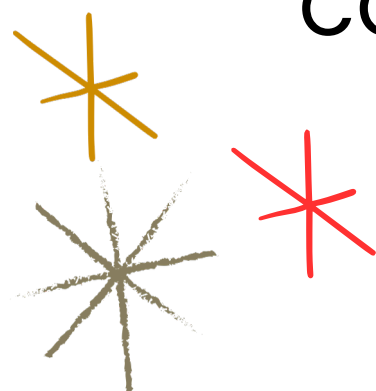


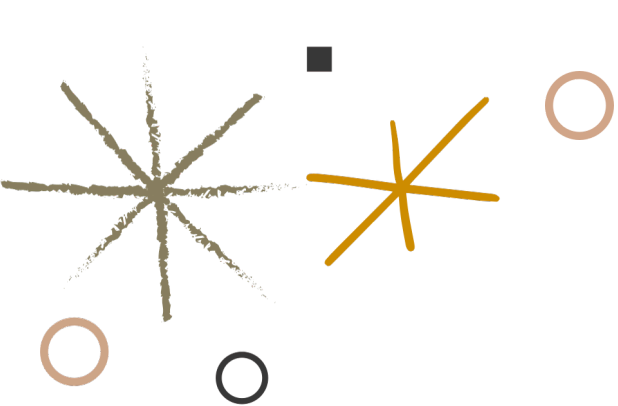
O QUE É O MÉTODO K?



O método K é uma metodologia de leitura literária a qual une a literatura, bem como outras áreas de conhecimento, com a realidade do leitor. Seu objetivo central é garantir o direito à literatura no ambiente educacional, visto que esta é um caminho para a construção de uma pessoa com raciocínio crítico, e noções culturais e sociais.

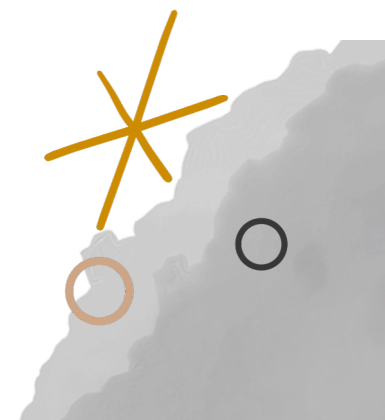
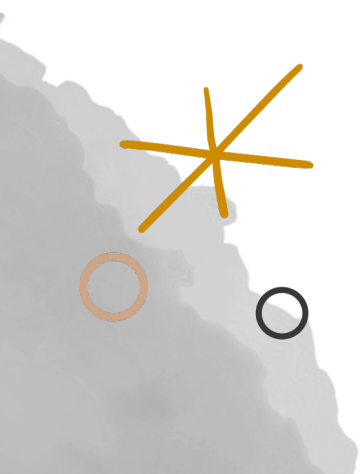
Nesse sentido, a proposta deste projeto é que os alunos possam ler a obra e refletir sobre ela dentro de seu próprio universo social, portanto podemos trabalhar músicas, notícias, programas de TV, memes, etc., com o objetivo de que a obra seja plenamente compreendida.



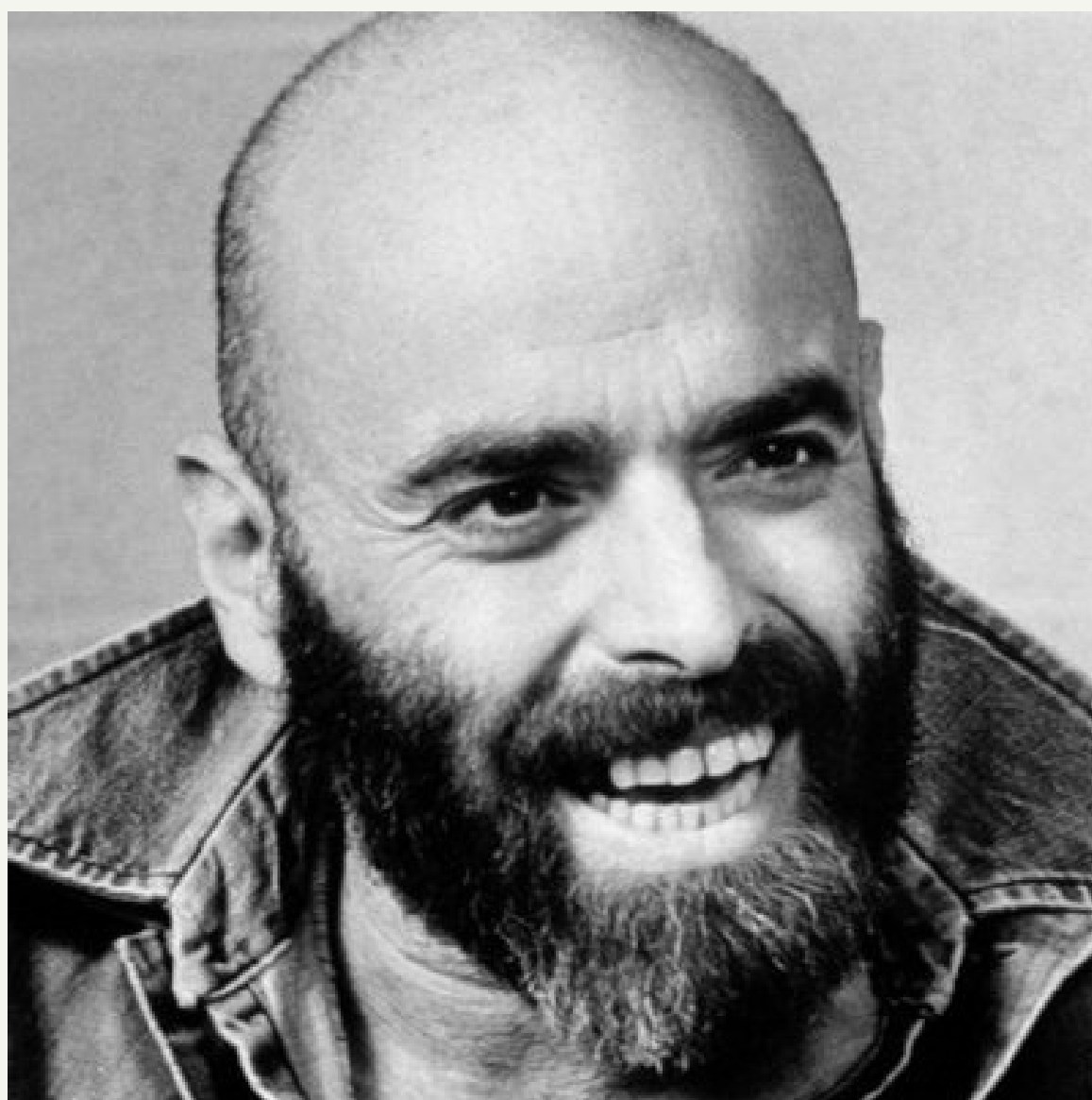


PARTE 2

APRESENTAÇÃO DO AUTOR E LIVRO



SHEL SILVERSTEIN



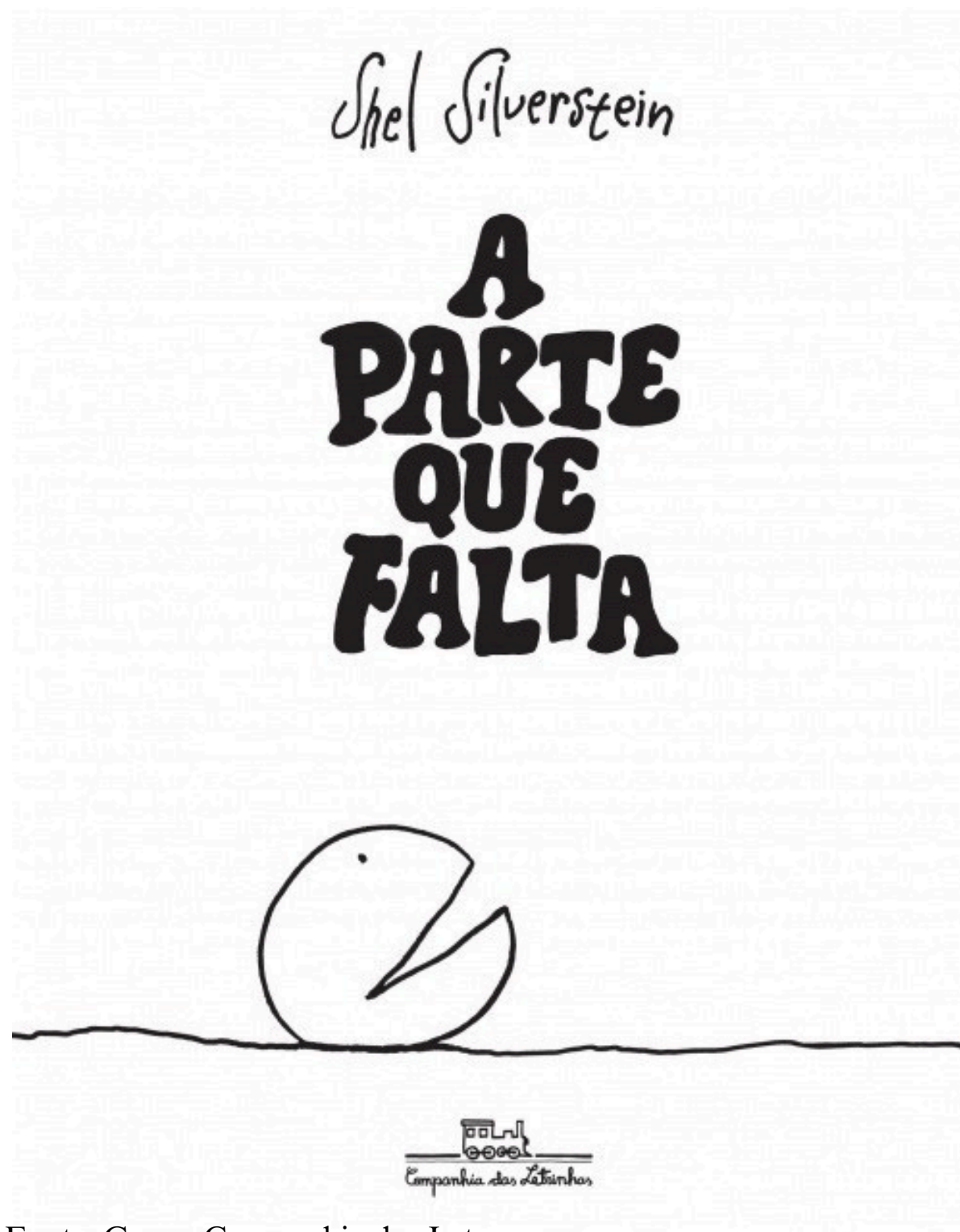
Shel Silverstein (1930-1999)

Fonte: Grupo Companhia das Letras

Shel Silverstein foi um importante cartunista, o dramaturgo, poeta, artista performático e cantor americano, também foi compositor vencedor do Grammy e indicado ao Oscar. Nasceu 25 de setembro de 1930, em Chicago, e faleceu na Flórida em 10 de maio de 1999.

É conhecido principalmente na área da literatura infantojuvenil com livros como "A árvore generosa", "Uma girafa e tanto", "A parte que falta" e "A parte que falta encontra o grande O", marcou o espaço literário e artístico ao optar por quebrar regras construir novas formas de fazer arte e literatura.

LIVRO: A PARTE QUE FALTA



Fonte: Grupo Companhia das Letras

INFORMAÇÕES GERAIS:

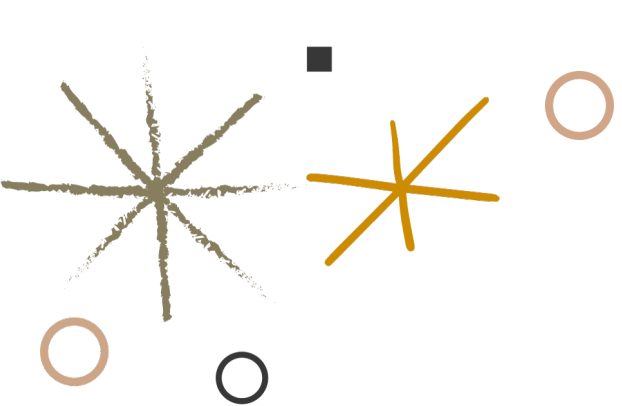
AUTOR: SHEL SILVERSTEIN

NÚMERO DE PÁGINAS: 112

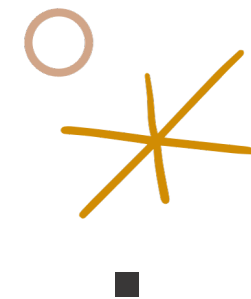
LANÇAMENTO NO BRASIL: 2018

GRUPO EDITORIAL: COMPANHIA
DAS LETRAS

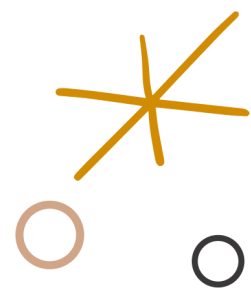
SELO: COMPANHIA DAS
LETRINHAS



LIVRO: A PARTE QUE FALTA



Neste clássico da literatura infantil relançado pela Companhia das Letrinhas, acompanhamos a busca por completude e refletimos sobre relacionamentos com a poesia singela de Shel Silverstein. O protagonista desta história é um ser circular que visivelmente não está completo: falta-lhe uma parte. E ele acredita que existe pelo mundo uma forma que vai completá-lo perfeitamente e que, quando estiver completo, vai se sentir feliz de vez. Então ele parte animado em uma jornada em busca de sua parte que falta.

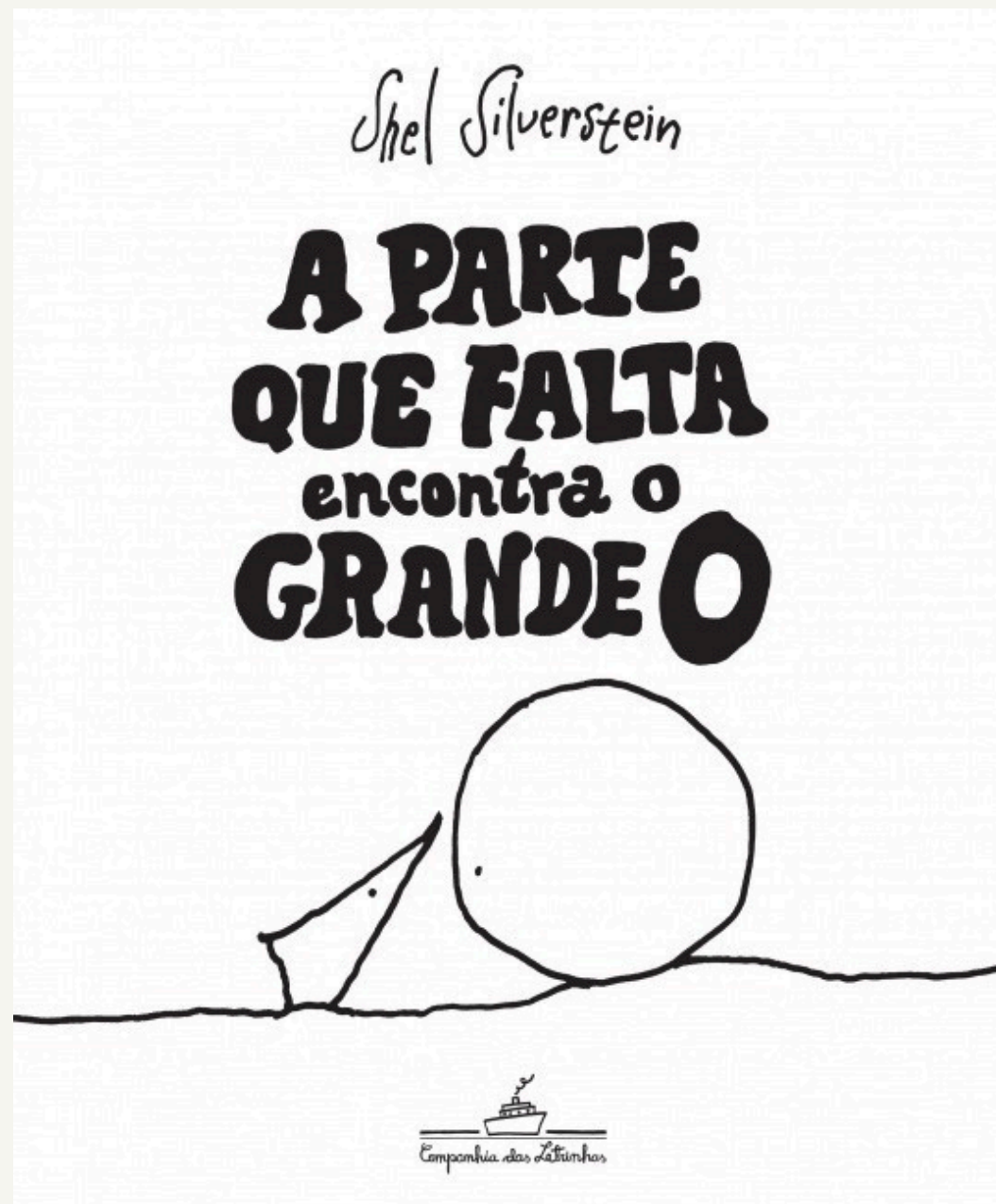


(Sinopse pela editora)



A CONTINUAÇÃO DE "A PARTE QUE FALTA"

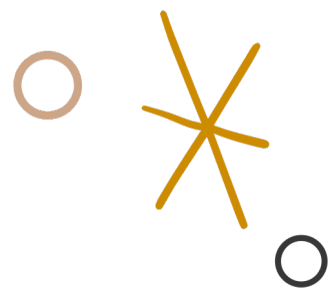
"A PARTE QUE FALTA ENCONTRA O GRANDE O"



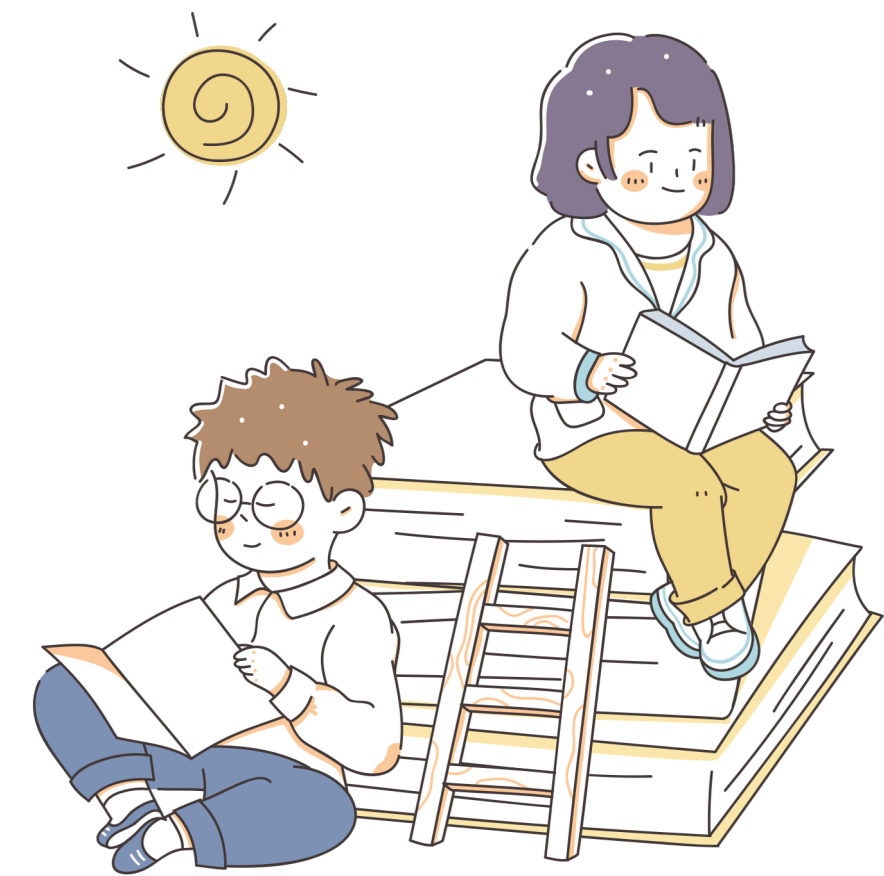
Aparte que falta está em busca de alguém para completar. Após ser abandonada pelo ser circular, ela aguarda um par perfeito em que possa se encaixar. Ela quer conhecer o mundo, e precisa de alguém que a faça rolar. Mas muitos seres não sabem nada sobre encaixe, outros já têm partes demais e alguns não sabem nada de nada. A parte que falta até encontra um encaixe perfeito, mas sua jornada juntos dura muito pouco. Até que ela se depara com o Grande O, um ser completo, que rola sozinho, e que pode dar a ela um ensinamento que mudará seu modo de enxergar a vida.

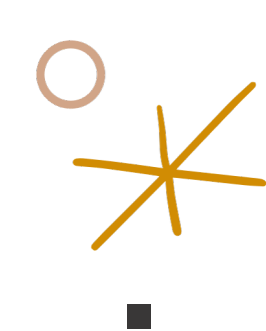
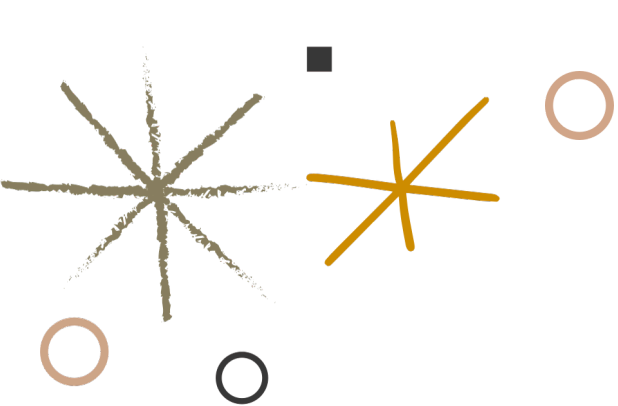
Fonte: Grupo Companhia das Letras

(Sinopse pela editora)



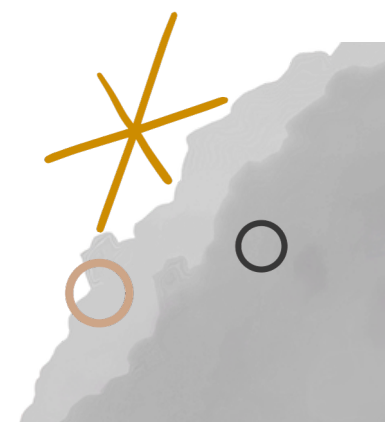
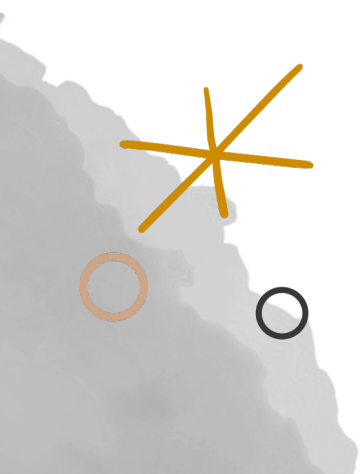
HORA DA LEITURA





PARTE 3

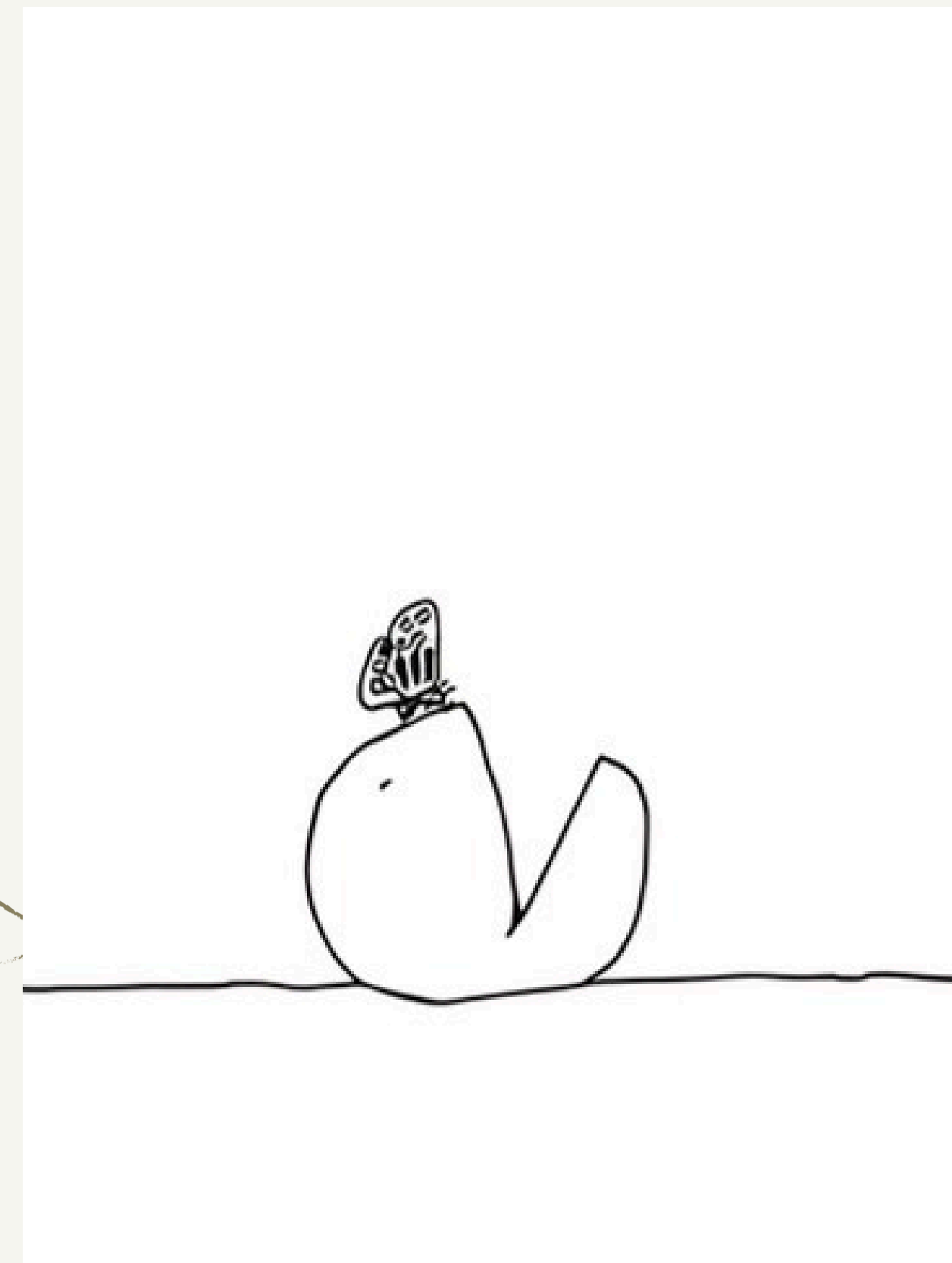
AUSÊNCIA





SOBRE O PERSONAGEM

O protagonista do livro *A Parte que Falta* (Shel Silverstein) é um ser circular simples, animado e determinado, representado como uma forma geométrica com uma grande fatia triangular faltando. Ele é infeliz por se sentir incompleto e passa a narrativa em uma jornada buscando a peça perfeita para preenchê-lo.



Fonte: Grupo Companhia das Letras



CARACTERÍSTICAS DO PERSONAGEM



INCOMPLETO

Ele sente que falta algo

PERSISTENTE

Não desiste facilmente.

INGÊNUO

Acredita que a felicidade está em encontrar alguém ou algo que o complete.

SENSÍVEL

Ele percebe o mundo ao redor: Observa flores, conversa com animais e presta atenção nas pequenas coisas.

SONHADOR

Ele acredita que vai encontrar a parte perfeita e imagina que isso vai trazer felicidade total.

PACIENTE

Sua busca demora bastante, e ele tenta várias partes diferentes

EXEMPLOS DE FILMES



**DIVERTIDA
MENTE**

Fonte: Ingresso.com



**UP : ALTAS
AVENTURAS**

Fonte: Adoro Cinema



**O PEQUENO
PRÍNCIPE**

Fonte: Adoro Cinema



**SOUL: UMA
VENTURA COM
ALMA**

Fonte: Disney



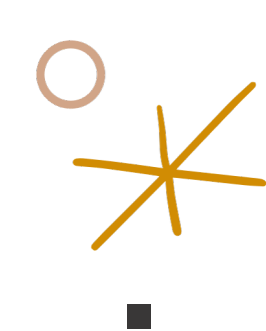
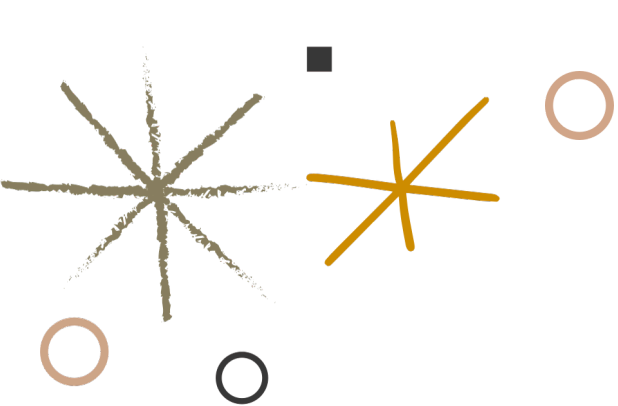
ADRIANA CALCANHOTTO

Cantora, compositora e escritora.

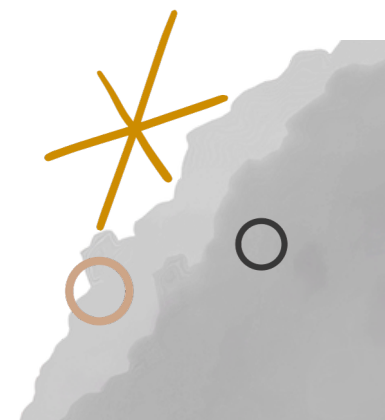
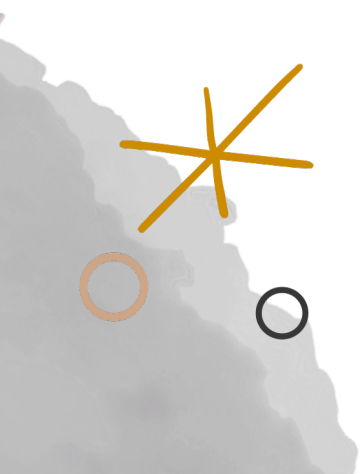
Nasceu em Porto Alegre e mora no Rio de Janeiro.

Tem 60 anos de idade.

Cantora das músicas: Avião sem asa; Devolva-me; Fico assim sem você.

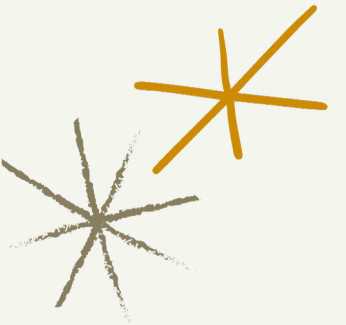


HORA DO KARAOKÊ





AVIÃO SEM ASA (ADRIANA CALCANHOTTO)



■ AVIÃO SEM ASA,
FOGUEIRA SEM BRASA,
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ.
○ FUTEBOL SEM BOLA,
PIU-PIU SEM FRAJOLA,
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ.

POR QUE É QUE TEM QUE SER ASSIM
SE O MEU DESEJO NÃO TEM FIM.
EU TE QUERO A TODO INSTANTE
NEM MIL ALTO FALANTES
VÃO PODER FALAR POR MIM.

AMOR SEM BEIJINHO,
BOCHECHA SEM CLAUDINHO,
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ.
CIRCO SEM PALHAÇO,
NAMORO SEM AMASSO,
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ



TÔ LOUCA PRA TE VER CHEGAR,
TÔ LOUCA PRA TE TER NAS MÃOS.
DEITAR NO TEU ABRAÇO,
RETOMAR O PEDAÇO
QUE FALTA NO MEU CORAÇÃO.

EU NÃO EXISTO LONGE DE VOCÊ
E A SOLIDÃO É O MEU PIOR CASTIGO.
EU CONTO AS HORAS PRA PODER TE
VER
MAS O RELÓGIO TÁ DE MAL COMIGO
POR QUÊ?
POR QUÊ?

NENÉM SEM CHUPETA,
ROMEU SEM JULIETA,
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ.
CARRO SEM ESTRADA,
QUEIJO SEM GOIABADA,
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ

POR QUE É QUE TEM QUE SER ASSIM
SE O MEU DESEJO NÃO TEM FIM.
EU TE QUERO A TODO INSTANTE
NEM MIL AUTO FALANTES VÃO PODER
FALAR POR MIM

EU NÃO EXISTO LONGE DE VOCÊ
E A SOLIDÃO É O MEU PIOR CASTIGO.
EU CONTO AS HORAS PRA PODER TE VER
MAS O RELÓGIO TÁ DE MAL COMIGO.

EU NÃO EXISTO LONGE DE VOCÊ
E A SOLIDÃO É O MEU PIOR CASTIGO.
EU CONTO AS HORAS PRA PODER TE VER
MAS O RELÓGIO TÁ DE MAL COMIGO



RELAÇÃO DO LIVRO COM A MÚSICA

Na música, aparece a ideia de que certas coisas não funcionam sem a outra parte, por exemplo:

AVIÃO SEM ASA
FOGUEIRA SEM BRASA
SOU EU ASSIM SEM VOCÊ

Isso mostra um sentimento de incompletude, como se a pessoa precisasse do outro para existir plenamente.

No livro *A Parte que Falta*, o personagem também acredita que precisa encontrar uma parte que falta para ser feliz e completo. Ele sai pelo mundo procurando essa parte, assim como na música aparece a ideia de que alguém é essencial..

SEMELHANÇAS ENTRE LIVRO X MÚSICA

IDEIA DE FALTA

- **Na música:** a pessoa sente que falta alguém.
- **No livro:** o círculo sente que falta uma parte.

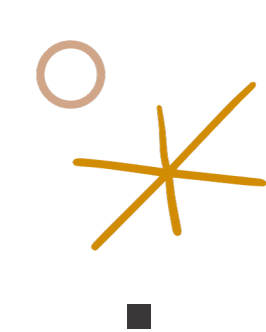
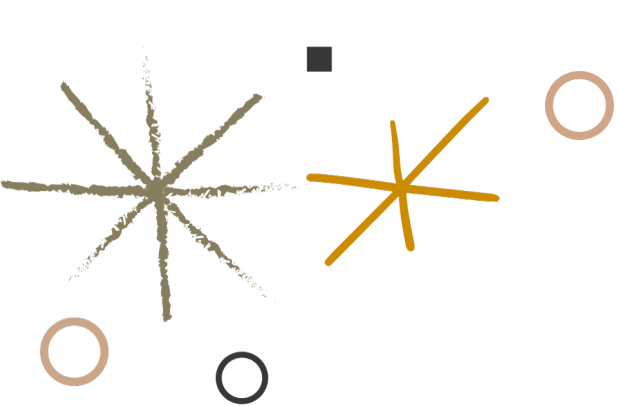
BUSCA POR COMPLETUDE

Na música: o eu lírico quer estar com a pessoa amada.

No livro: o personagem quer encontrar a parte perfeita.

SENTIMENTO DE INCOMPLETUDE

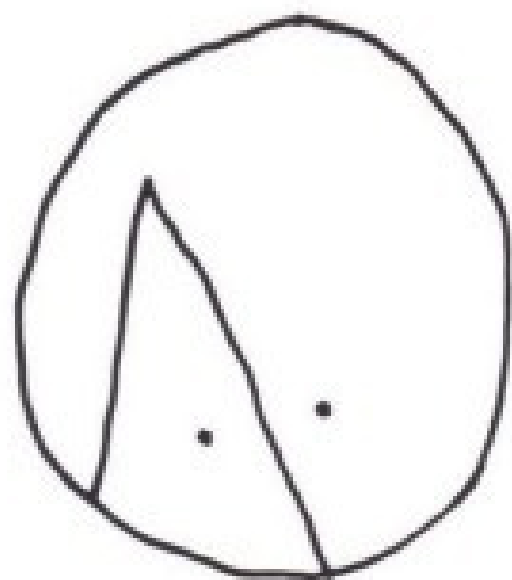
- Nos dois textos aparece a sensação de que sozinho não é suficiente.



DIFERENÇA IMPORTANTE

MÚSICA

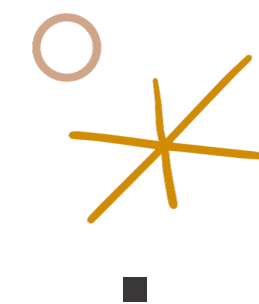
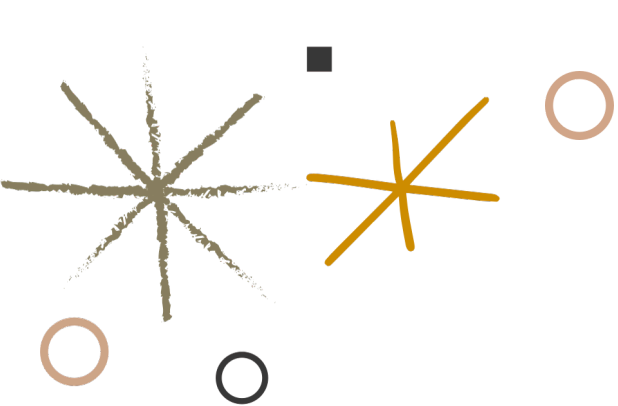
A ideia é que a pessoa precisa do outro para ser completa.



LIVRO

O personagem descobre que talvez não precise de outra parte para ser feliz.

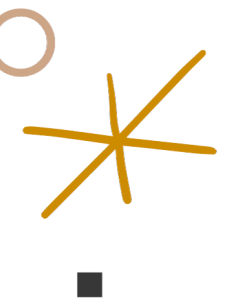
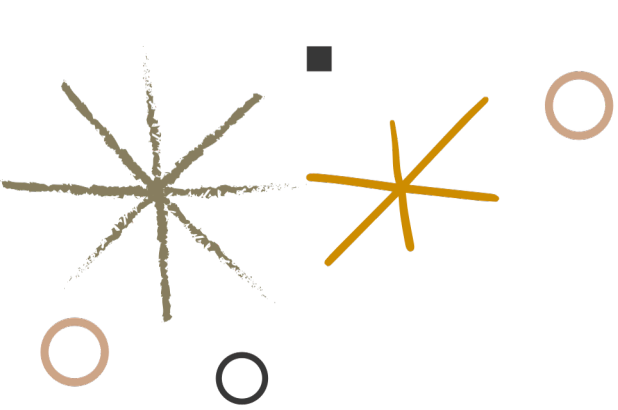




MOMENTO PARA REFLETIR

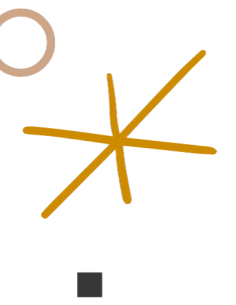
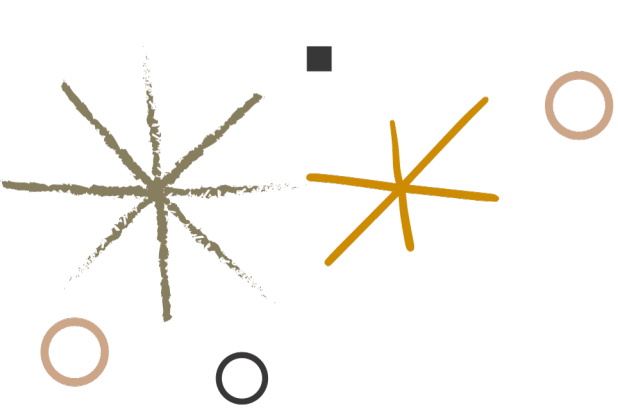
SERÁ QUE PRECISAMOS DE ALGUÉM
PARA SERMOS COMPLETOS?



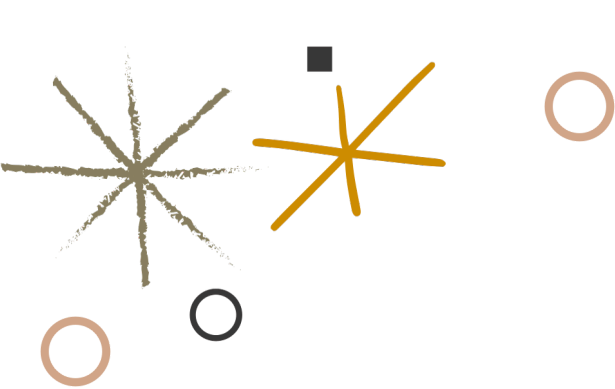


VÍDEO - A PARTE QUE FALTA - JOUT JOUT

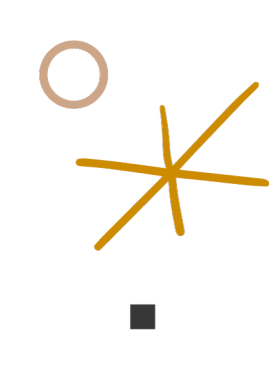
[HTTPS://YOUTU.BE/GFUNTV-HI9M?IS=5524WXNZCK7ANG06](https://youtu.be/GFUNTV-HI9M?IS=5524WXNZCK7ANG06)



POEMA "JOSÉ" DE CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



JOSÉ - CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



E AGORA, JOSÉ?
A FESTA ACABOU,
A LUZ APAGOU,
O POVO SUMIU,
A NOITE ESFRIOU,
E AGORA, JOSÉ?
E AGORA, VOCÊ?
VOCÊ QUE É SEM NOME,
QUE ZOMBA DOS OUTROS,
VOCÊ QUE FAZ VERSOS,
QUE AMA, PROTESTA?
E AGORA, JOSÉ?

ESTÁ SEM MULHER,
ESTÁ SEM DISCURSO,
ESTÁ SEM CARINHO,
JÁ NÃO PODE BEBER,
JÁ NÃO PODE FUMAR,
CUSPIR JÁ NÃO PODE,
A NOITE ESFRIOU,
O DIA NÃO VEIO,
O BONDE NÃO VEIO,
O RISO NÃO VEIO,
NÃO VEIO A UTOPIA E
TUDO ACABOU
E TUDO FUGIU
E TUDO MOFOU,
E AGORA, JOSÉ?

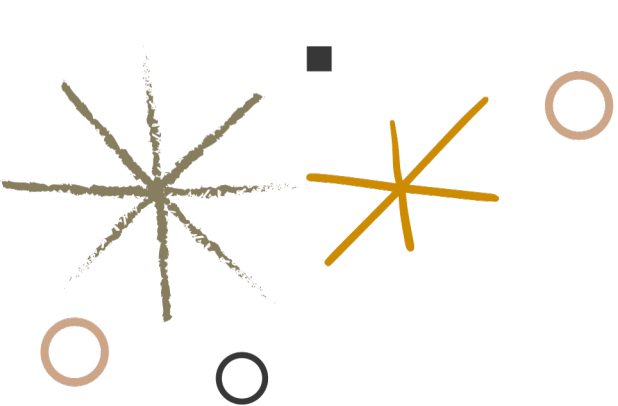
E AGORA, JOSÉ?
SUA DOCE PALAVRA,
SEU INSTANTE DE FEBRE,
SUA GULA E JEJUM,
SUA BIBLIOTECA,
SUA LAVRA DE OURO,
SEU TERNO DE VIDRO,
SUA INCOERÊNCIA,
SEU ÓDIO — E AGORA?

COM A CHAVE NA MÃO
QUER ABRIR A PORTA,
NÃO EXISTE PORTA;
QUER MORRER NO MAR,
MAS O MAR SECOU;
QUER IR PARA MINAS,
MINAS NÃO HÁ MAIS.
JOSÉ, E AGORA?

SE VOCÊ GRITASSE,
SE VOCÊ GEMESSE,
SE VOCÊ TOCASSE, A
VALSA VIENENSE, SE
VOCÊ DORMISSE, SE
VOCÊ CANSASSE, SE
VOCÊ MORRESSE...

MAS VOCÊ NÃO MORRE,
VOCÊ É DURO, JOSÉ!

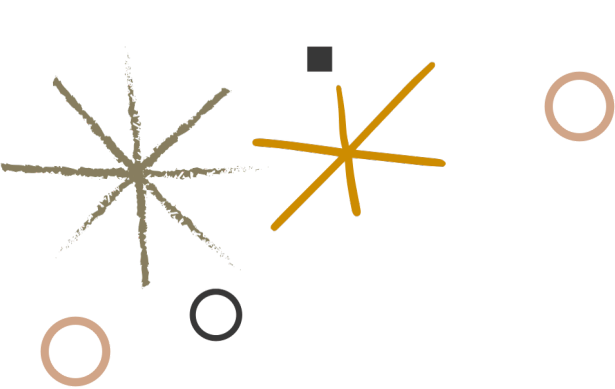
SOZINHO NO ESCURO
QUAL BICHO DO MATO,
SEM TEOGONIA,
SEM PAREDE NUA
PARA SE ENCOSTAR,
SEM CAVALO PRETO
QUE FUJA A GALOPE,
VOCÊ MARCHA, JOSÉ!
JOSÉ, PARA ONDE?



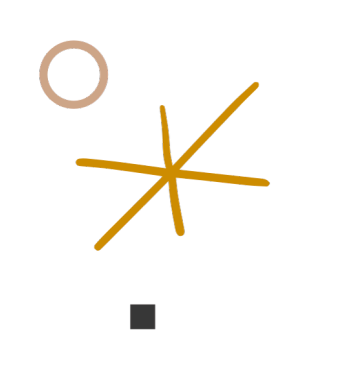
ATIVIDADE

CIRCULE OU GRIFE DE **VERMELHO** AS PERDAS
DE JOSÉ (O QUE SUMIU?)

CIRCULE OU GRIFE DE **AZUL** AS TENTATIVAS
FRUSTRADAS DE FUGA (O QUE ELE TENTOU
FAZER E NÃO DEU CERTO?)



JOSÉ - CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



E AGORA, JOSÉ?
A FESTA ACABOU,
A LUZ APAGOU,
O POVO SUMIU,
A NOITE ESFRIOU,
E AGORA, JOSÉ?
E AGORA, VOCÊ?
VOCÊ QUE É SEM NOME,
QUE ZOMBA DOS OUTROS,
VOCÊ QUE FAZ VERSOS,
QUE AMA, PROTESTA?
E AGORA, JOSÉ?

ESTÁ SEM MULHER,
ESTÁ SEM DISCURSO,
ESTÁ SEM CARINHO,
JÁ NÃO PODE BEBER,
JÁ NÃO PODE FUMAR,
CUSPIR JÁ NÃO PODE,
A NOITE ESFRIOU,
O DIA NÃO VEIO,
O BONDE NÃO VEIO,
O RISO NÃO VEIO,
NÃO VEIO A UTOPIA
E TUDOACABOU
E TUDOFUGIU
E TUDOMOFOU,
E AGORA, JOSÉ?

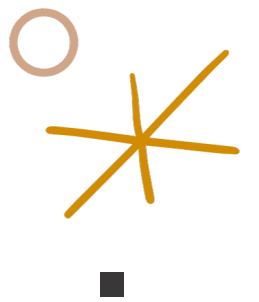
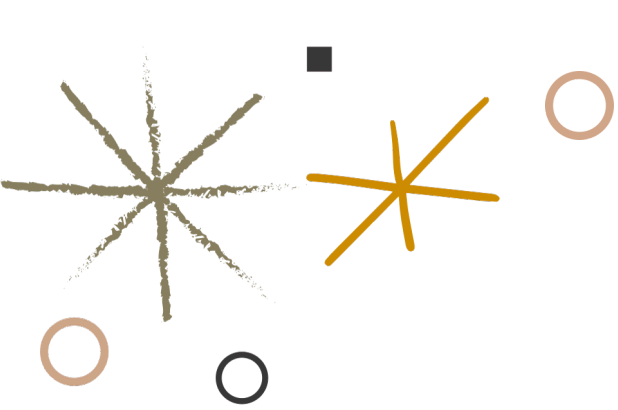
E AGORA, JOSÉ?
SUA DOCE PALAVRA,
SEU INSTANTE DE FEBRE,
SUA GULA E JEJUM,
SUA BIBLIOTECA,
SUA LAVRA DE OURO,
SEU TERNO DE VIDRO,
SUA INCOERÊNCIA,
SEU ÓDIO — E AGORA?

COM A CHAVE NA MÃO
QUER ABRIR A PORTA,
NÃO EXISTE PORTA;
QUER MORRER NO MAR,
MAS O MAR SECOU;
QUER IR PARA MINAS,
MINAS NÃO HÁ MAIS.
JOSÉ, E AGORA?

SE VOCÊ GRITASSE,
SE VOCÊ GEMESSE,
SE VOCÊ TOCASSE, A
VALSA VIENENSE, SE
VOCÊ DORMISSE, SE
VOCÊ CANSASSE, SE
VOCÊ MORRESSE...

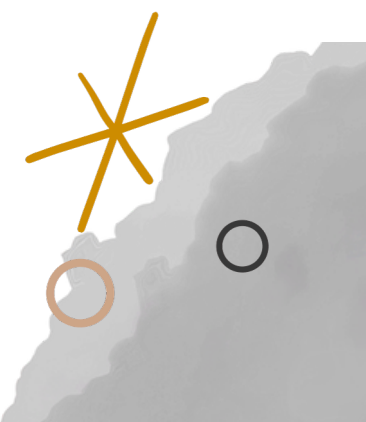
MAS VOCÊ NÃO MORRE,
VOCÊ É DURO, JOSÉ!

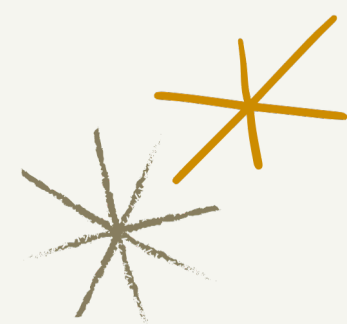
SOZINHO NO ESCURO
QUAL BICHO DO MATO,
SEM TEOGONIA,
SEM PAREDE NUA
PARA SE ENCOSTAR,
SEM CAVALO PRETO
QUE FUJA A GALOPE,
VOCÊ MARCHA, JOSÉ!
JOSÉ, PARA ONDE?



PARTE 4

A BUSCA



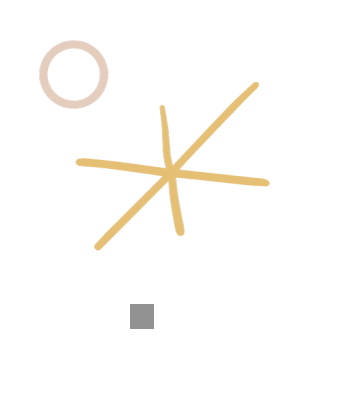
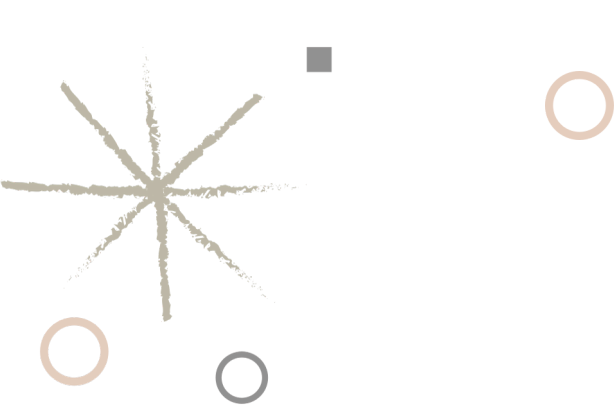


DEBATE SOBRE A BUSCA CONSTANTE DE SER COMPLETO



“POR QUE ÀS VEZES SENTIMOS UM VAZIO,
COMO SE ALGO AINDA ESTIVESSE FALTANDO?”





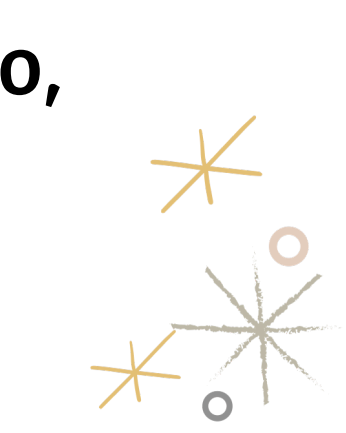
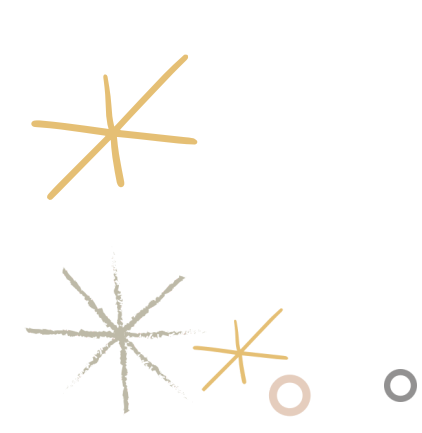
A BUSCA POR ALGO QUE FALTA

A sensação de que algo está faltando acompanha o ser humano em diferentes fases da vida. Muitas vezes, acredita-se que a felicidade depende de alcançar algo específico, o que evidencia que o desejo é parte da condição humana. Como aponta a reflexão a seguir:

“Somos seres desejantes destinados à incompletude, e é isso que nos faz caminhar.”

(Jacques Lacan)

A frase sugere que o desejo e a incompletude não são apenas sinais de insatisfação, mas também aquilo que nos impulsiona a buscar sentido, crescimento e novas experiências.



A BUSCA POR ALGO QUE FALTA

**“Faltava-lhe uma parte.
E ele não era feliz”.**



Fonte: Companhia das letras

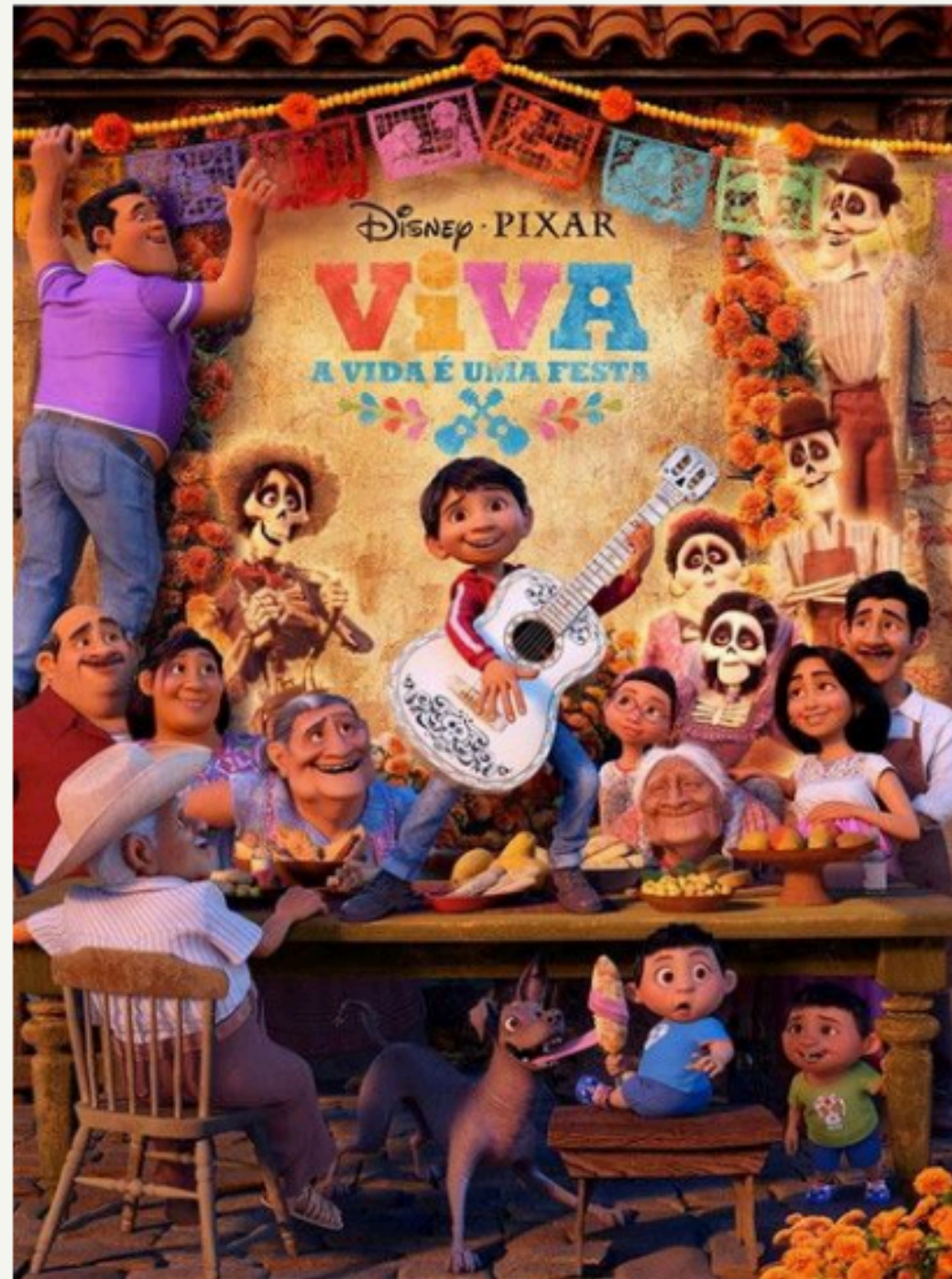
**“Então partiu em busca
de encontrar a outra parte”**



Fonte: Companhia das letras

No início da história, o personagem acredita que sua infelicidade está diretamente ligada àquilo que lhe falta. Ao invés de questionar essa ideia, ele transforma a ausência em objetivo de vida e decide sair em busca da parte que o completaria. A sensação de vazio deixa de ser apenas um sentimento e passa a definir seu caminho.

APRECIACÃO DOS MOMENTOS BREVES DA VIDA OU JORNADA

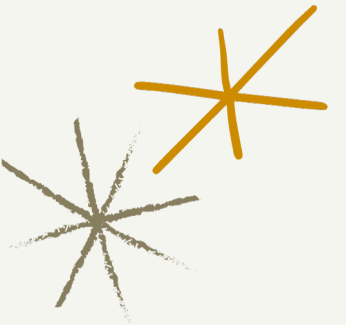


O FILME CONTA A HISTÓRIA DE MIGUEL, UM GAROTO QUE SONHA EM SER MÚSICO, MAS SUA FAMÍLIA NÃO PERMITE. NO DIA DE LOS MUERTOS, ELE VAI PARAR NO MUNDO DOS MORTOS E DESCOBRE A VERDADEIRA HISTÓRIA DE SUA FAMÍLIA, APRENDENDO A IMPORTÂNCIA DE VALORIZAR QUEM AMAMOS E MANTER A MEMÓRIA DAS PESSOAS VIVA.

Fonte: <https://sl.bing.net/g1nPcNQeKCi>



DIFERENÇAS



FILME: VIVA - A VIDA É UMA FESTA

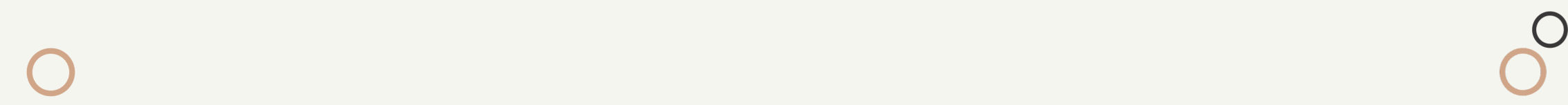
- MOSTRA O PROCESSO E A TRANSFORMAÇÃO.
- VALORIZA FAMÍLIA E MEMÓRIAS.
- ENSINA ATRAVÉS DA JORNADA.
- REVELA QUE O ESSENCIAL NEM SEMPRE É VISÍVEL.

REDES SOCIAIS

- MOSTRAM RECORTES DA VIDA.
- VALORIZAM CONQUISTAS E APARÊNCIA.
- PODEM GERAR COMPARAÇÃO.
- CRIAM A IDEIA DE QUE SEMPRE É PRECISO MAIS.



APRECIACÃO DOS MOMENTOS
BREVES DA VIDA OU JORNADA



AS REDES SOCIAIS AJUDAM A VALORIZAR A VIDA
OU FAZEM AS PESSOAS SENTIREM QUE SEMPRE
FALTA ALGO?

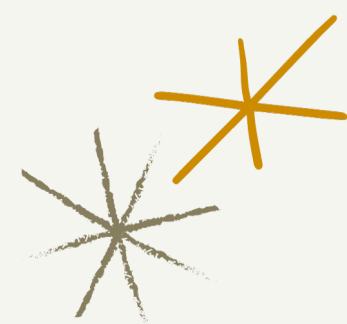
ENTRE O REAL E O IDEAL

- Nas redes sociais, vemos imagens de sucesso, felicidade e perfeição que nem sempre correspondem à realidade.

Essa exposição constante pode gerar comparação e a sensação de que sempre falta algo para sermos completos.

Muitas vezes, ficamos tão focados em alcançar um ideal que deixamos de perceber o que já estamos vivendo.





INCOMPLETUDE



“VOCÊS ACHAM QUE UMA PESSOA PRECISA SER
PERFEITA PARA SER FELIZ?”



A BUSCA PELA PERFEIÇÃO

A ideia de que é preciso ser completo para ser feliz está presente em muitos discursos sociais e culturais. Desde cedo, associa-se felicidade à conquista, ao sucesso e à ausência de falhas, como se a realização dependesse de alcançar um estado definitivo de perfeição.

No entanto, essa visão pode gerar frustração constante, pois transforma a vida em uma corrida por algo que parece sempre estar adiante. Ao acreditar que a felicidade só existe quando nada falta, cria-se a expectativa de um equilíbrio permanente que raramente corresponde à realidade humana.



A INCOMPLETUDE COMO ALGO POSITIVO

No início da narrativa, a incompletude é apresentada como um problema: o personagem acredita que não é feliz porque falta uma parte.

No entanto, ao longo da história, essa falta passa a ter outro significado. Enquanto está incompleto, ele consegue viver com calma, perceber o mundo ao seu redor e aproveitar pequenos momentos.

Quando finalmente se torna completo, perde essa sensibilidade. Assim, a incompletude deixa de ser apenas ausência e passa a representar possibilidade de experiência e crescimento.

**Meu Deus!
Agora que estava
completo não podia se
quer cantar.**



Fonte: Companhia das letras

EXEMPLOS DE INCOMPLETUDE NOS FILMES



Fonte: Rolling stone

HOMEM-ARANHA

Comete erros, enfrenta consequências e amadurece ao assumir suas responsabilidades.



Fonte: Pinterest

MOANA

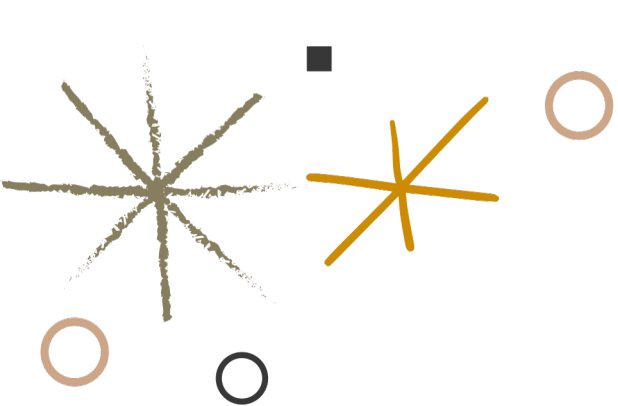
Parte cheia de dúvidas e descobre sua força e identidade durante a jornada.



Fonte: Pinterest

BELA E A FERA

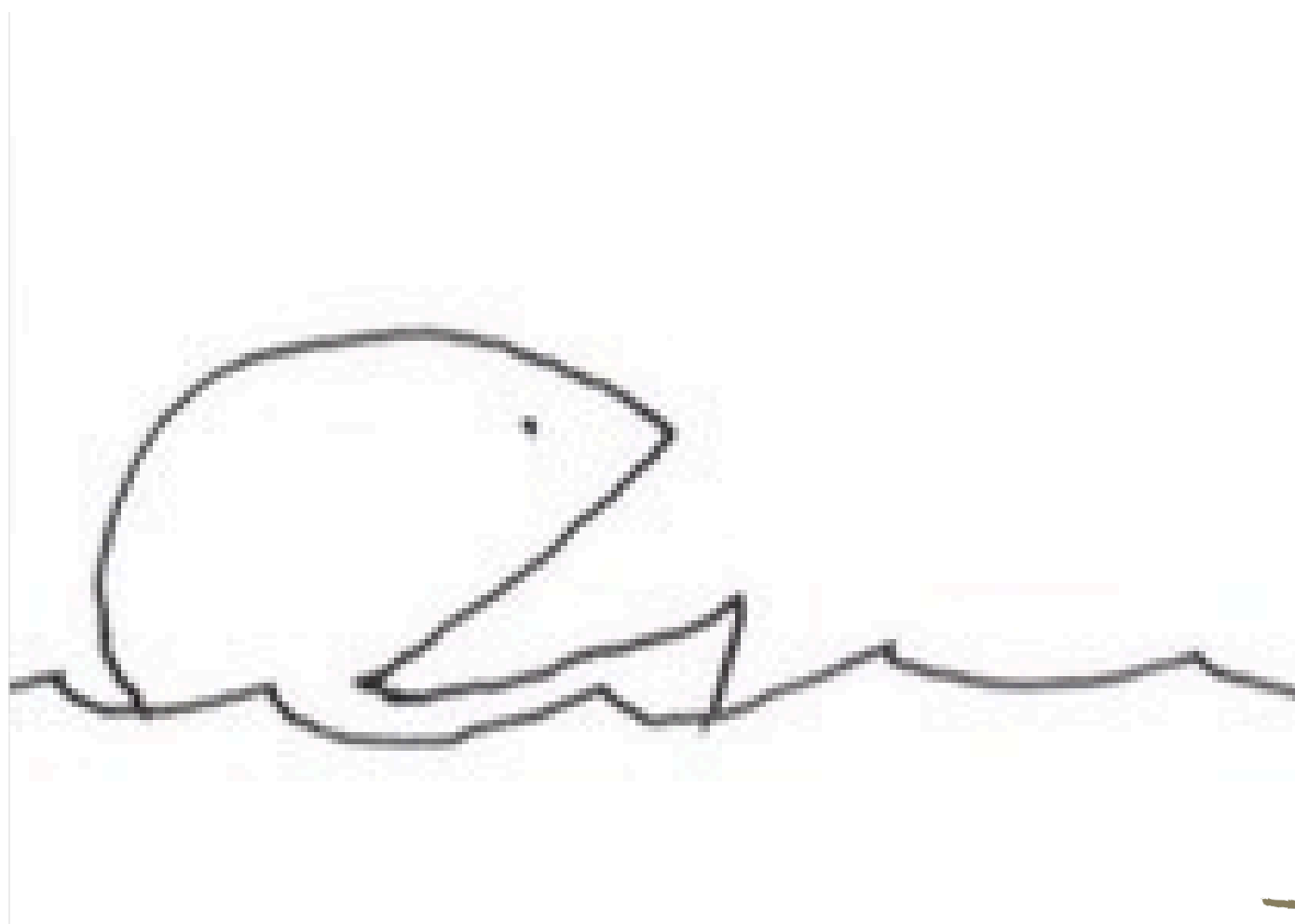
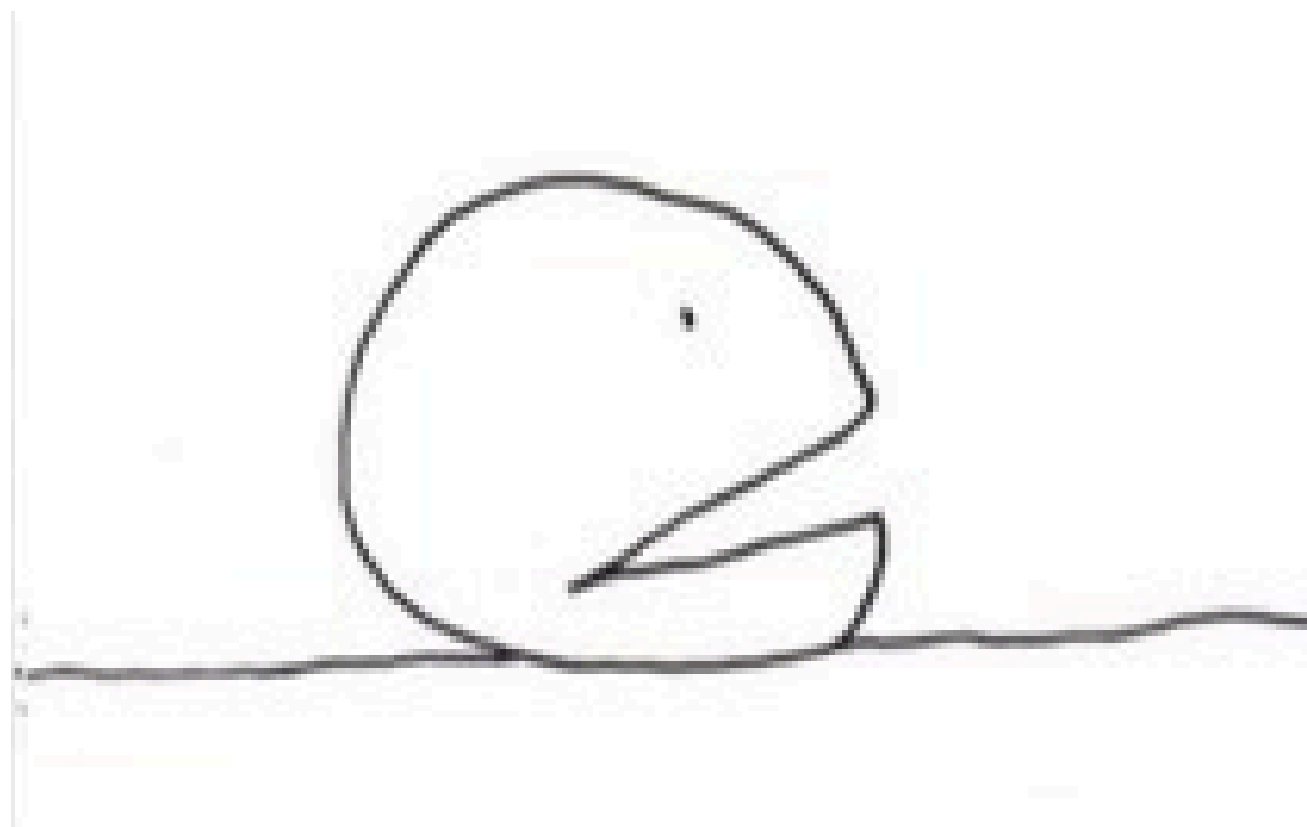
Reconhece suas falhas e se transforma ao aprender a amar e a mudar.



Mito do Andrógino (Banquete de Platão)

“Oh, busco a parte que falta em mim por terras e mares sem fim, asse o pudim, faça o quindim, estou buscando a parte que falta em mim”.

“Faltava-lhe uma parte. E ele não era feliz”.





DINÂMICA

REALIDADE E APARÊNCIA

DIVIDIR A FOLHA AO MEIO

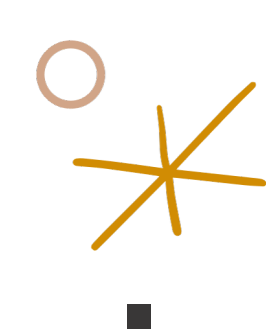
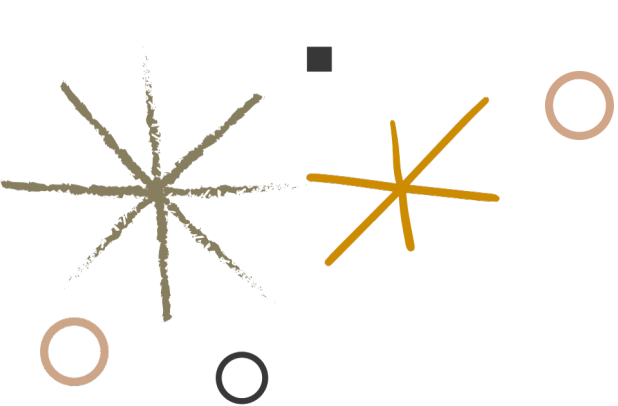
- Lado esquerdo: O que sinto que me falta
- Lado direito: O que vejo nas redes sociais

PRODUÇÃO VISUAL:

- No lado esquerdo, representar com palavras ou desenhos aquilo que parece faltar na própria vida.
- No lado direito, ilustrar o que as redes sociais mostram como símbolo de felicidade e sucesso.

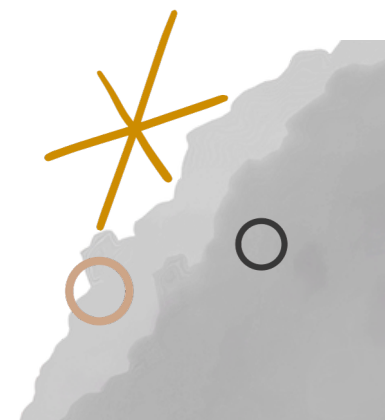
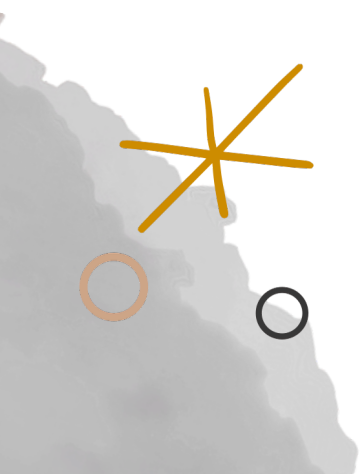
DISCUSSÃO

- Após a produção visual, conversar em pequenos grupos sobre as seguintes questões:
- A sensação de falta é algo realmente ~~verido~~ ou pode estar influenciada pelo que aparece nas redes sociais?
- As redes mostram a vida como ela é ou apenas momentos selecionados e idealizados?



PARTE 5 E 6

CASAIS DA LITERATURA



O MITO DE ANDRÓGINO

The building blocks of art

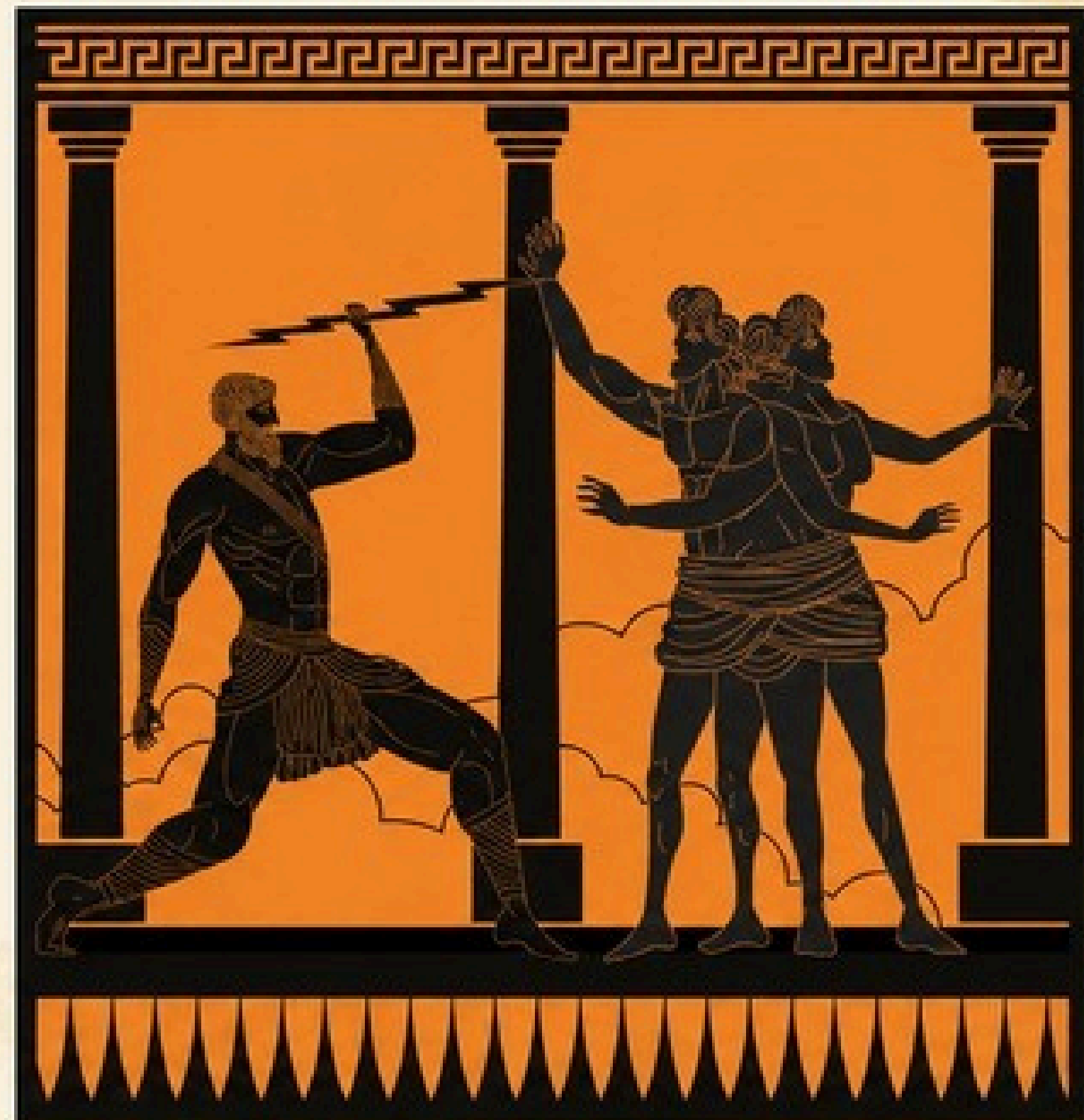
"Love is simply the name for the
desire and pursuit of the whole."
— PLATO, THE SYMPOSIUM

Fonte: https://youtu.be/CP_Dh_mjcbs?si=lznwc662EV0SALh-

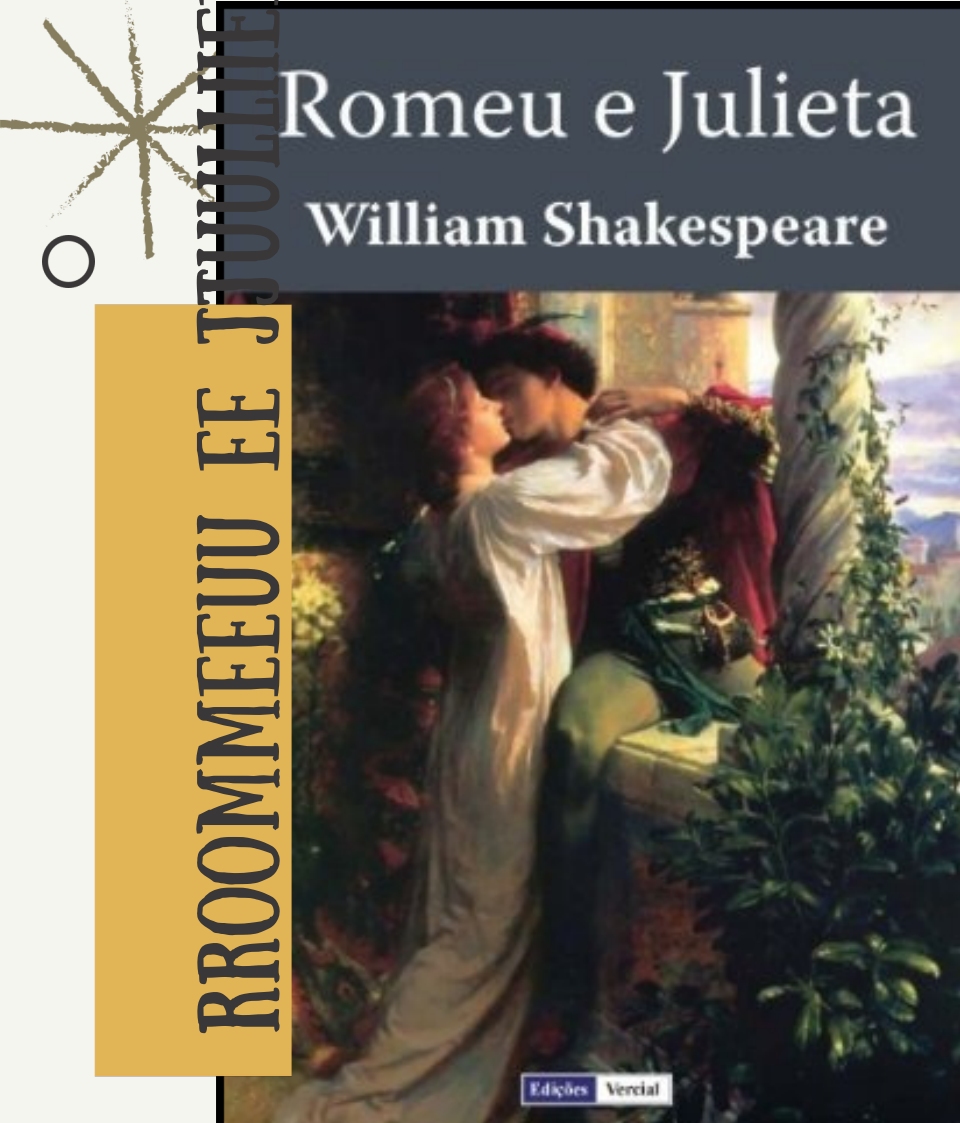
REPRESENTAÇÃO DO MITO DE ANDRÓGINO

SEGUNDO A MITOLOGIA GREGA, OS SERES
HUMANOS ERAM ORIGINALMENTE
COMPLETOS E POSSUÍAM DUPLA NATUREZA.

COMO PUNIÇÃO, ZEUS OS DIVIDIU, FAZENDO
COM QUE PASSASSEM A BUSCAR SUA OUTRA
METADE AO LONGO DA VIDA.



CASAIS FAMOSOS DA LITERATURA



Fonte: <https://sl.bing.net/g1nPcNQeKCj>

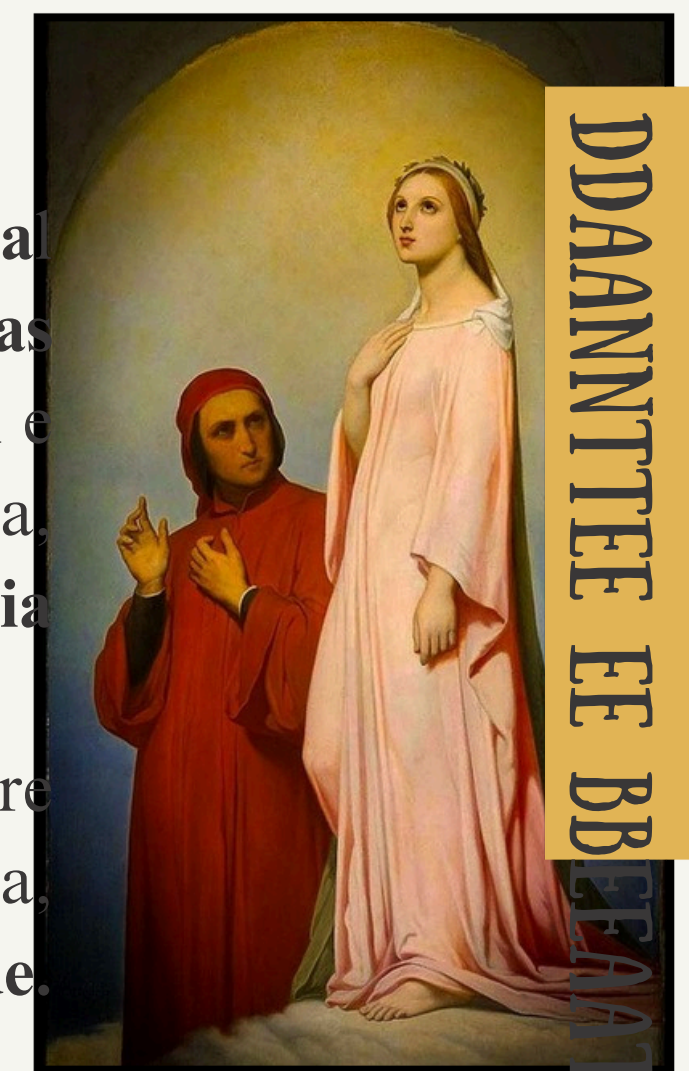
Romeu e Julieta, de Shakespeare, é a história de dois jovens de famílias inimigas em Verona que se apaixonam à primeira vista. Movidos pela intensidade desse sentimento, eles se casam em segredo, acreditando que o amor poderia vencer a rivalidade. Porém, uma sequência de tragédias, a morte de Tebaldo, o banimento de Romeu e o plano arriscado de Julieta para evitar um casamento forçado, leva a um desfecho fatal. Romeu, convencido de que Julieta está morta, se suicida; ao despertar e encontrar o amado sem vida, Julieta também tira a própria. O amor deles, impossível de se realizar no mundo, acaba selado na morte, tornando-se símbolo eterno da paixão trágica que desafia barreiras sociais e familiares.

Autor: William Shakespeare.

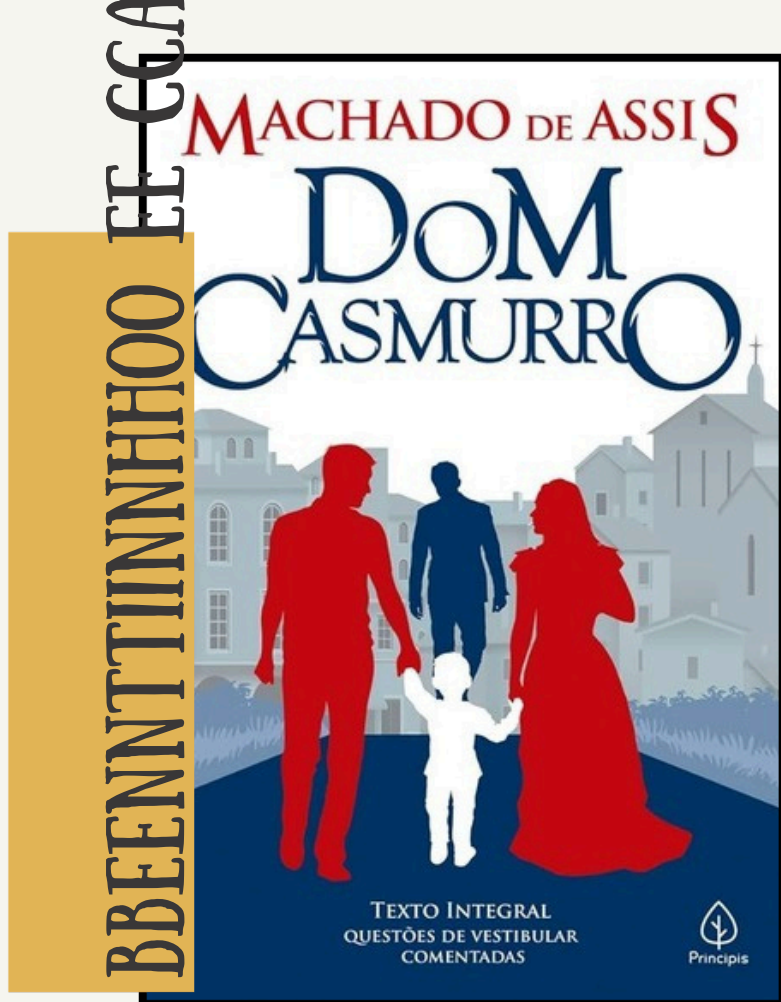
Dante Alighieri e Beatriz Portinari representam um dos maiores exemplos de amor platônico e espiritual na literatura. Dante conheceu Beatriz ainda criança em Florença e se apaixonou de forma imediata, mas esse sentimento nunca se concretizou em um relacionamento real, já que ela se casou com outro homem e morreu jovem. Apesar disso, Beatriz permaneceu como a grande inspiração do poeta: em Vita Nuova, Dante descreve sua devoção como pura e sublime, e na Divina Comédia eleva Beatriz à condição de guia celestial, conduzindo-o pelo Paraíso.

Esse amor não é carnal nem cotidiano, mas idealizado e transcendental, funcionando como ponte entre o humano e o divino. Beatriz simboliza a graça e a salvação, e Dante transforma sua devoção em poesia, mostrando como o amor pode ultrapassar os limites da realidade e se tornar caminho para a eternidade.

Autor: Dante Alighieri.



Fonte: <https://sl.bing.net/g1nPcNQeKCj>



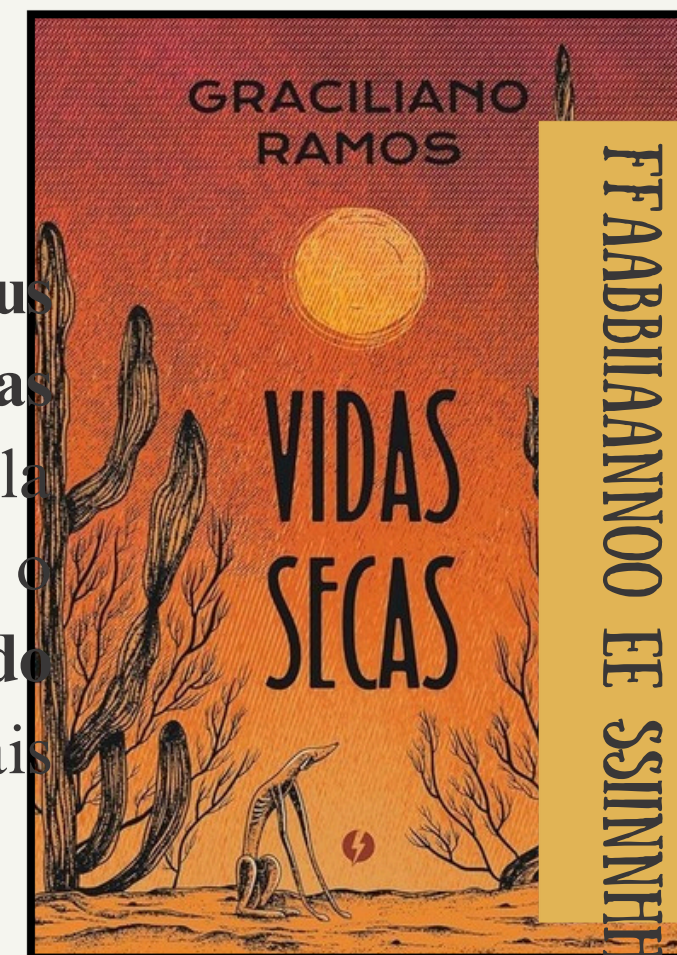
Fonte: Amazon

Em Dom Casmurro, de Machado de Assis, o relacionamento entre **Bentinho e Capitu** é construído desde a infância, quando crescem juntos e se apaixonam. Mais tarde, casam-se, mas a narrativa contada pelo próprio **Bentinho**, é marcada pela dúvida e pelo ciúme. Ele passa a acreditar que **Capitu** teria traído sua confiança com seu melhor amigo, **Escobar**, embora nunca haja confirmação objetiva desse fato.

Capitu, descrita como uma mulher de “olhos de ressaca”, permanece enigmática, e o romance deixa em aberto se a suposta traição ocorreu ou se tudo não passa da obsessão de **Bentinho**. Essa ambiguidade faz da obra um clássico da literatura brasileira, mostrando como o amor pode ser corroído pela desconfiança, transformando uma relação em um espaço de dúvida e insegurança. **Autor: Machado de Assis.**

Vidas Secas, de Graciliano Ramos, é um profundo retrato da sociedade brasileira, sobretudo de seus problemas sociais. Dessa forma, **Graciliano** traça uma crítica social retratando as dificuldades encontradas por uma família pobre de retirantes. Eles têm de conviver constantemente com a miséria e a seca que assolam o sertão nordestino. **Fabiano e Sinhá Vitória** é um casal simples que possuem dois filhos: o mais novo e o mais velho. Dos filhos, nenhum nome é mencionado durante toda a estória. Mesmo convivendo constantemente com a miséria, eles são crianças que possuem sonhos. O mais velho é muito curioso, e o mais novo anseia por fazer algo importante, para que todos fiquem orgulhosos dele.

Autor: Graciliano Ramos



Fonte: Amazon



Em Days Gone, a trajetória de **Deacon St. John** e **Sarah Whitaker** estrutura-se como um drama romântico inserido num **contexto pós-apocalíptico**. No início da pandemia que devasta a sociedade, Sarah é gravemente ferida e evacuada por uma organização governamental, enquanto Deacon permanece para trás. Posteriormente, ele é levado a acreditar que ela morreu, vivendo durante anos sob o peso da perda e da culpa. Ao longo da narrativa, Deacon descobre indícios de que Sarah pode estar viva. O reencontro ocorre num ambiente militarizado e tenso, onde ambos enfrentam não apenas as **ameaças externas**, mas também as **transformações pessoais** provocadas pela sobrevivência em um mundo em colapso. De modo geral, a história aborda temas como amor, luto, resistência emocional e esperança, destacando a persistência dos vínculos afetivos mesmo diante da desintegração social.

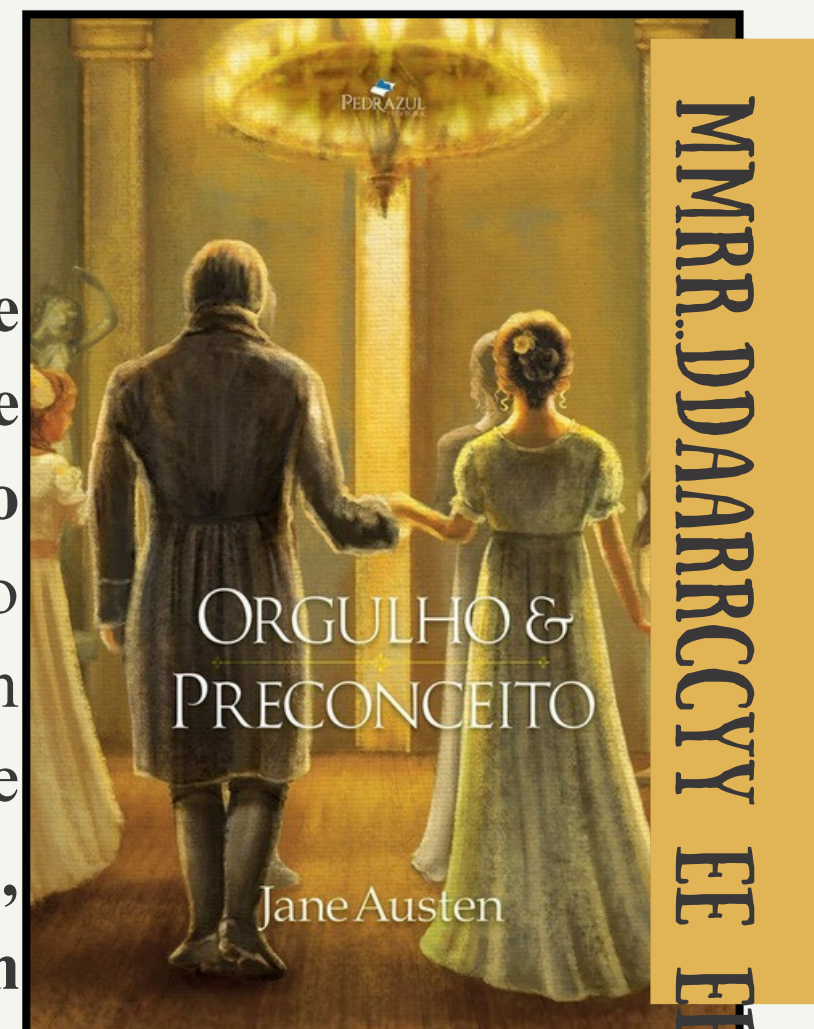
Autor/criador: John Garvin

Fonte: <https://share.google/images/gj6owXVhHqbYO68Td>



Orgulho e Preconceito, de Jane Austen, conta a história de **Elizabeth Bennet** e **Mr. Darcy**, dois personagens que inicialmente se afastam por orgulho e julgamentos precipitados. Elizabeth, inteligente e independente, vê Darcy como arrogante e distante, enquanto ele a considera de classe social inferior. No entanto, ao longo da trama, **ambos passam por transformações**: Elizabeth percebe que seus preconceitos a cegaram para o verdadeiro caráter de Darcy, e ele aprende a superar o orgulho e reconhecer o valor da jovem. A **relação**, marcada por mal-entendidos e tensões sociais, evolui para um amor baseado em respeito, admiração e crescimento mútuo.

Autora: Jane Austen



Fonte: <https://sl.bing.net/cic5VziW9me>



CAMÕES E DINAMENE

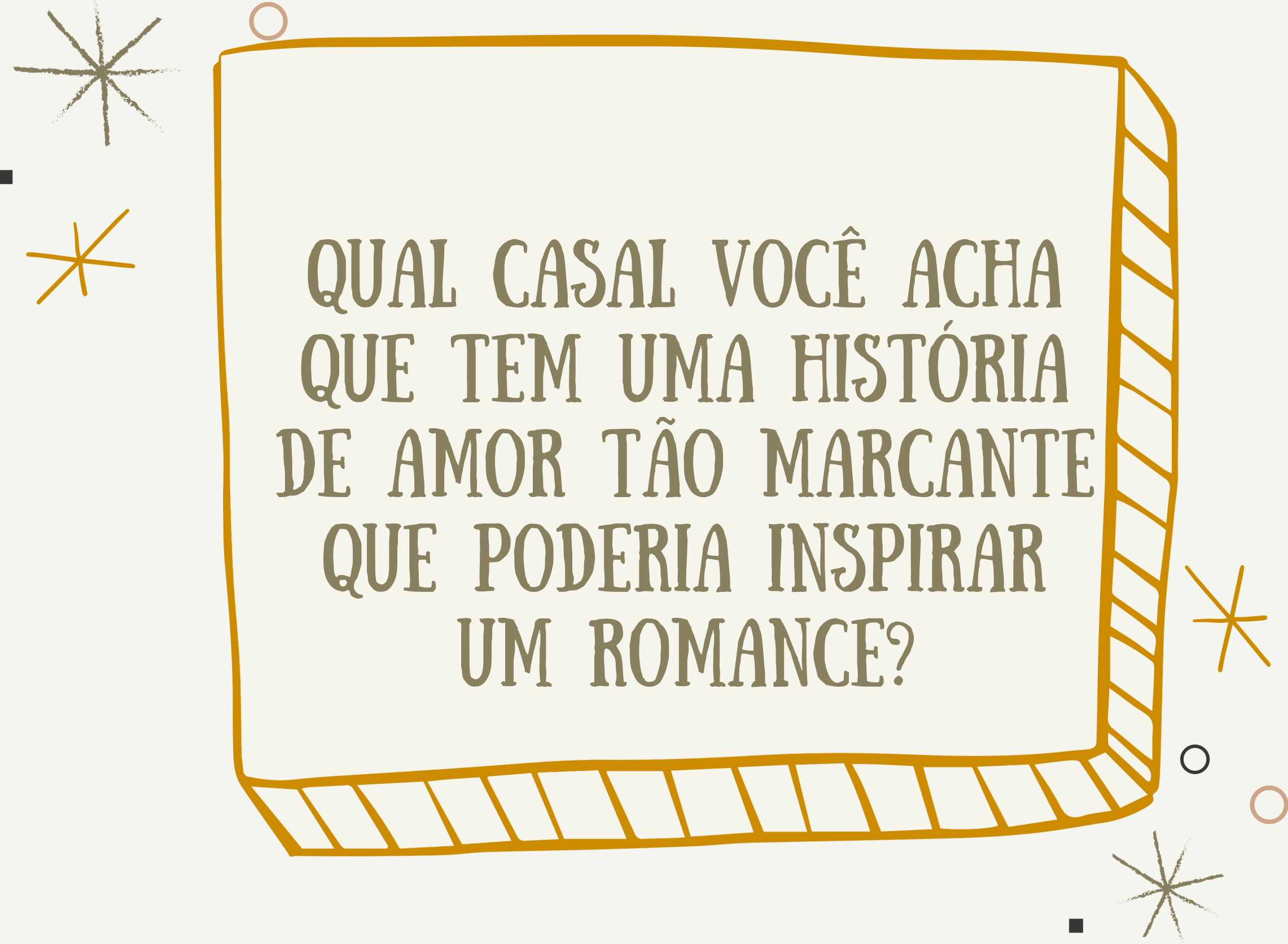
Dinamene foi, segundo a tradição, uma jovem chinesa por quem Camões se apaixonou durante a sua estadia no Oriente, especialmente em Macau, no século XVI. Conta-se que Dinamene morreu afogada num naufrágio no rio Mecom (ou Mekong), quando Camões regressava de uma das suas viagens pelo Oriente. A lenda diz que, no momento do naufrágio, Camões salvou o manuscrito de Os Lusíadas, mantendo-o erguido acima da água, enquanto Dinamene se afogava — imagem que se tornou simbólica do poeta que salva a obra, mas perde o amor.



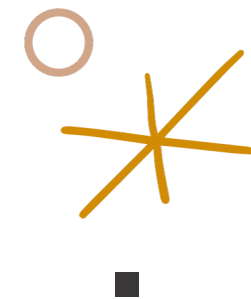
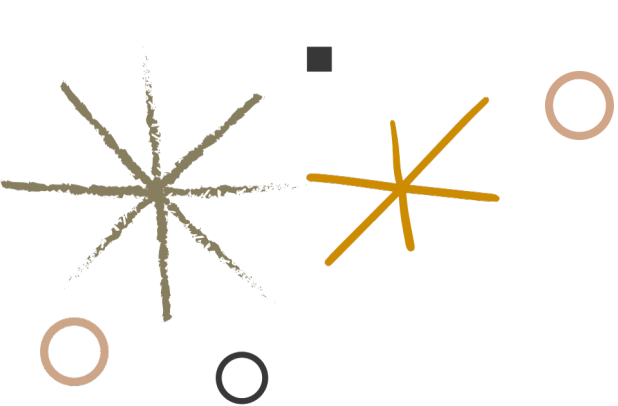
Reflexo na poesia:

A dor dessa perda aparece refletida em vários sonetos atribuídos a Camões. Um dos mais conhecidos começa assim:

“Alma minha gentil, que te partiste
Tão cedo desta vida descontente...”



QUAL CASAL VOCÊ ACHA
QUE TEM UMA HISTÓRIA
DE AMOR TÃO MARCANTE
QUE PODERIA INSPIRAR
UM ROMANCE?



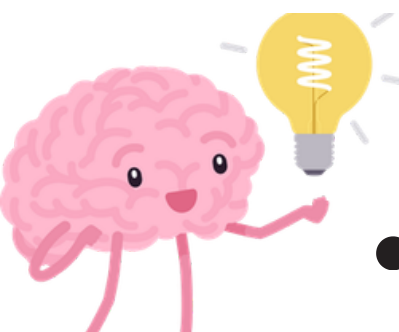
HORA DA PRODUÇÃO

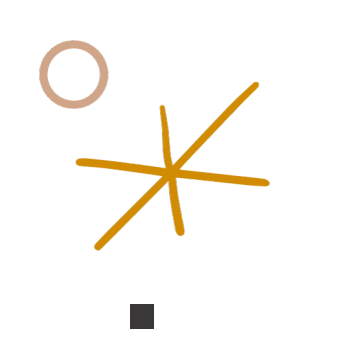
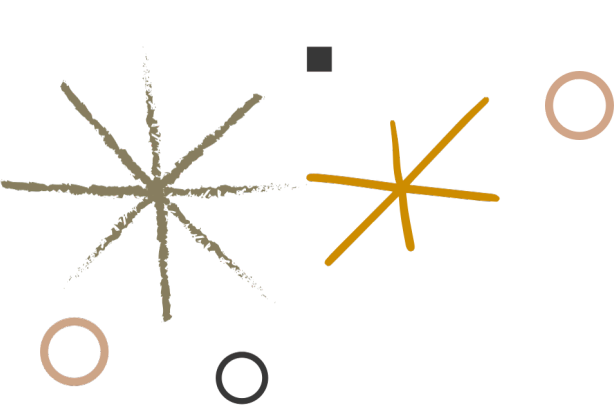
ATIVIDADE – CONSELHO AMOROSO LITERÁRIO

IMAGINE QUE UM DOS PERSONAGENS DE UM DOS CASAIS ESTUDADOS PEDIU SUA AJUDA PARA MELHORAR RELACIONAMENTO.

ESCOLHA UM CASAL E ESCREVA UMA CARTA OU MENSAGEM PARA UM DOS PERSONAGENS, RESPONDENDO:

- QUAL PROBLEMA ESSE CASAL ENFRENTA?
- QUE CONSELHO VOCÊ DARIA PARA RESOLVER A SITUAÇÃO?
- O RELACIONAMENTO DELES PODERIA TER TIDO UM FINAL DIFERENTE? COMO?
- O QUE PODEMOS APRENDER COM ESSA HISTÓRIA?

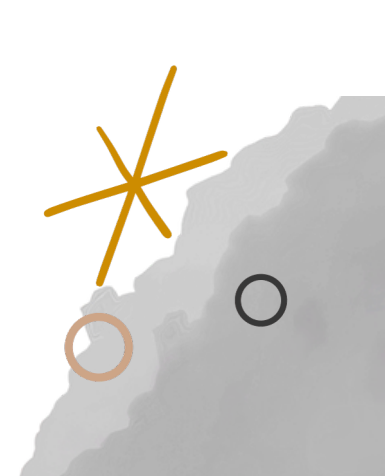
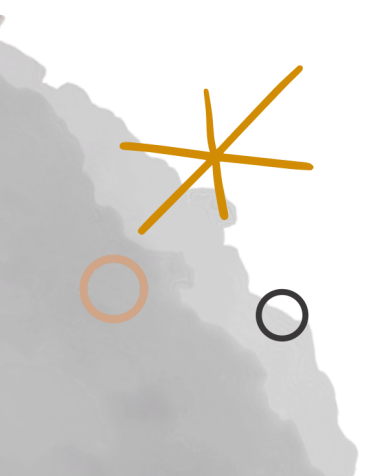


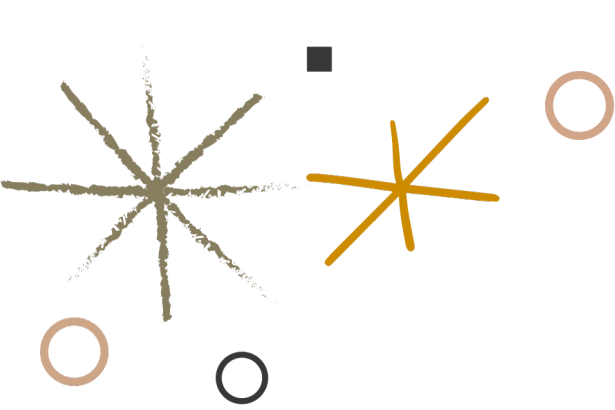


DINÂMICA DE RECAPTULAÇÃO

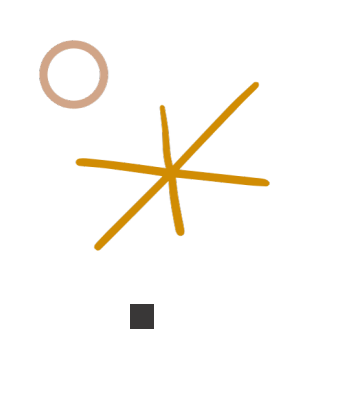


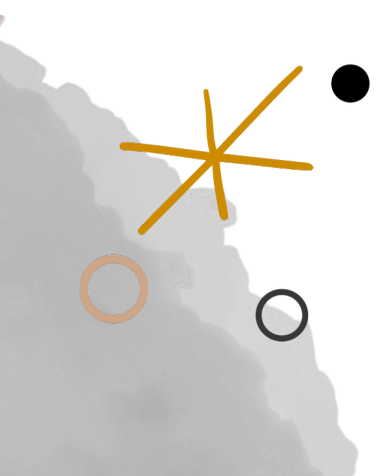
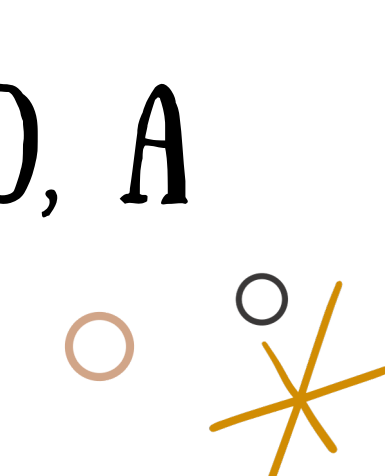
VOLTA ÀS AULAS

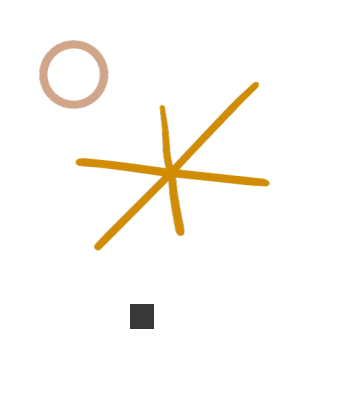
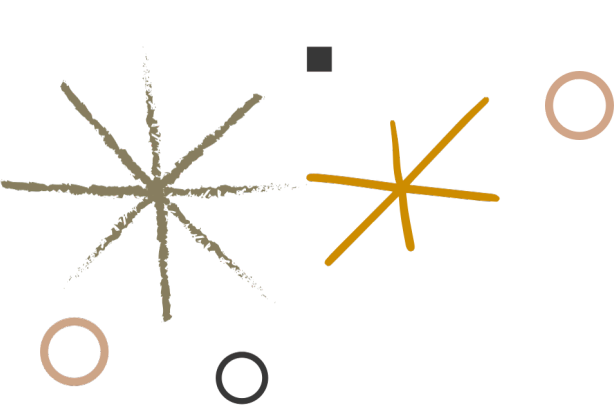




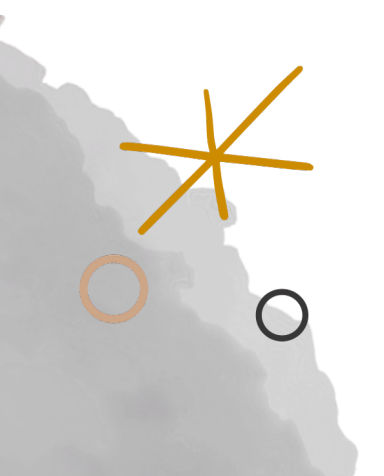
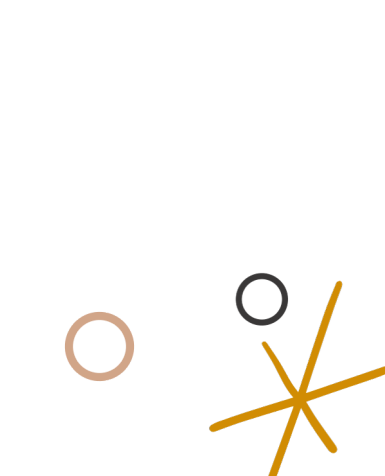
REGRAS PARA AS PERGUNTAS INDIVIDUAL

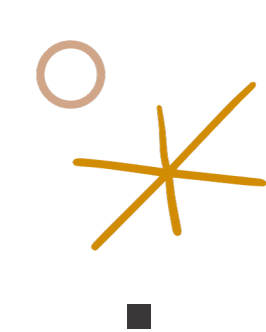
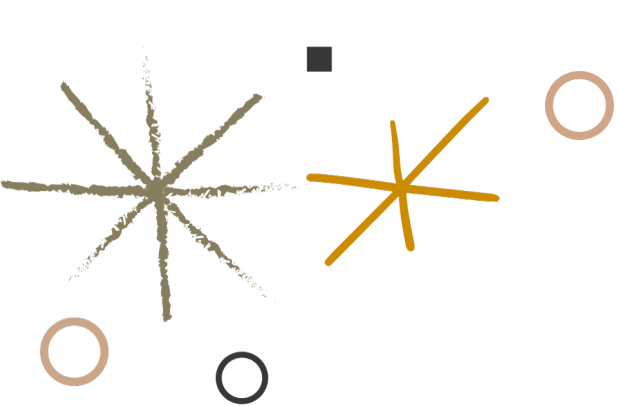


- CADA GRUPO ESCOLHE UM REPRESENTANTE POR RODADA.
 - AS RESPOSTAS CORRETAS VALEM 2 PONTOS.
 - O GRUPO TEM 1 MINUTO PARA PENSAR E 2 MINUTOS PARA RESPONDER.
 - CASO O ALUNO NÃO RESPONDA NO TEMPO ESTIPULADO, A PERGUNTA PASSA PARA A PRÓXIMA EQUIPE.
- 
- 



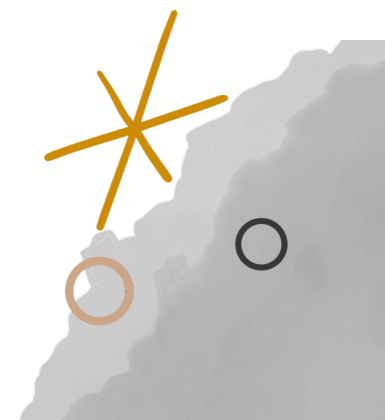
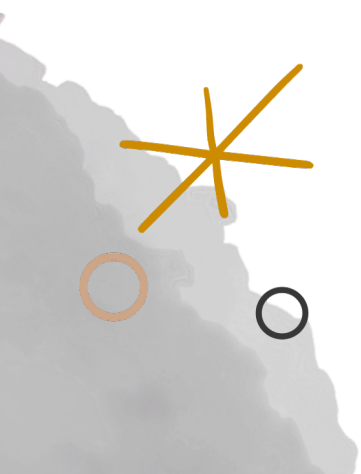
REGRAS PARA OS DESAFIOS

- OS GRUPOS TÊM UM TEMPO ESTIPULADO PARA RESPONDER ÀS PERGUNTAS.
 - AS EQUIPES RESPONDEM ÀS PERGUNTAS EM CONJUNTO.
 - CASO A EQUIPE NÃO RESPONDA NO TEMPO ESTIPULADO, A VEZ PASSA PARA A PRÓXIMA EQUIPE.
 - CADA PERGUNTA VALE ATÉ 5 PONTOS.
- 
- 



PARTE 7

BUSCA PELA CURA



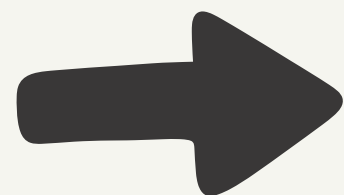


AUSÊNCIA DA SAÚDE

PENICILINA

Descoberta por acaso, a penicilina transformou o tratamento de infecções e deu início a uma nova era na medicina moderna: a dos antibióticos.

O QUE É A PENICILINA?



A penicilina é um medicamento que age inibindo o crescimento da parede celular das bactérias, estrutura fundamental para a reprodução do microrganismo. Com isso, a estrutura da bactéria é desmontada e as células morrem.



AUSÊNCIA DA SAÚDE

PENICILINA

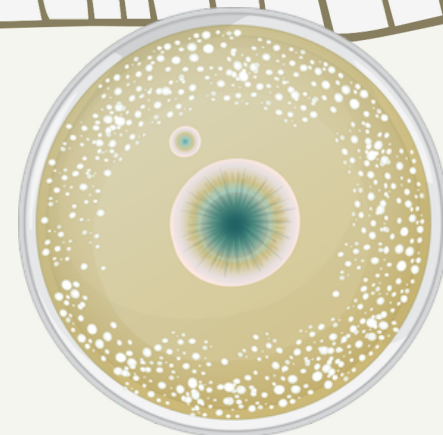
01

Em **1928**, o biólogo e pesquisador da Universidade de Cambridge, **Alexander Fleming**, descobriu a penicilina



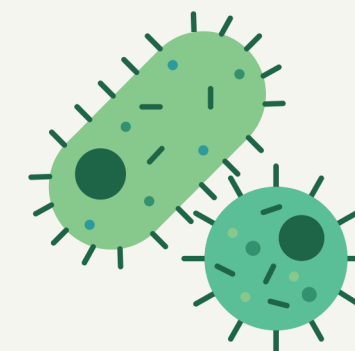
02

Observou que uma de suas placas de cultura havia sido contaminada por mofo. O mofo foi identificado como *Penicillium notatum*.



03

Ele produzia naturalmente uma substância protetora batizada de Penicilina. Combate bactérias do gênero *Staphylococcus*.



04

A penicilina é utilizada para o tratamento de infecções antes que sejam consideradas letais.



AUSÊNCIA DA SAÚDE

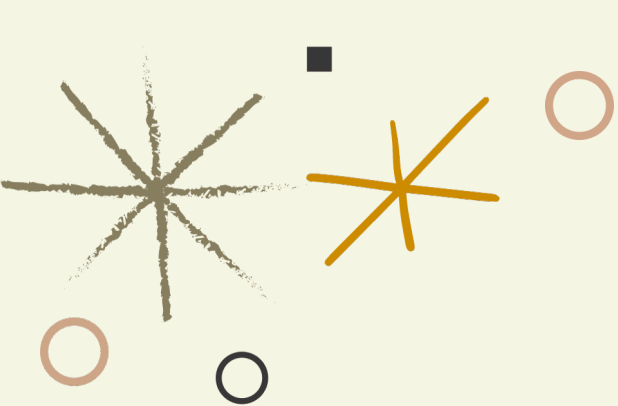
PENICILINA



A penicilina foi produzida em larga escala, por fermentação, passando a ser utilizada no tratamento de doenças infecciosas provocadas por ferimentos , salvando a vida de numerosos soldados feridos nas batalhas da Segunda Guerra Mundial.

Seu uso se expandiu para o tratamento de diversas doenças, como pneumonia, sífilis, escarlatina, erisipela e infecções de pele. Rapidamente, o medicamento se tornou parte do dia a dia da medicina, mudando completamente a forma como as infecções passaram a ser tratadas.





AUSÊNCIA DA SAÚDE

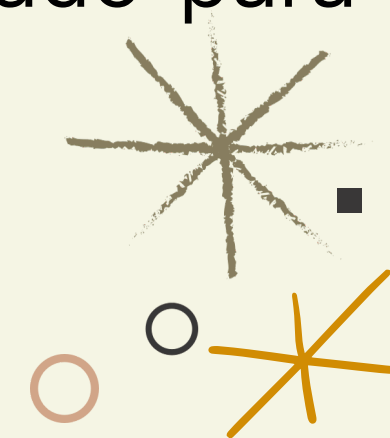
COVID-19

O QUE FOI A COVID-19?



Fonte: Dasa

A covid-19 é, por definição, uma infecção respiratória aguda causada pelo vírus SARS-CoV-2, que pertence à família dos *coronavírus*. Trata-se de um vírus de fácil transmissão e que afeta o sistema respiratório, ocasionando sintomas como tosse, febre, cansaço, dores pelo corpo e dificuldade para respirar.





AUSÊNCIA DA SAÚDE

COVID-19

POR QUE A VACINA DA COVID-19 FOI PRODUZIDA TÃO RÁPIDA?



As vacinas de Covid-19 surpreenderam pela agilidade com que foram produzidas, testadas e aprovadas. Mas é importante frisar que todos os protocolos de segurança foram seguidos.

Essa rapidez se deu por alguns motivos: Grande parte do tempo normalmente levado para desenvolver uma vacina era burocrático e foi flexibilizado durante a pandemia.



Por conta da situação de pandemia, com a rápida disseminação do vírus e número expressivo de infectados, foram aceleradas as fases de teste de eficácia e segurança.



AUSÊNCIA DA SAÚDE

COVID-19

COMO AS PESSOAS REAGIRAM À PANDEMIA?

Medo e insegurança

Medo de adoecer

Medo de perder
familiares

Ansiedade diante
do desconhecido



Isolamento e solidão

Distanciamento social

Escolas fechadas

Aulas online

Saudade da rotina



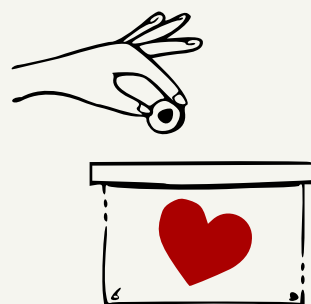
AUSÊNCIA DA SAÚDE

COMO AS PESSOAS REAGIRAM À PANDEMIA?

Mas também houve a solidariedade e empatia entre a sociedade:



Campanhas de doação



Valorização dos profissionais da saúde.



Apoio entre os vizinhos



A ciência virou símbolo da esperança.



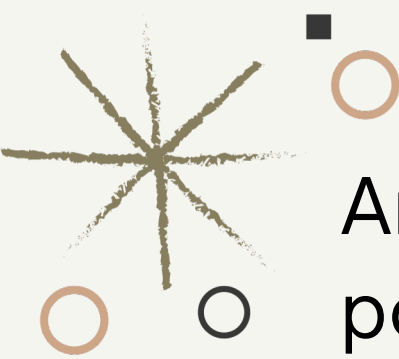
AUSÊNCIA DA SAÚDE



Fonte: <https://vt.tiktok.com/ZSVRajUTB/>

QUAL É A RELAÇÃO ENTRE O LIVRO E
A EVOLUÇÃO DA VACINA DURANTE A
PANDEMIA DA COVID-19?





Antes da penicilina infecções simples podiam:

- Levar a morte;
- Havia uma grande limitação no tratamento das bactérias;
- Faltava um medicamento eficaz

Durante a covid -19, o mundo enfrentou:

- Vírus desconhecido
- Faltava tratamento
- Segurança
- Vacina, etc.



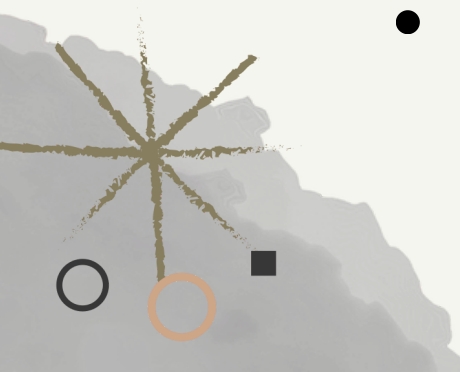
A ciência revolucionou a medicina:

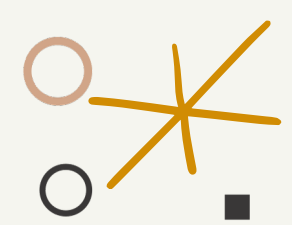
Penicilina

- Salvou milhões de vidas;
- Transformou o tratamento de infecções;

Covid-19

- Representou esperança
- Reduziu mortes
- Permitiu a retomada gradual da vida social



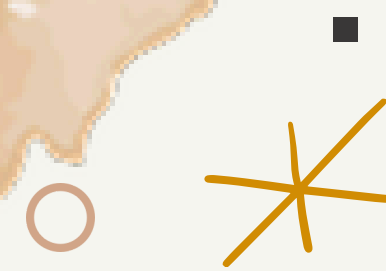


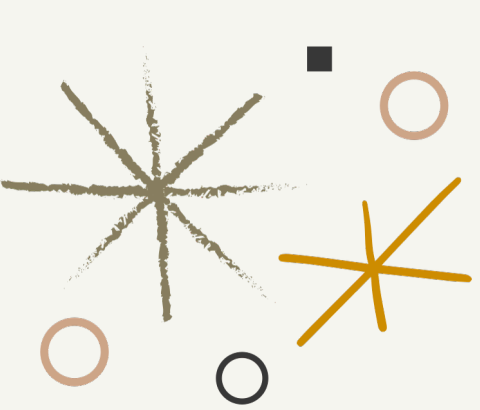
A penicilina foi a “parte que faltava” no combate às bactérias.



A vacina foi a “parte que faltava” no enfrentamento da pandemia.

Assim como o personagem do livro acredita que precisa encontrar uma parte para se sentir completo, a humanidade acreditava que precisava da vacina para recuperar o equilíbrio perdido. A pandemia revelou nossa fragilidade, mas também mostrou nossa capacidade de buscar soluções. A falta, tanto no livro quanto na realidade, não é apenas ausência, é também o início da transformação.





INVENÇÕES MÉDICAS

Umas das principais invenções médica que impactaram o mundo foram:

VACINAS
Criada por
Edward Jenne no
século XVIII.

Teve como impacto:

- Prevenção de doenças
- Redução da mortalidade infantil
- Controle de pandemias, como por exemplo a Covid-19.

PENICILINA
Descoberta por
Alexander
Fleming em 1928.

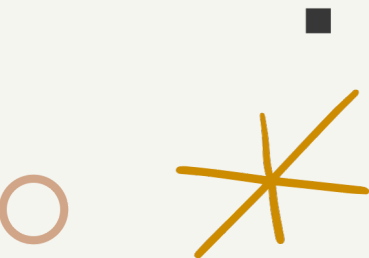
Teve como impacto:

- Primeiro antibiotico eficaz
- Salvou milhões de vidas
- Revolucionou o tratamento de infecções bacterianas

**TRANSPLANTE DE
ORGÃOS**
Realizado pela
primeira vez pelo
doutor Joseph
Murray.

Teve como impacto:

- Possibilitou substituir órgãos doentes.
- Deu nova chance a milhares de pessoas.



EXEMPLOS EM FILMES



A CINCO PASSOS DE
VOCE

Fonte: Adoro cinema



Fonte: TikTok

EXEMPLOS EM FILMES

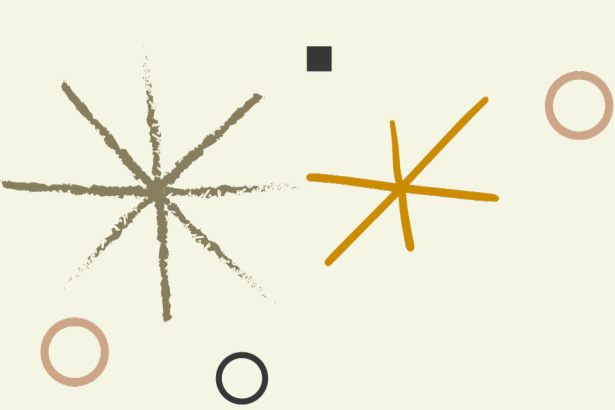


SOUL: UMA AVENTURA
COM ALMA

Fonte: Disney



Fonte: <https://vt.tiktok.com/ZSVJbdqcd/>

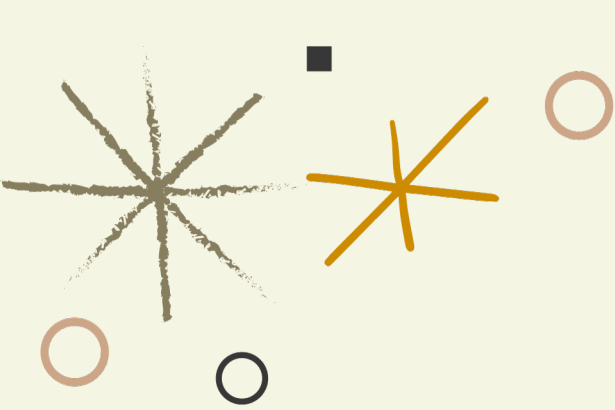


DINÂMICA

RESPONDA AS SEGUINTE PERGUNTAS COM
VERDADEIRO OU FALSO.

OBSERVAÇÃO: CADA GRUPO TERÁ 8
SEGUNDOS PARA RESPONDER À PERGUNTA."

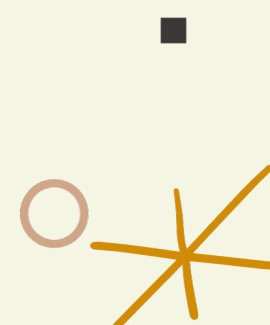


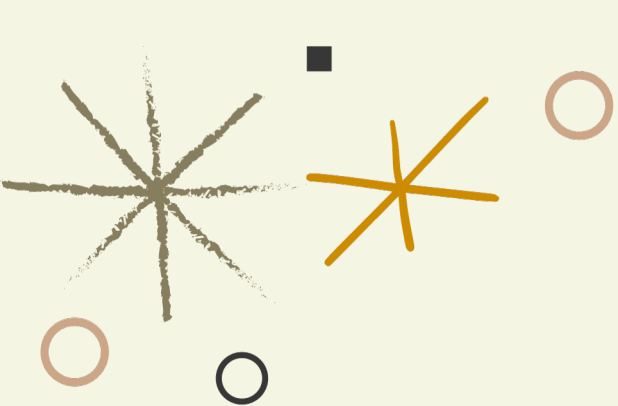


DINÂMICA

A DESCOBERTA DA PENICILINA OCORREU DE
FORMA PLANETADA APÓS ANOS DE TESTES
INTENCIONAIS EM LABORATÓRIO PELO CIENTISTA
ALEXANDER FLEMING.

VERDADEIRO OU FALSO ?

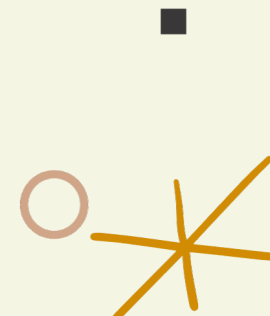


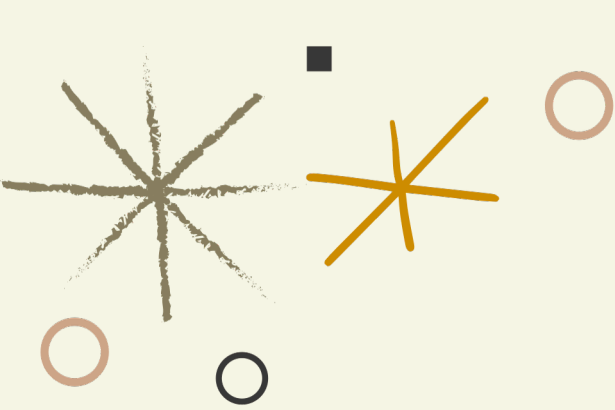


DINÂMICA

FALSO

A PENICILINA FOI DESCOBERTA POR ACASO EM
1928 POR ALEXANDER FLEMING

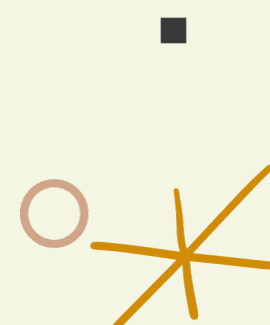


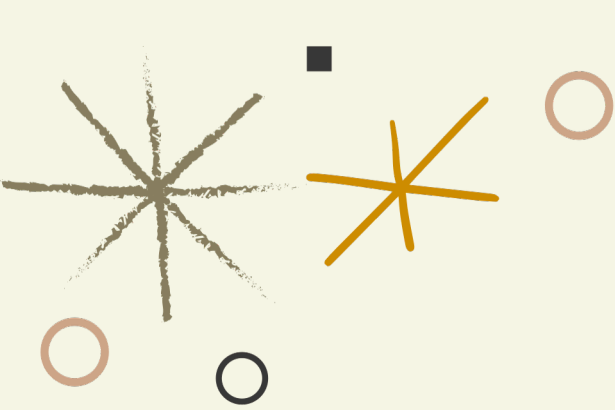


DINÂMICA

A PENICILINA FOI PRODUZIDA EM LARGA ESCALA
DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL,
AJUDANDO A SALVAR A VIDA DE MUITOS
SOLDADOS FERIDOS.

VERDADEIRO OU FALSO?

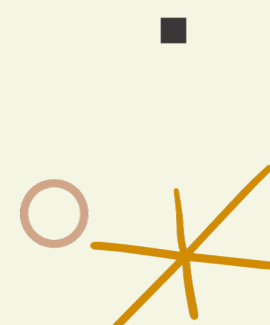


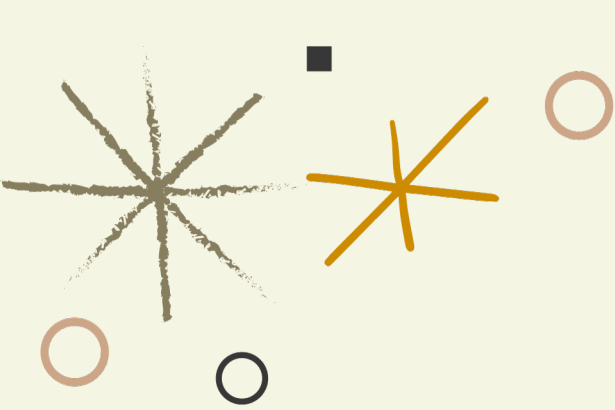


DINÂMICA

VERDADEIRO

ELA FOI PRODUZIDA EM LARGA ESCALA POR FERMENTAÇÃO
PARA TRATAR INFECÇÕES DOS FERIDOS NA SEGUNDA
GUERRA.

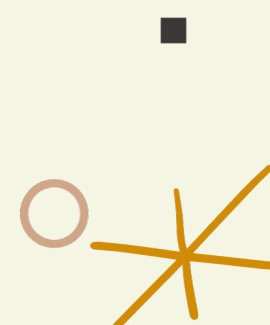


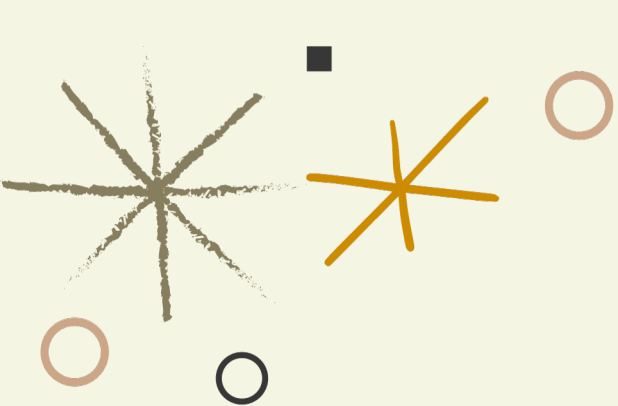


DINÂMICA

O USO DA PENICILINA SE RESTRINGIU APENAS A FERIMENTOS DE PELE, NÃO TENDO EFICÁCIA CONTRA DOENÇAS COMO PNEUMONIA OU SÍFILIS.

VERDADEIRO OU FALSO ?

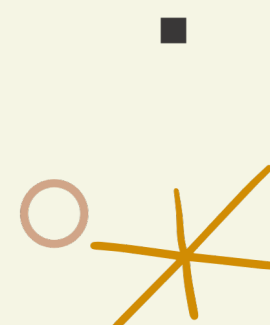


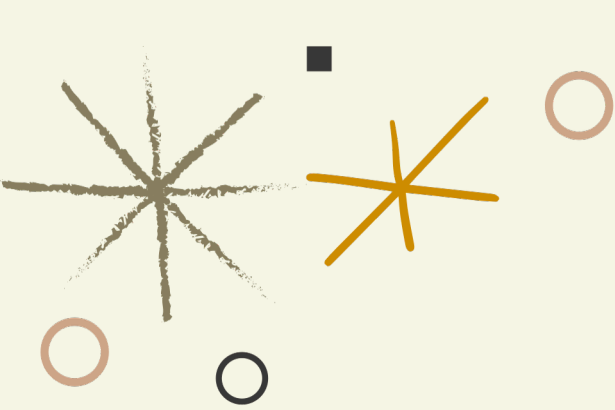


DINÂMICA

FALSO

A PENICILINA FOI UTILIZADA COM SUCESSO CONTRA
DIVERSAS DOENÇAS GRAVES, COMO PNEUMONIA, SÍFILIS,
ESCARLATINA E ERISIPELA.

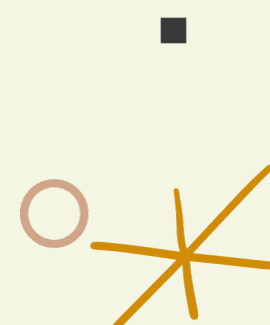


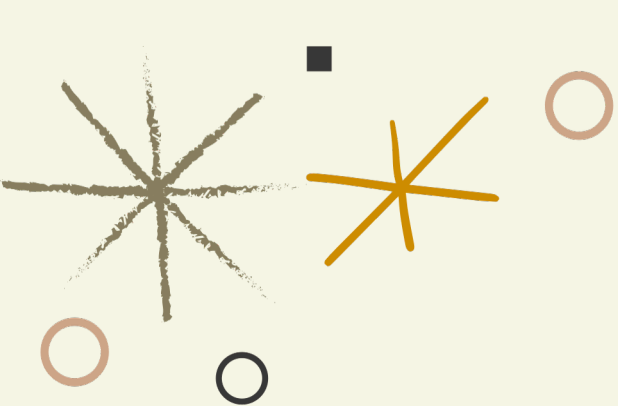


DINÂMICA

A COVID-19 É UMA INFECÇÃO RESPIRATÓRIA
AGUDA PROVOCADA POR UMA BACTÉRIA
CHAMADA SARS-COV-2.

VERDADEIRO OU FALSO ?

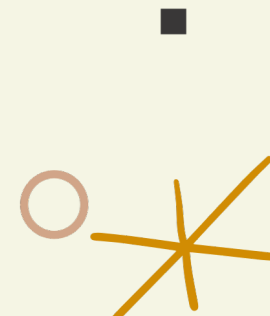


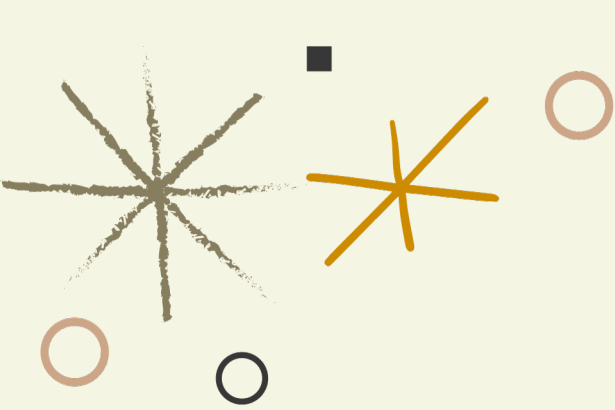


DINÂMICA

FALSO

A COVID-19 É CAUSADA POR UM VÍRUS (O SARS-COV-2), NÃO
POR UMA BACTÉRIA.

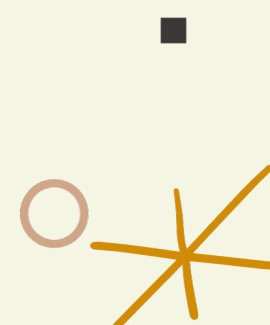


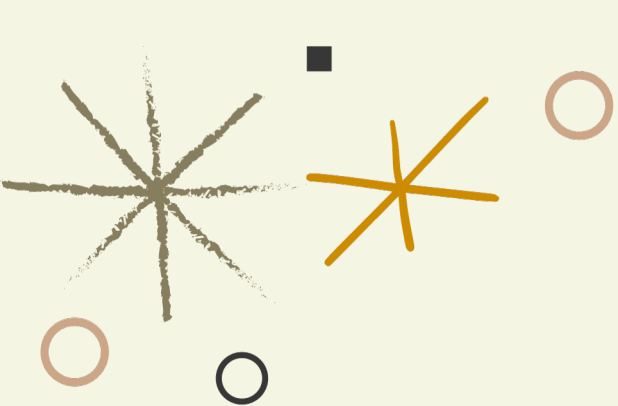


DINÂMICA

A RAPIDEZ NO DESENVOLVIMENTO DAS VACINAS
CONTRA A COVID-19 OCORREU PORQUE ETAPAS
DE TESTES DE SEGURANÇA FORAM TOTALMENTE
IGNORADAS PELOS CIENTISTAS.

VERDADEIRO OU FALSO ?

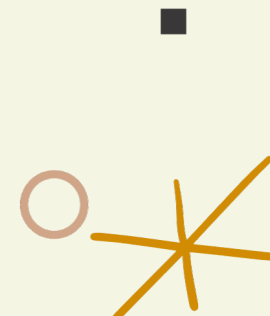


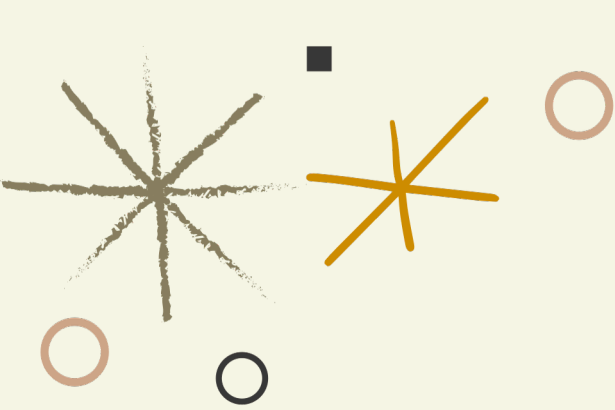


DINÂMICA

FALSO

TODOS OS PROTOCOLOS E ETAPAS DE SEGURANÇA FORAM
MANTIDOS E RIGOROSAMENTE SEGUIDOS.

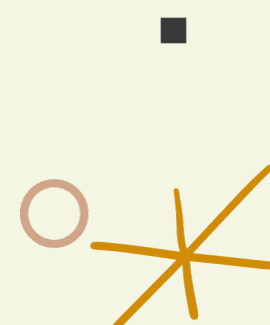


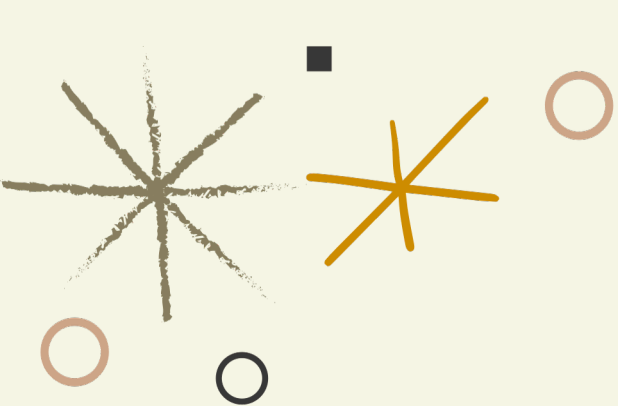


DINÂMICA

A PANDEMIA GEROU IMPACTOS EMOCIONAIS E SOCIAIS, COMO O MEDO DE ADOECER, A ANSIEDADE DIANTE DO DESCONHECIDO E A NECESSIDADE DO ISOLAMENTO SOCIAL COM AULAS ONLINE.

VERDADEIRO OU FALSO ?

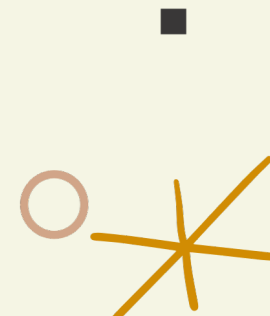


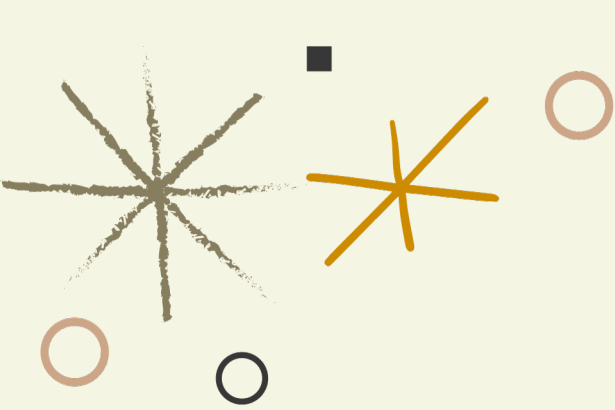


DINÂMICA

VERDADEIRO

**O CONTEXTO GEROU ANSIEDADE, MEDO DE PERDA DE
FAMILIARES E O DISTANCIAMENTO DA ROTINA ESCOLAR
PRESENCIAL.**

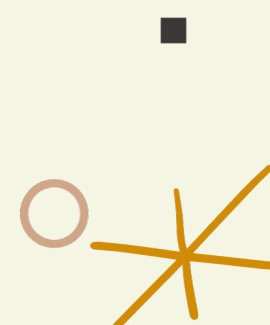


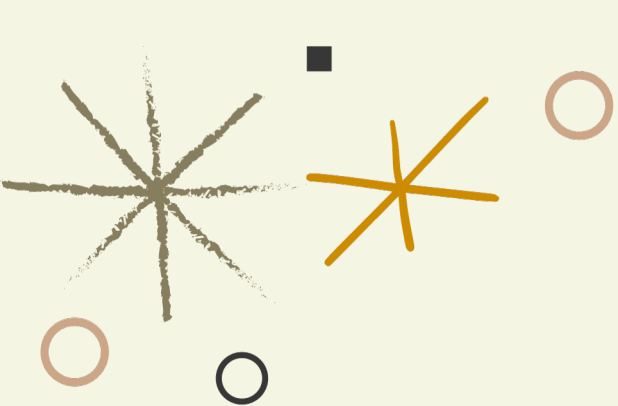


DINÂMICA

AS PRIMEIRAS VACINAS FORAM CRIADAS POR
EDWARD JENNER NO SÉCULO XVIII, AJUDANDO A
PREVENIR DOENÇAS, REDUZIR A MORTALIDADE
INFANTIL E CONTROLAR PANDEMIAS

VERDADEIRO OU FALSO ?

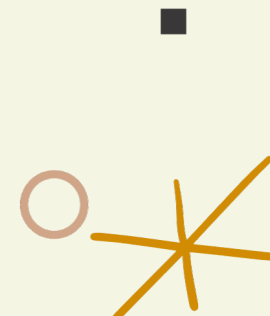


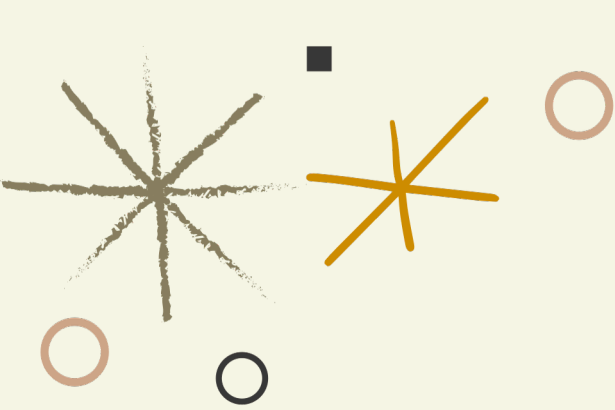


DINÂMICA

VERDADEIRO

**EDWARD JENNER FOI O PIONEIRO NA CRIAÇÃO DAS
VACINAS NO SÉCULO XVIII.**

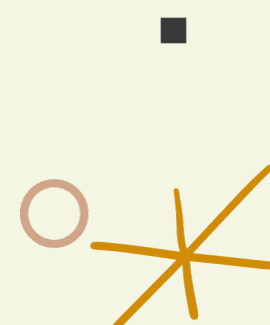


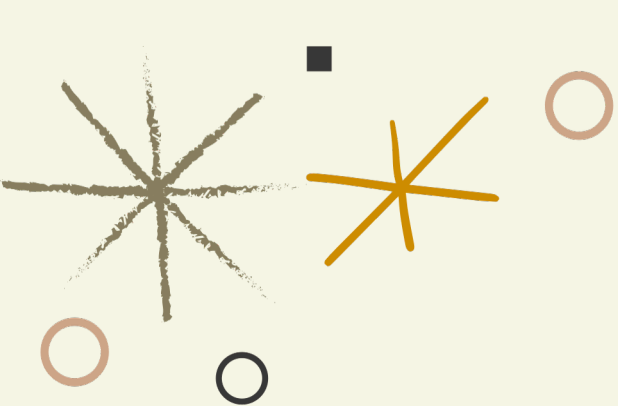


DINÂMICA

ANTES DO SURGIMENTO DOS ANTIBIÓTICOS E VACINAS, A HUMANIDADE ENFRENTAVA GRANDE LIMITAÇÃO DE TRATAMENTOS, ONDE ATÉ INFECÇÕES SIMPLES PODIAM LEVAR À MORTE.

VERDADEIRO OU FALSO ?

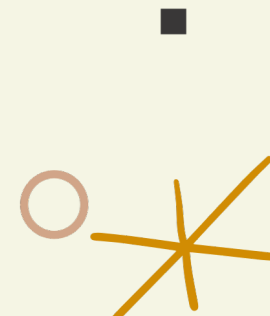


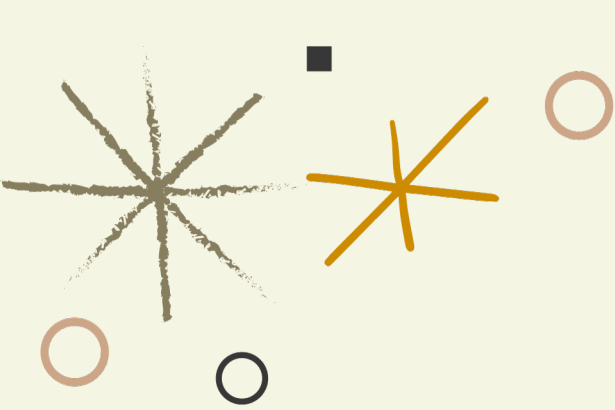


DINÂMICA

VERDADEIRO

**A FALTA DE MEDICAMENTOS EFICAZES TORNAVA AS
PESSOAS VULNERÁVEIS A INFECÇÕES HOJE CONSIDERADAS
SIMPLES.**



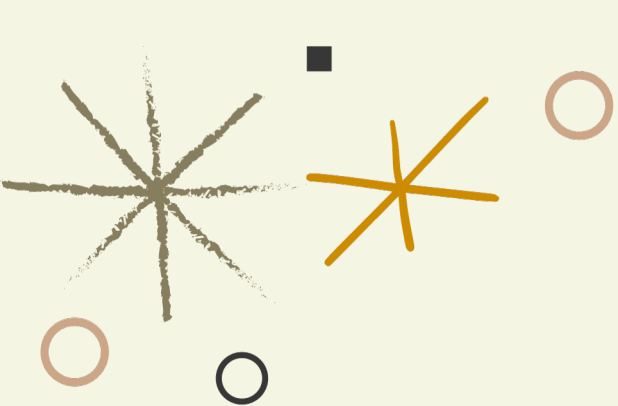


DINÂMICA

ASSIM COMO O PERSONAGEM DO LIVRO "A PARTE QUE FALTA" BUSCA ALGO PARA SE SENTIR COMPLETO, A HUMANIDADE ENXERGOU NA VACINA A POSSIBILIDADE DE RECUPERAR O EQUILÍBRIO E SUPERAR A FRAGILIDADE TRAZIDA PELA PANDEMIA.

VERDADEIRO OU FALSO ?

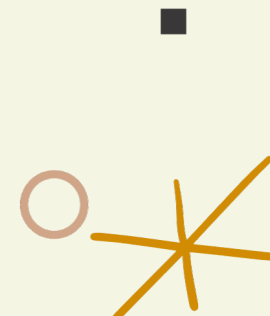


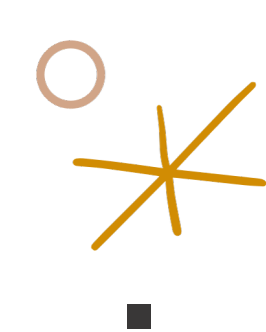
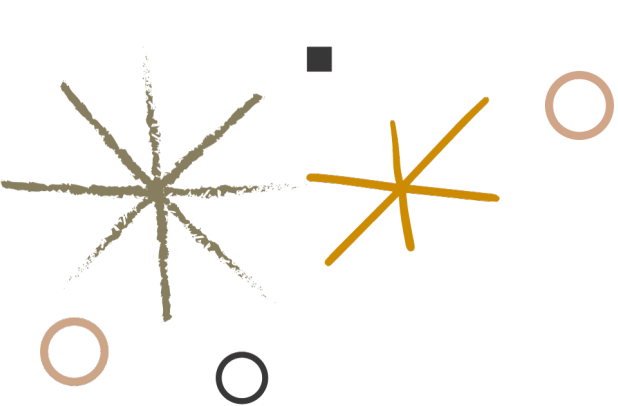


DINÂMICA

VERDADEIRO

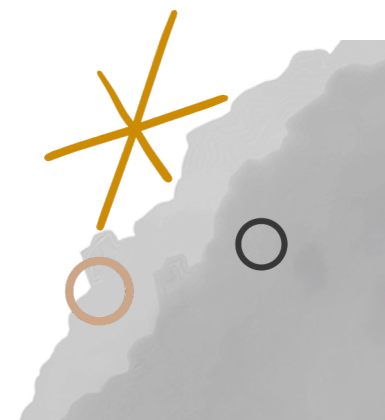
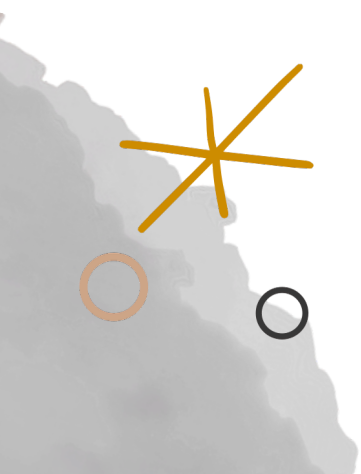
A "FALTA" DA VACINA SIMBOLIZOU A AUSÊNCIA DE SAÚDE E DE SEGURANÇA SOCIAL, IMPULSIONANDO A CIÊNCIA A BUSCAR A TRANSFORMAÇÃO E A SOLUÇÃO PARA COMPLETAR ESSE EQUILÍBRIO PERDIDO.

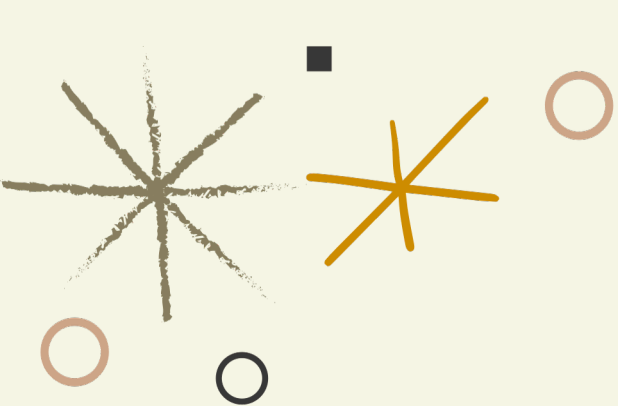




PARTE 8

AUSÊNCIA DE ALIMENTOS





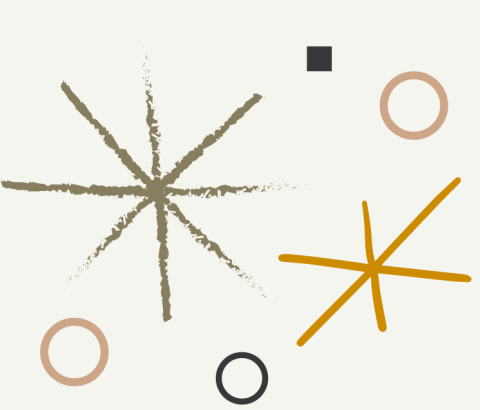
DESDE A PRÉ-HISTÓRIA ATÉ HOJE, O QUE
NUNCA DEIXOU DE SER ESSENCIAL PARA O SER
HUMANO?



A SOBREVIVÊNCIA NA PRÉ-HISTÓRIA



AS PINTURAS RUPESTRES MOSTRAM CENAS DE CAÇA E DA VIDA COTIDIANA DOS PRIMEIROS SERES HUMANOS. ISSO INDICA QUE A ALIMENTAÇÃO ERA UMA DAS PRINCIPAIS PREOCUPAÇÕES DA ÉPOCA. OS HOMENS DAS CAVERNAS DEPENDIAM DA CAÇA E DA COLETA PARA SOBREVIVER, E MUITAS VEZES ENFRENTAVAM ESCASSEZ. O ALIMENTO NÃO ERA ESCOLHA, MAS NECESSIDADE BÁSICA DE SOBREVIVÊNCIA.



EVOLUÇÃO DA ALIMENTAÇÃO AO LONGO DA HISTÓRIA

HOMENS DAS CAVERNAS



Fonte: <https://www.oriundi.net/files/bruegel-outono.jpg>

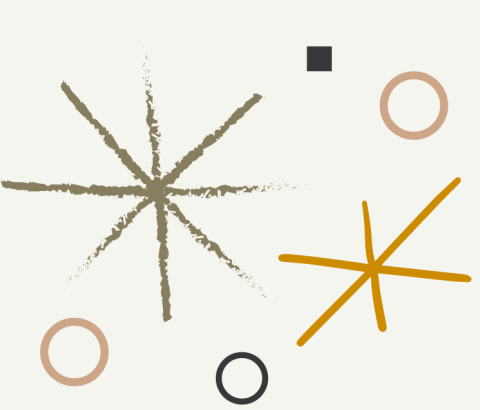
A alimentação era baseada principalmente na caça e no consumo de carne, gordura animal e frutos silvestres. Também coletavam raízes e sementes disponíveis na natureza. A obtenção da comida exigia esforço constante. O alimento estava diretamente ligado à sobrevivência, e períodos de escassez faziam parte da rotina desses grupos.

HOMEM DA IDADE MÉDIA



Fonte: <https://www.oriundi.net/files/bruegel-outono.jpg>

Na Idade Média, a alimentação passou a depender principalmente da agricultura e da criação de animais. Cereais como trigo e cevada eram base da alimentação, além de legumes e carnes. No entanto, o acesso aos alimentos variava conforme a classe social: enquanto a nobreza tinha maior variedade, os camponeses consumiam alimentos mais simples e enfrentavam períodos de escassez.



EVOLUÇÃO DA ALIMENTAÇÃO AO LONGO DA HISTÓRIA

HOMEM DO SÉCULO XX



Fonte: <https://www.oriundi.net/files/bruegel-outono.jpg>

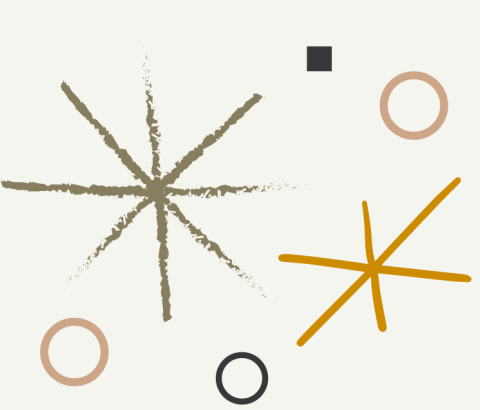
No século XX, a industrialização modificou profundamente a alimentação. A produção em massa, os alimentos enlatados e os produtos industrializados tornaram-se comuns. Em muitos países, houve maior acesso à comida, mas também aumentou o consumo de alimentos processados e menos naturais.

HOMEM DO SÉCULO XXI



Fonte: <https://www.oriundi.net/files/bruegel-outono.jpg>

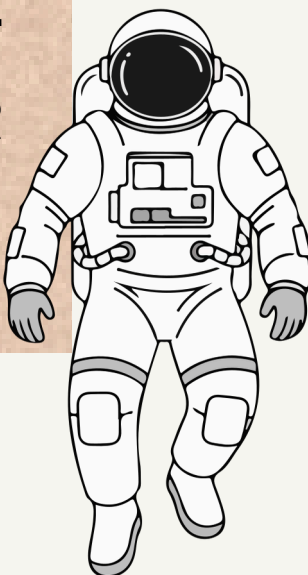
No século XXI, a alimentação tornou-se rápida e prática. Com supermercados, aplicativos de entrega e alimentos prontos, muitas pessoas não precisam mais produzir sua própria comida. Ao mesmo tempo, o consumo de produtos industrializados aumentou, e a alimentação passou a ser influenciada pelo ritmo acelerado da vida moderna.



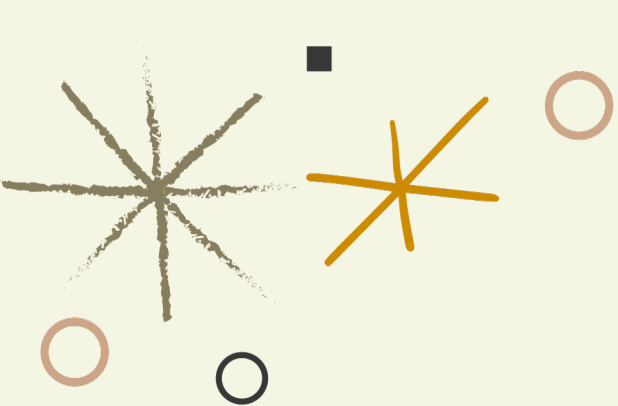
EVOLUÇÃO DA ALIMENTAÇÃO AO LONGO DA HISTÓRIA

ASTRONAUTAS

A alimentação dos astronautas é cuidadosamente planejada e desenvolvida com alta tecnologia. Os alimentos são desidratados, embalados a vácuo e preparados para serem consumidos no espaço, onde não há gravidade. Isso mostra até onde a ciência avançou na produção e conservação de alimentos.



Fonte: <https://vt.tiktok.com/ZSmvvtHhb/>



MOMENTO DE REFLEXÃO



POR QUE, COM UMA ABUNDÂNCIA DE
ALIMENTOS, TECNOLOGIA E MÉTODOS DE
PRODUÇÃO, AINDA EXISTE FOME NO MUNDO?



A FOME NO MUNDO ATUAL

Atualmente, o mundo produz alimentos suficientes para alimentar toda a população. No entanto, a fome ainda existe devido à desigualdade social, à má distribuição de renda, aos conflitos, às crises econômicas e ao desperdício de alimentos. O problema não está apenas na produção, mas no acesso e na distribuição.



Fonte: Fonte: <https://vt.tiktok.com/ZSmvvtHhb/>

MAPA DA FOME



Fonte : Gov.br

O INFOGRÁFICO MOSTRA QUE A FOME NO BRASIL DIMINUIU BASTANTE EM 2023. A INSEGURANÇA ALIMENTAR SEVERA CAIU 85%, E 14,7 MILHÕES DE PESSOAS DEIXARAM DE PASSAR FOME. O NÚMERO DE PESSOAS NESSA SITUAÇÃO CAIU DE 17,2 MILHÕES EM 2022 PARA 2,5 MILHÕES EM 2023. ALÉM DISSO, O ÍNDICE DE SUBNUTRIÇÃO CAIU DE 4,2% PARA 2,8%, APROXIMANDO O PAÍS DA SAÍDA DO MAPA DA FOME.

CONTRASTES DA SOCIEDADE ATUAL

Em contrapartida ao assunto anterior, que abordou a fome no mundo atual, observa-se também uma realidade oposta. O crescimento do uso de medicamentos para emagrecimento mostra uma situação de excesso alimentar em parte da população.

Embora esses medicamentos também sejam utilizados em casos de obesidade e questões de saúde, em muitos contextos seu uso está relacionado à busca por padrões estéticos impostos socialmente.

Ao mesmo tempo, milhões de pessoas ainda enfrentam a fome e a insegurança alimentar, sem acesso regular ao mínimo necessário para sobreviver. Essa diferença evidencia desigualdade no acesso e na distribuição de alimentos no mundo atual.



O QUE SÃO AS CANETAS EMAGRECEDORAS ?

A caneta emagrecedora é um medicamento aplicado por injeção que ajuda no processo de emagrecimento. Ela age no organismo reduzindo a fome, aumentando a sensação de saciedade e ajudando no controle do açúcar no sangue. Embora tenha sido criada inicialmente para o tratamento do diabetes tipo 2, hoje também é utilizada, com orientação médica, no tratamento da obesidade e no controle do peso.



Fonte: O Globo

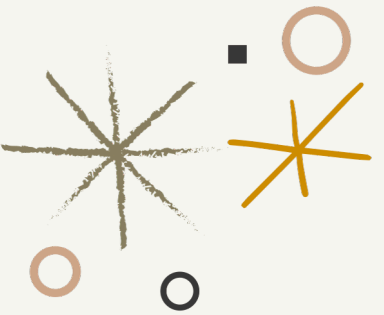
RELAÇÃO COM O LIVRO “A PARTE QUE FALTA”



Fonte: Amazon

O livro “A Parte que Faltava” se relaciona com esse assunto ao mostrar que o ser humano está constantemente em busca de algo que acredita estar faltando para se sentir completo.

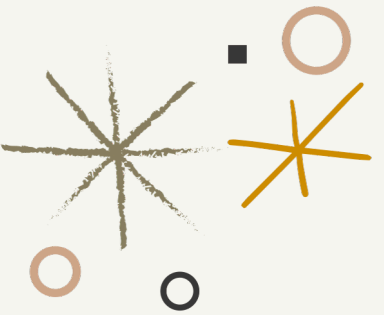
No entanto, ao analisarmos a realidade da fome e do excesso alimentar, percebemos que existem diferentes tipos de falta: algumas são simbólicas e emocionais, enquanto outras são concretas e essenciais para a sobrevivência. Essa comparação nos leva a refletir sobre o que realmente significa estar “incompleto”.



REFLEXÃO

SE HOJE CONSEGUIMOS PRODUZIR TANTA COMIDA,
POR QUE AINDA EXISTE FOME?





ATIVIDADE

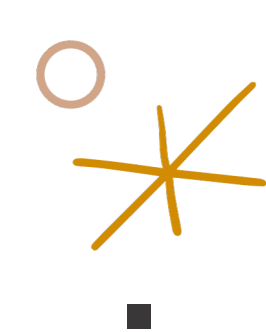
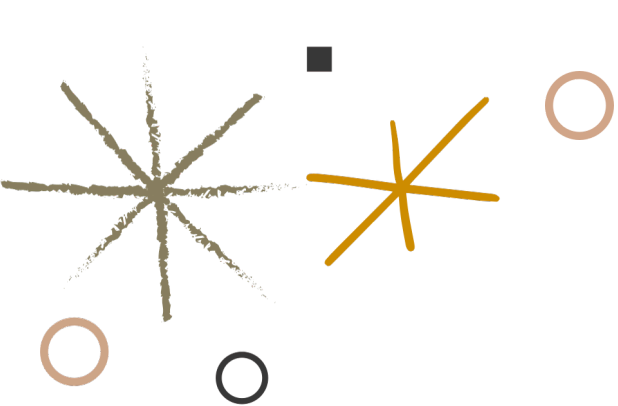


1 - Hoje em dia, muitas pessoas sentem que precisam mudar algo em si mesmas para se sentirem melhor. Quais exemplos você percebe na sociedade ou nas redes sociais?

2 - Na sua opinião, o que realmente é importante para a vida de uma pessoa?

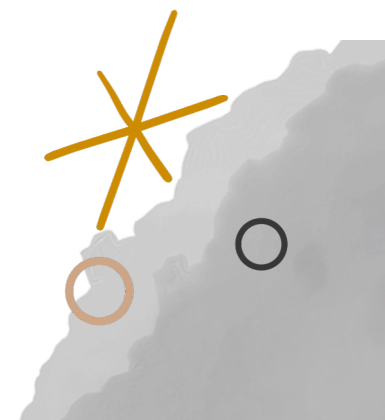
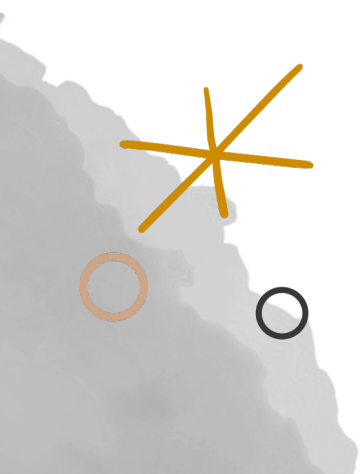
3 - Você acredita que mudar o corpo resolve sentimentos de insatisfação ou de “falta”? Explique sua opinião.

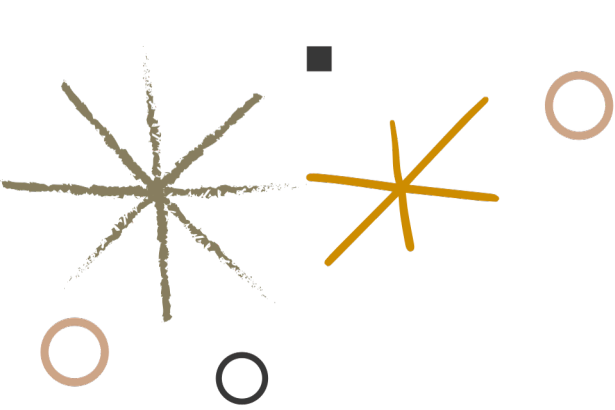




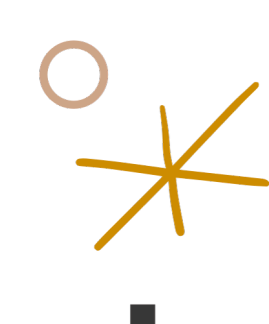
PARTE 9

AUSÊNCIA DE EMPATIA

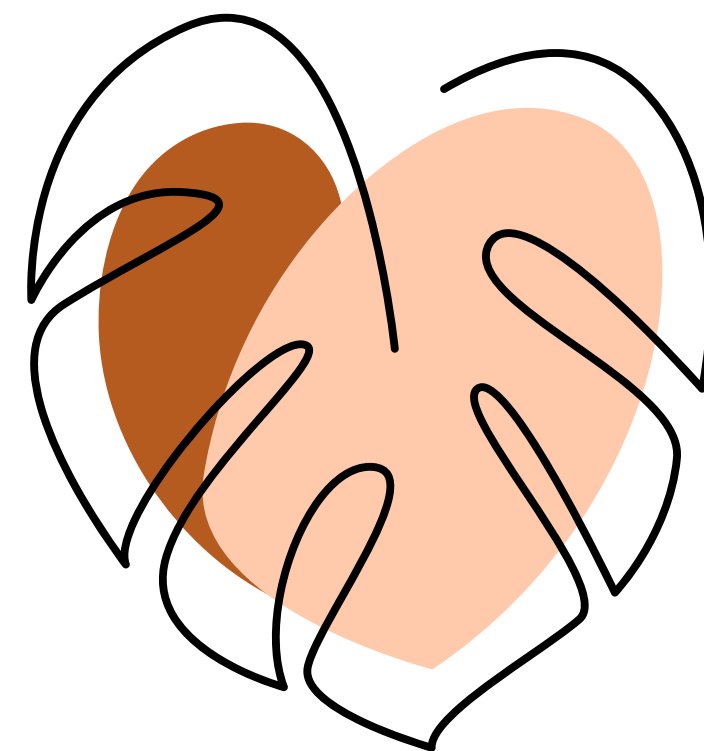


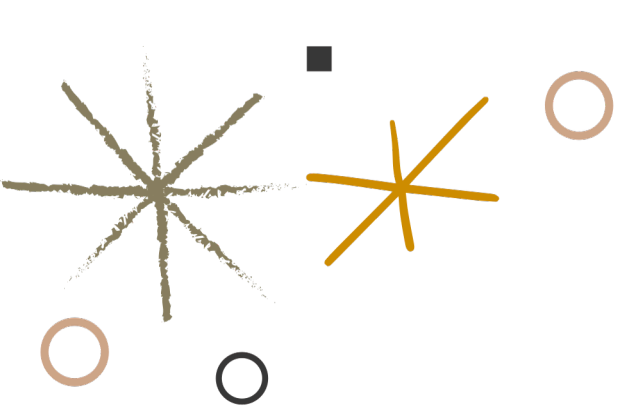


O QUE É EMPATIA?



O termo “empatia” é abrangente, muitas vezes sendo utilizado para descrever a habilidade de identificar o estado emocional de alguém, imaginar o que aquela pessoa deve estar pensando ou sentindo e até sentir uma emoção semelhante. Segundo a psicologia, a empatia é a capacidade de sentir e tentar compreender os sentimentos e as emoções do outro, quase que numa tentativa de se imaginar no lugar e na situação do outro, procurando experimentar o que este indivíduo está sentindo. Nesse sentido, a empatia é o que leva as pessoas a ajudarem umas às outras, com essa capacidade estando ligada ao altruísmo, ao amor, o interesse pelo próximo e à capacidade de ajudar.





O QUE É EMPATIA?

Segundo os psicólogos norte-americanos **Paul Ekman** e **Daniel Goleman**, existem três tipos de empatia:

- **Empatia emocional:** Também chamada de empatia afetiva, a empatia emocional faz referência aos sentimentos que nos atingem em resposta às emoções do outro. Nesse sentido, é a habilidade de sentir e compartilhar o que o outro sente.
- **Empatia cognitiva:** Empatia cognitiva é a capacidade mental de identificar e entender as emoções, as perspectivas e os pensamentos dos outros, sem internalizar os sentimentos dessas pessoas. Dessa forma, ela é caracterizada pela capacidade de se comunicar melhor e entender o pensamento do outro e identificar a causa desses pensamentos e sentimentos.
- **Empatia compassiva:** A empatia compassiva é aquela que permite compreender o outro, compartilhar sensações com ele e ainda agir se for necessário, sendo esse o tipo de empatia que impulsiona a ajuda para com o próximo.

POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

Empatia pode ser identificada não em humanos, vários, se todos não, os animais altamente sociais e razoavelmente inteligentes demonstram algum grau de empatia e compaixão com outros da sua espécie e com outros animais.

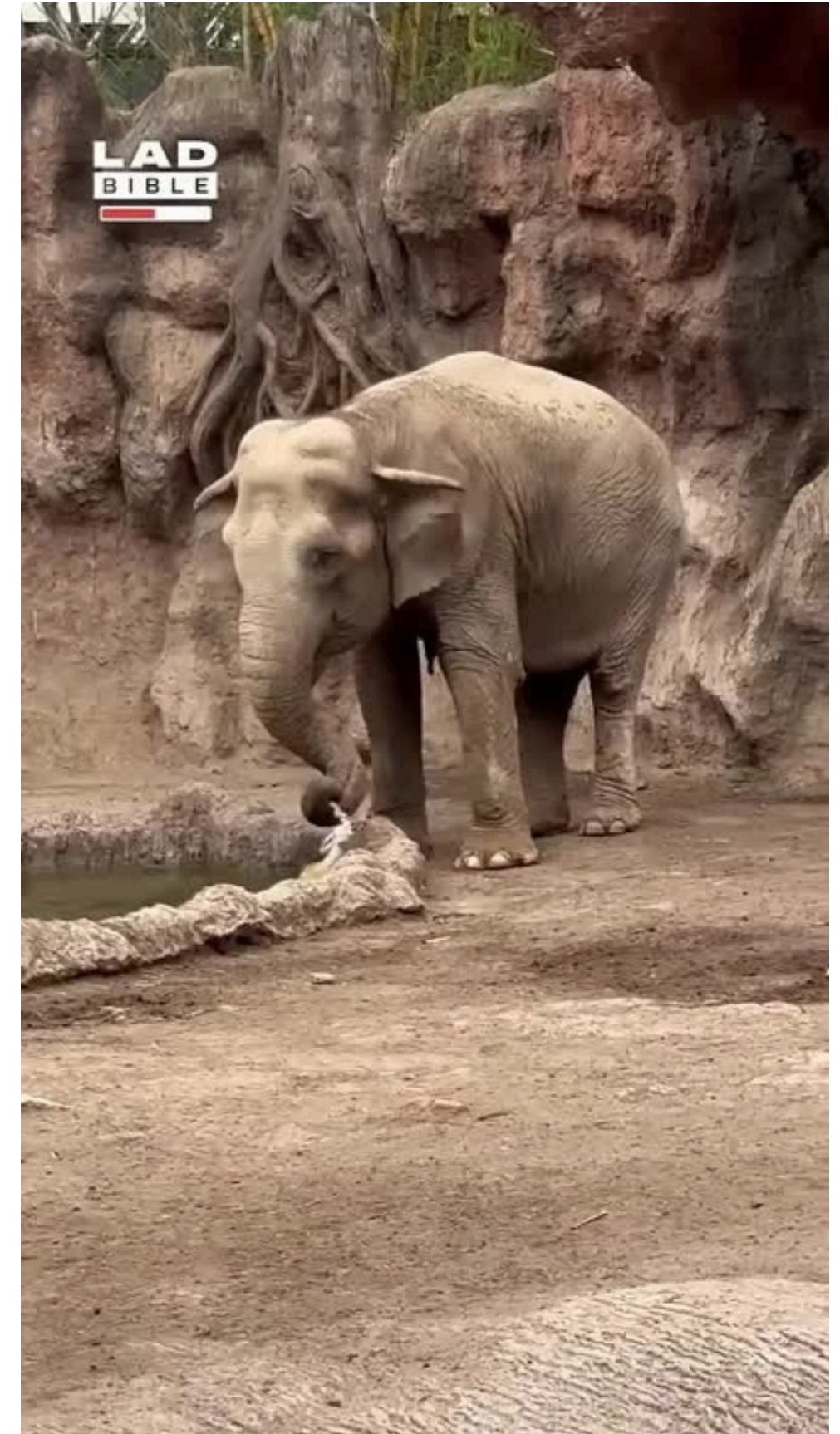
Vacas têm “melhores amigas” dentro dos seus rebanhos por meio de laços sociais fortes.



Fonte: <https://www.fatosdesconhecidos.com.br/7-animais-que-possuem-comportamentos-humanos/>

POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

Elefantes são conhecidos por sua inteligência e empatia, estudos indicam que eles são capazes de consolar membros da família feridos ou entristecidos, eles protegem seus filhotes colocando-os no centro de círculos e até mesmo existem registros de grupos de elefantes e indivíduos ajudando outros animais, como uma manada tentando resgatar um rinoceronte preso, um elefante resgatando uma gazela, uma manada um filhote de elefante preso de outro rebanho, um leão ferido de hienas e etc.



Fonte:

<https://www.tiktok.com/@ladbible/video/7514232693085785366>.

POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

Os cetáceos, como baleias e golfinhos também são conhecido por sua inteligência, às vezes de forma ruim por partes dos golfinhos, mas a registros de baleias jubartes protegendo focas, leões-marinhos e até filhotes de outras espécies de baleias de ataques de orcas e outros “peixes negros”, um termo utilizado para se referir a parentes das orcas, como as falsas orcas e as duas espécies de baleias-piloto



Fonte: Canva

POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

E, ao que parece, em Bremer Bay, Austrália Ocidental, orcas locais se aproximaram de uma jovem baleia jubarte emaranhada e emaciada. Como resultado dessa interação, a jubarte foi libertada da rede em que estava emaranhada (intencionalmente ou não).



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=g7WVl9QBLs0>

POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

Então, **por que o ser humano é um ser empático?**

Empatia, cooperação e compaixão são vitais dentro de um grupo nômade e durante a maior parte da história humana fomos nômades. A existência dessas três capacidades se tornam vitais para a sobrevivência não só do indivíduo, mas também são essenciais para a coesão do grupo e da confiança dentro do grupo. Esses fatores criaram um *feedback* positivo ao longo do tempo, pois não só permitiu uma maior cooperação e a sobrevivência dos grupos mais empáticos, mas também facilitou no desenvolvimento de grupos maiores, na formação de vilas e, posteriormente, da própria civilização por meio da agricultura que exige cooperação e auto sacrifício do seu tempo e energia individual, para beneficiar o grupo cada vez maior.



Concepção artística de agricultores neolíticos: a tranquilidade ambiente não era uma constante, segundo estudo.

Fonte: Archaeology Wiki

POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

Então, **por que o ser humano é um ser empático?**

Contudo, sempre existem aqueles que não possuem o mesmo nível de empatia dos demais. Alguns desses indivíduos não entendiam, ou esperavam, que os ganhos de longo prazo fossem alcançados ou quando esperam apenas aproveitavam do trabalho alheio enquanto não fazem pouco, ou mesmo nada, para o benefício do grupo. Nesse mesmo sentido, existiram grupos que eram empáticos entre si, mas não com outros, o que gerou conflitos e, por sua vez, levou os grupos pacíficos a se juntarem e se armarem.

Um exemplo disso foi o Neolítico na Europa, entre os anos 6000 a.C. e 2000 a.C, em que vários restos mortais evidenciam ferimentos e mortes violentas, o que desafiou a noção de que essas culturas agrícolas iniciais eram puramente pacíficas.



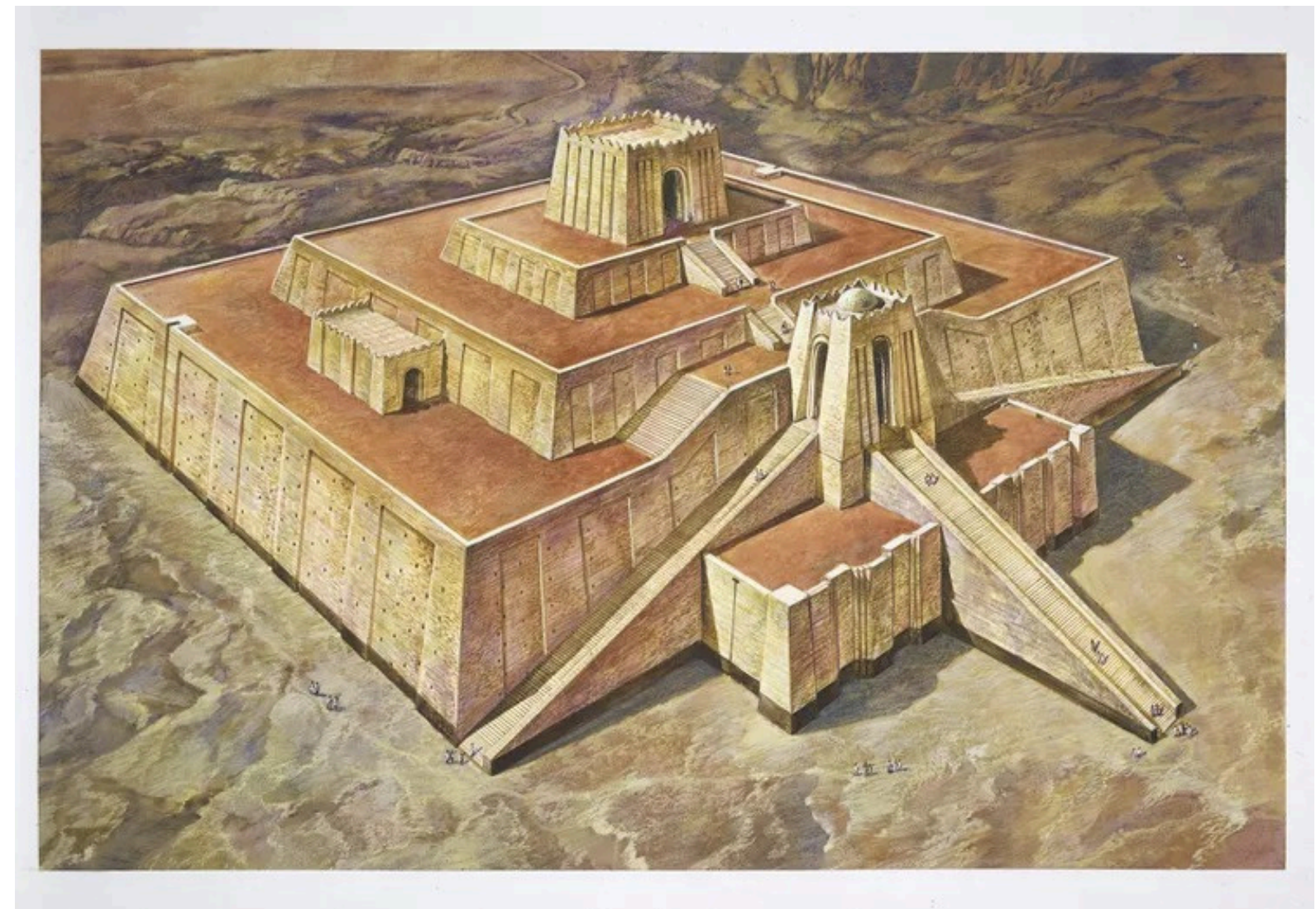
Reconstrução do evento de sepultamento em Gomolava por S.N.

Fonte: Smithsonian magazine
Imagem censurada pelos autores.

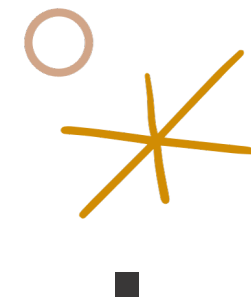
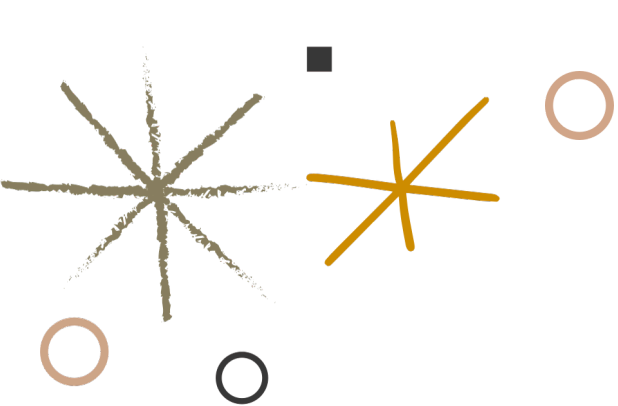
POR QUE O SER HUMANO É UM SER EMPÁTICO E SOCIAL?

Então, **por que o ser humano é um ser empático?**

Em resumo, os humanos, e a humanidade como um todo, evoluíram com o altruísmo recíproco. Você me ajuda agora, eu te ajudo depois, e vice-versa. Esse altruísmo foi originado da empatia, ou a empatia que deu origem ao altruísmo, o que importa é que ambos foram essenciais para o desenvolvimento humano. E assim que a civilização surgiu.



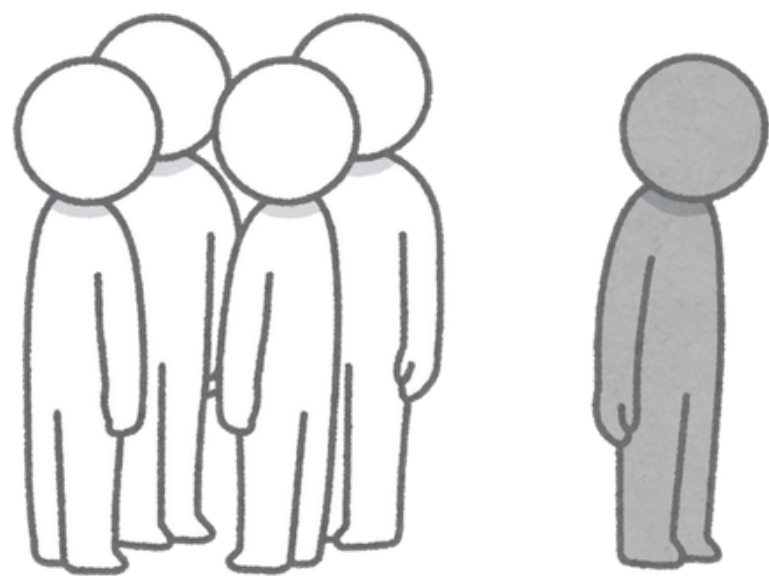
Fonte: DEA PICTURE LIBRARY / Getty Images



O QUE É SOLIDÃO ?

A solidão é uma experiência humana universal, sendo diferente de estar sozinho, a solidão é a sensação de desconexão e isolamento que pode afetar pessoas de todas as idades e em níveis altos, pode causar impactos profundos na saúde mental e física do indivíduo.

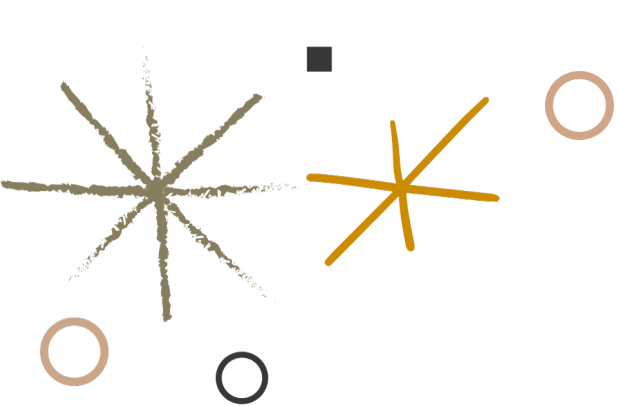
A solidão é um sentimento subjetivo, ele causa desconexão e isolamento, não se tratando de estar fisicamente sozinho, mas de sentir-se emocionalmente distante das pessoas ao seu redor e, assim como a empatia, pode ser subdivididos em diferentes tipos, cada um afetando as pessoas de diferentes maneiras:



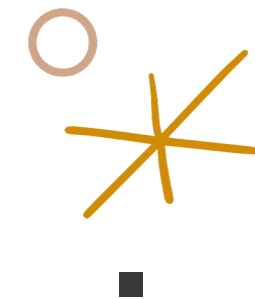
Solidão emocional: ocorre quando uma pessoa sente falta de um relacionamento profundo e significativo, como um parceiro íntimo ou amigo próximo. Mesmo estando cercada por outras pessoas, a falta dessa conexão profunda pode

levar à solidão emocional.
Solidão social: acontece quando a pessoa sente que não é parte de um grupo social ou comunidade. Isso pode ocorrer em situações como mudar-se para uma nova cidade ou começar em um novo trabalho onde não se conhece ninguém.

Solidão situacional: é causada por circunstâncias específicas, como a perda de um ente querido, divórcio ou aposentadoria, que alteram drasticamente a rede social de uma pessoa.



O QUE É SOLIDÃO ?



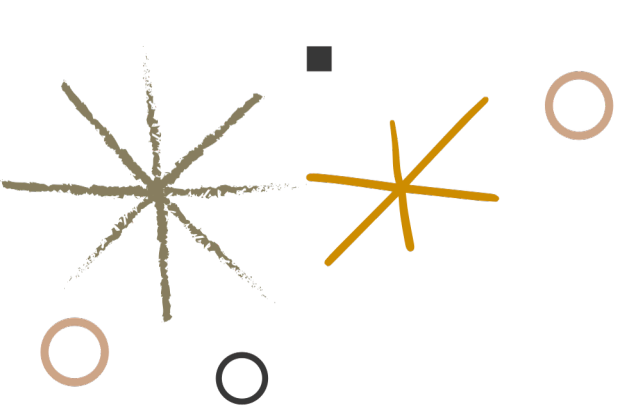
Também é importante diferenciar solidão de solidude. Enquanto a solidão pode ser associada a sentimentos negativos de isolamento e desconexão, a solidude é a experiência positiva de estar sozinho por escolha própria. A solidude é voluntária, quase como um tempo de paz e introspecção para si mesmo, uma maneira de reflexão, autoconhecimento e descanso mental, a solidão ao contrário pode ser percebida como algo que foi imposto. Assim é importante entender e reconhecer quando a solidude se transforma em solidão e começa a impactar negativamente a vida de uma pessoa.



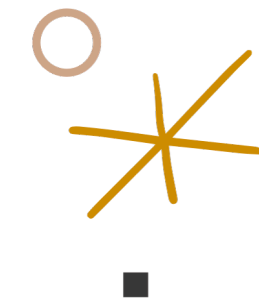
“A solidão não é uma opção intencional e agradável, remete à melancolia. **A solidude é simplesmente saber ser só e gostar de sua própria companhia.**”

plenæ

Fonte: <https://plenae.abiliodiniz.com.br/para-inspirar/a-conquista-da-solidude/>



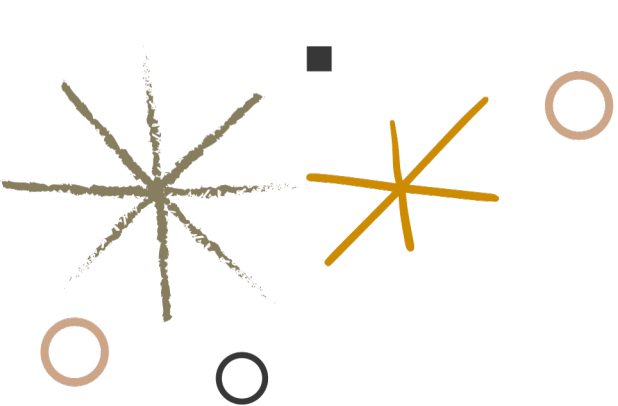
O QUE É SE SENTIR SOZINHO?



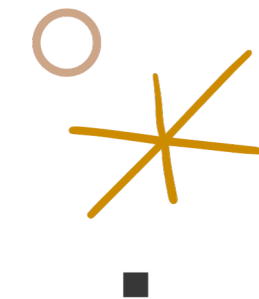
“**O que é se sentir sozinho?**” Essa é uma questão interessante, pois é necessário diferenciar “**sentir sozinho**” e “**estar sozinho**”

É possível definir “estar sozinho” com o quando uma pessoa acredita que o outro não a compreende, que não consegue ter conversas relevantes com os outros, que se sente julgada e prefere não comunicar os acontecimentos e ideias, pode se sentir solitária, pois não tem um contato satisfatório com o outro. Isso, por mais que pareça, não é, necessariamente, algo negativo sempre, pois assim podemos ter tempo para refletir e lidar com certas coisas, para então conseguir também aproveitar a companhia dos outros. A real questão é se “sentir sozinho”, pois se a pessoa estiver sozinha e se sentir assim pode acarretar na solidão. Nesse sentido, a “estar sozinho” é uma constatação da solidão



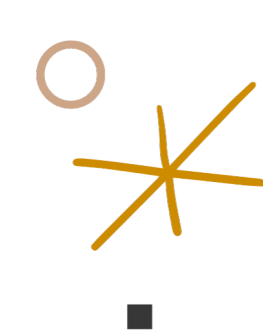
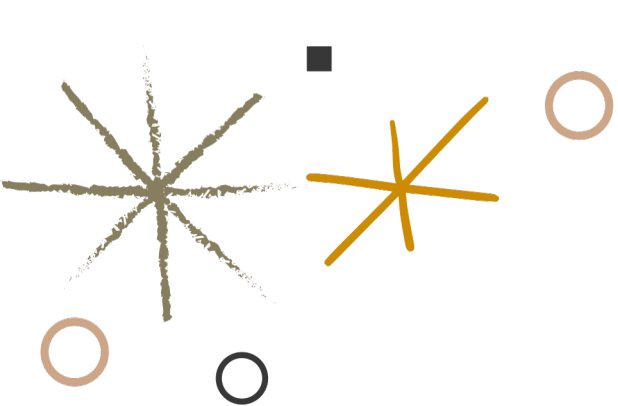


O QUE É SE SENTIR SOZINHO?



Se sentir sozinho, por outro lado, é uma experiência emocional subjetiva de desconexão, uma experiência humana normal, mas que pode levar ao isolamento e falta de pertencimento, mesmo estando cercado de pessoas. É o sentimento de desamparo, incompreensão ou distanciamento emocional que gera angústia, não dependendo da quantidade de pessoas ao redor.





O QUE É SE SENTIR SOZINHO?

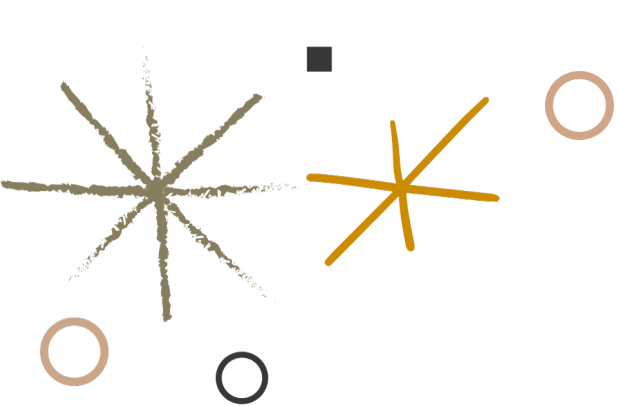
Loneliness e Aloneness

No inglês existem as palavras “Loneliness” e “Aloneness”

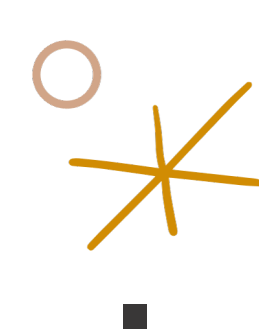
“Loneliness”, traduzindo para o português é “solidão”, o sentimento que experimentamos quando desejamos nos conectar, mas não há ninguém perto ou quando elas são fechadas e não estão dispostas. No entanto, quando você se abandona para evitar o sentimento de solidão, ou outros sentimentos dolorosos como a impotência diante da falta de conexão com outra pessoa, você acaba se sentindo sozinho e solitário.

Já “Aloneness” se traduziria como sentir sozinho e/ou solitário, sendo a sensação interior de estar completamente sozinho, sentindo um vazio por dentro, podendo ir além é dizer que é quando há uma falta de amor próprio.



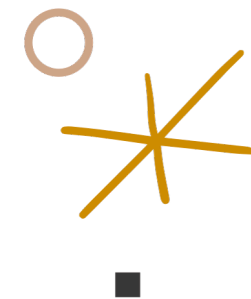
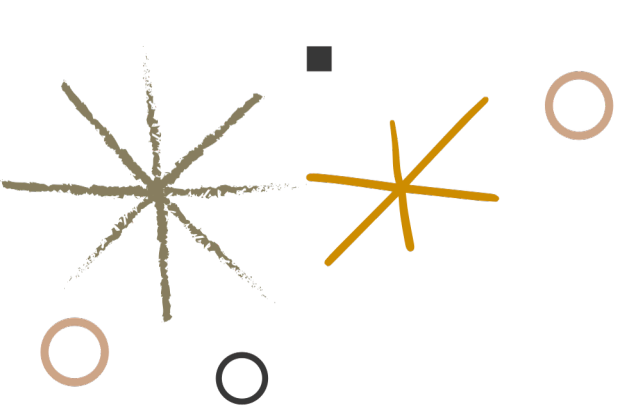


O QUE É SE SENTIR SOZINHO?



Humanos são seres sociais, evoluirmos assim, a **solitude** e o “**estar sozinho**” são bons, por um tempo. O sentimento de exclusão, a sensação de **solidão** podem provocar reações químicas no cérebro equivalentes a dor. A socialização é o cerne da evolução e da vida humana e sem elas somos o que?

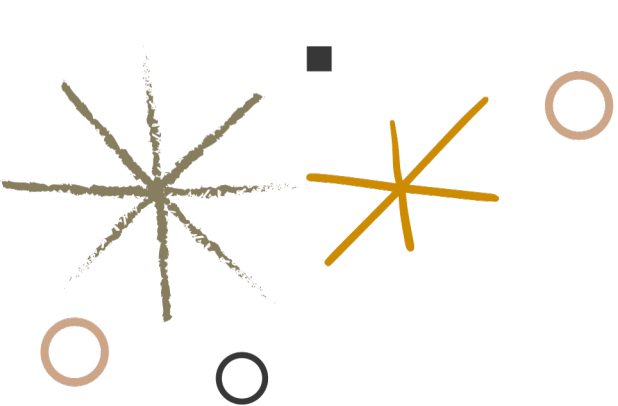




POR QUE ESTAMOS SENDO MENOS EMPÁTICOS?

A empatia é uma das características humanas, mas que também foi observada em outros primatas e em outros animais, como os cachorros, com o seu oposto sendo associado ao egoísmo, mas também ao orgulho, a insensibilidade, a incompreensão do outro, a instabilidade nos relacionamentos e aos preconceitos. Contudo, a percepção de que estamos sendo menos empáticos é respaldada por pesquisas que indicam um declínio nas habilidades empáticas nas últimas décadas, não existindo uma causa única, mas um fenômeno multifatorial, resultante de mudanças sociais, tecnológicas e biológicas. A empatia, embora tenha origem genética, é fortemente influenciada pelo ambiente e pode ser "desaprendida" em contextos de estresse e isolamento.

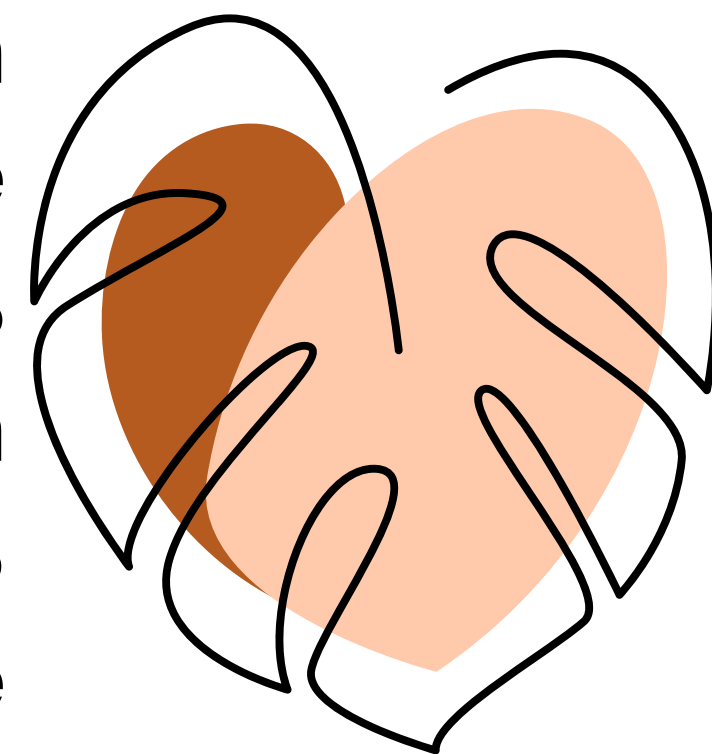


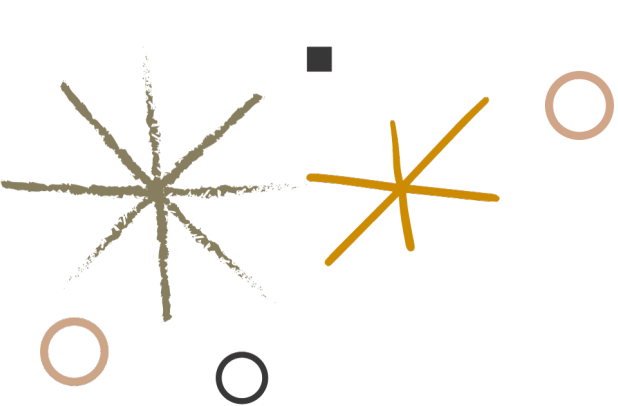


POR QUE ESTAMOS SENDO MENOS EMPÁTICOS?

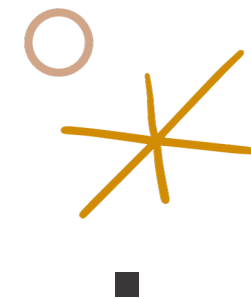


Um artigo científico publicado em 2015 por um grupo de psicólogos no National Library of Medicine relatou a dessensibilização emocional e fisiológica das pessoas, tanto na vida real como no cinema. A pesquisa também indicou que, entre jovens dos Estados Unidos com 15 anos, mais de 50 a 70% relatam ter presenciado violência ou foram agredidos durante a vida. Fora isso, segundo o estudo, em média, um jovem de 18 anos chega a presenciar até 6 mil atos de violência na televisão e no cinema ao ano, sendo que, no mundo interconectado atual, a televisão e as redes sociais se tornaram um dos maiores meios de insensibilização.

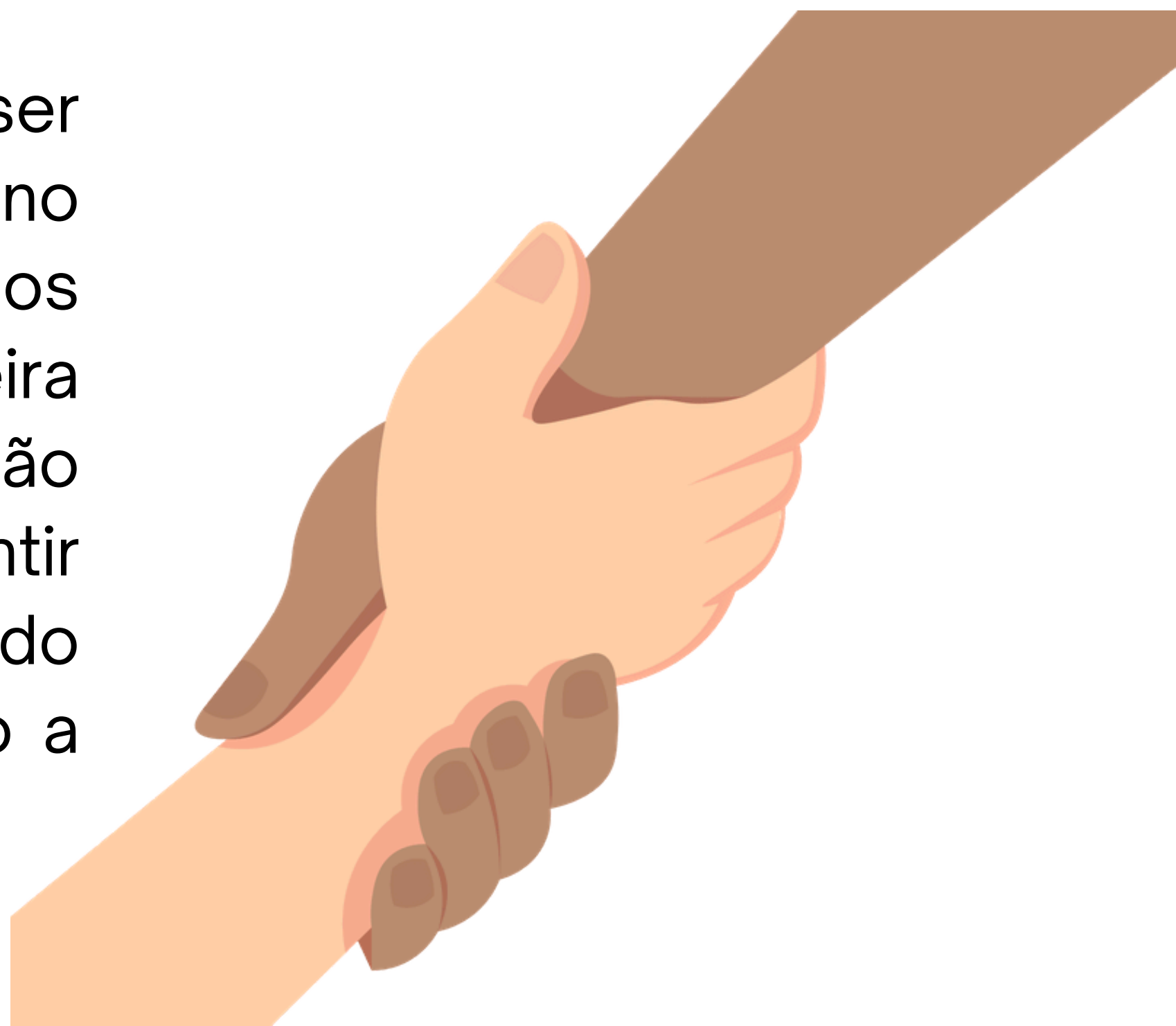


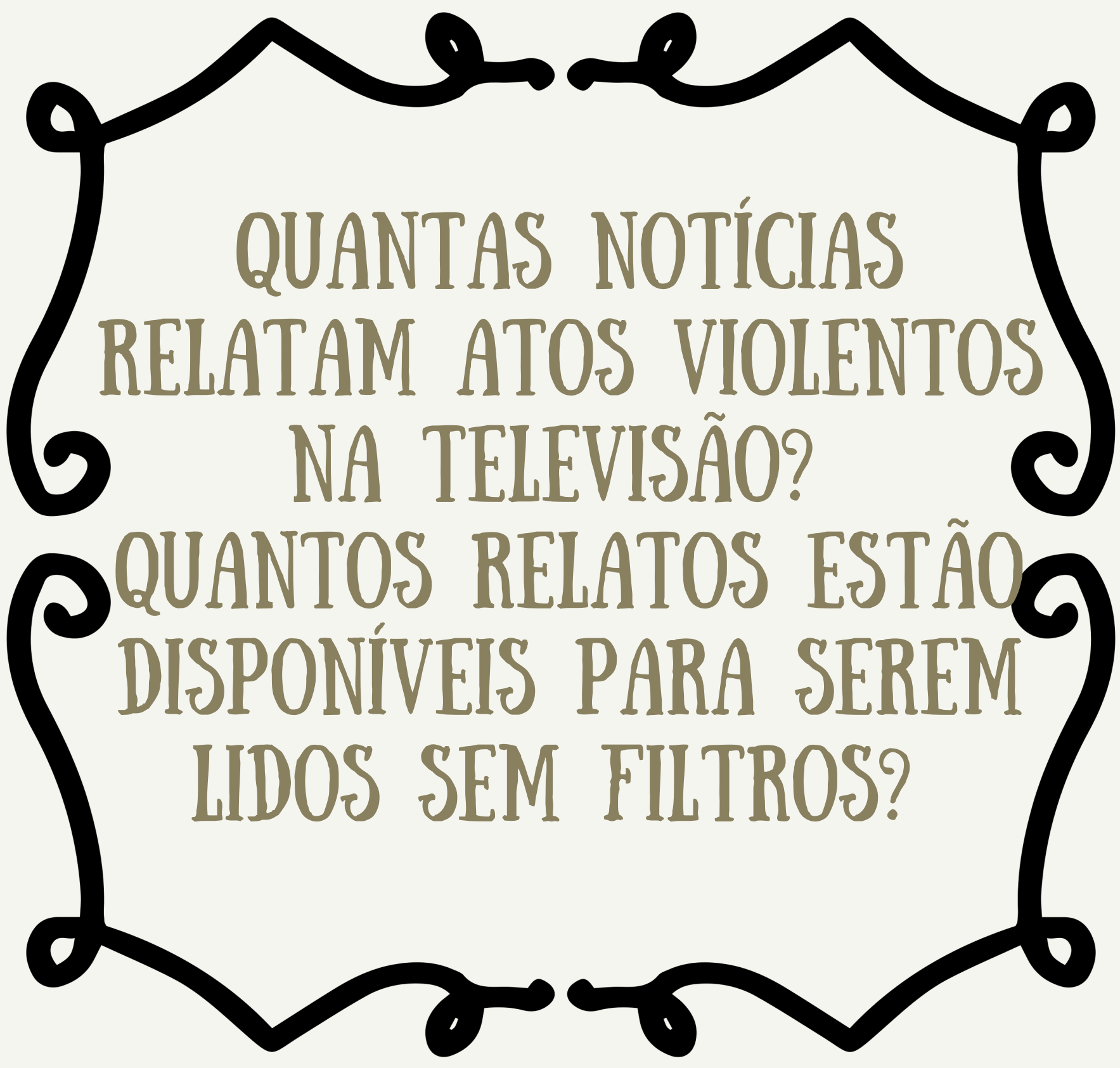


POR QUE ESTAMOS SENDO MENOS EMPÁTICOS?



Alguns aspectos da empatia podem ser atribuídos aos neurônios-espelho, células no cérebro que disparam quando observamos alguém realizando uma ação da mesma maneira que faríamos. Mas algumas pessoas não querem e não fazem esforço mental para sentir a empatia pelos outros, mesmo envolvendo emoções positivas, o que pode estar ligado a insensibilização.



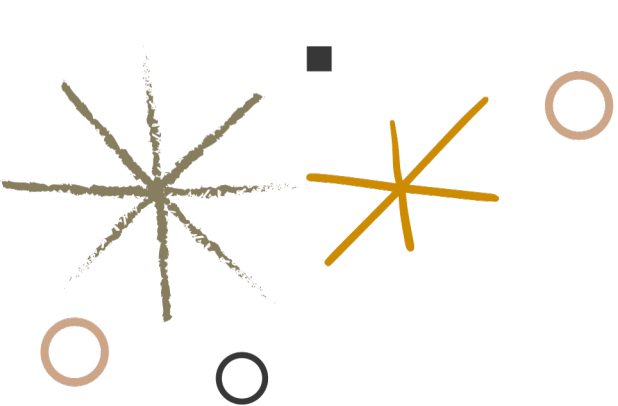


QUANTAS NOTÍCIAS
RELATAM ATOS VIOLENTOS
NA TELEVISÃO?

QUANTOS RELATOS ESTÃO
DISPONÍVEIS PARA SEREM
LIDOS SEM FILTROS?

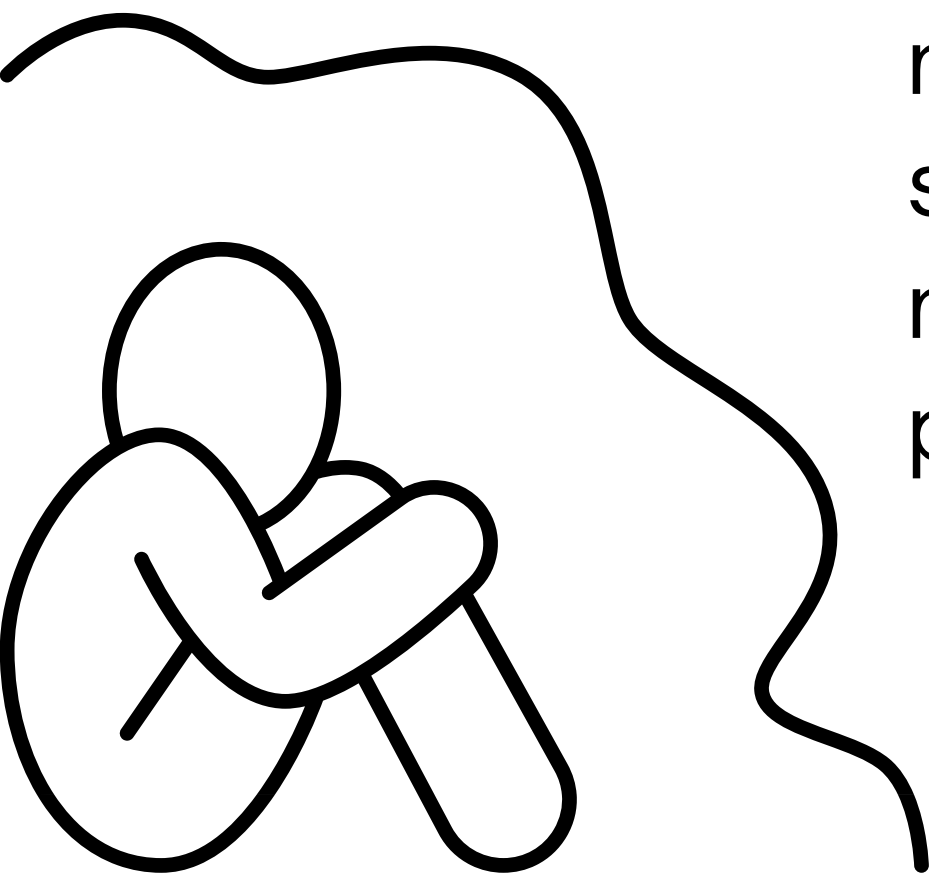
HORA DA PRODUÇÃO

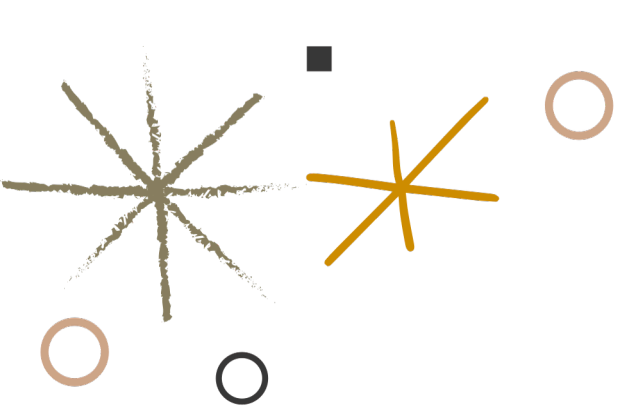
COM BASE NO QUE FOI APRESENTADO,
ESCREVA SUA OPINIÃO SOBRE: “COMO
COMBATER A INSENSIBILIZAÇÃO?”



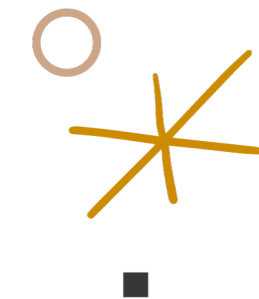
POR QUE ÀS VEZES NOS ISOLAMOS?

A palavra “**isolamento**” foi vista com frequência nos últimos anos, muito devido a pandemia da COVID-19 que forçou uma adaptação a novos estilos de vida. Contudo, o sentimento de se isolar socialmente, ou o desejo de se afastar temporariamente, não começou com a pandemia e também não tem uma resposta simples ou única. A vontade de se isolar pode ser tanto um mecanismo de defesa saudável quanto um sinal de alerta de problemas psicológicos ou emocionais.





POR QUE ÀS VEZES NOS ISOLAMOS?



Patologias causam vontade de se isolar:

Depressão

A patologia mais comum de todas e que traz como um dos sintomas o fato de a pessoa querer se isolar é a depressão. O indivíduo que sofre de depressão, em tese, sente vontade de ficar sozinho, não conversar, não falar e com isso se isola do mundo.

Transtorno bipolar

Outro transtorno muito comum que também faz com que haja isolamento é o transtorno bipolar. Nele, o indivíduo altera períodos de grande euforia e períodos depressivos. Por ser conhecida como uma crise maníaco depressiva, não é raro encontrar pessoas que se isolam em decorrência do transtorno.

Transtorno de Borderline

O transtorno de borderline, psicanalista norte-americano Adolph Stern, em 1938, descreveu o transtorno de personalidade em que há um descontrole comportamental, diante de uma situação de frustração. Gritos, xingamentos, atitudes grosseiras e até mesmo agressões físicas fazem parte do ciclo de sintomas ocasionados no momento de fúria.



POR QUE ÀS VEZES NOS ISOLAMOS?

Outros tipos de isolamento como:

O isolamento por motivos religiosos

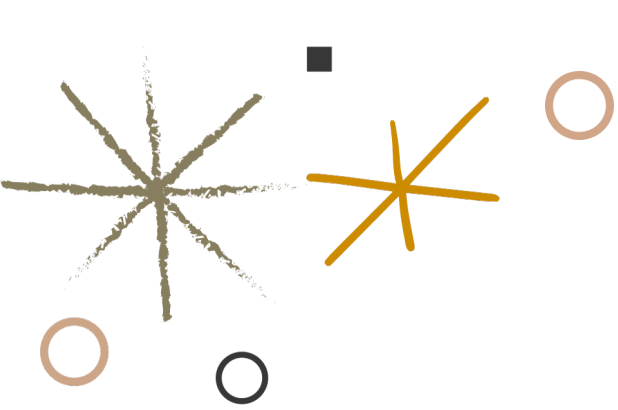
Há religiões que colocam o isolamento como forma de atingir um nível de espiritualidade e que faz com o indivíduo passe a fazer reflexões sobre si e sobre o mundo, sem qualquer intervenção do mundo externo.



O isolamento voluntário

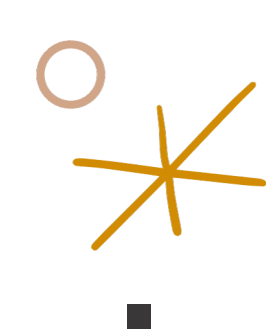
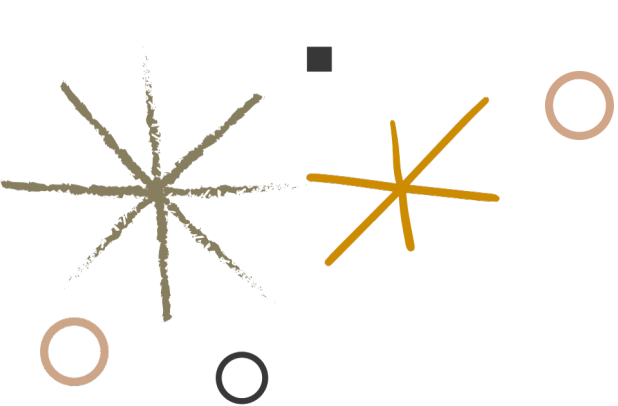
Há diversas causas para que alguém opte pelo isolamento voluntário. Pode ser alguém que não quer lidar com as questões complexas advindas de qualquer tipo de relacionamento. Pode ser a fuga em razão da falta de paciência com os outros.

Alguém que não quer aborrecer-se, estressar-se ou ainda alguém que, simplesmente não sente vontade de estar com outras pessoas por mera deliberação ou necessidade de estar consigo mesmo.



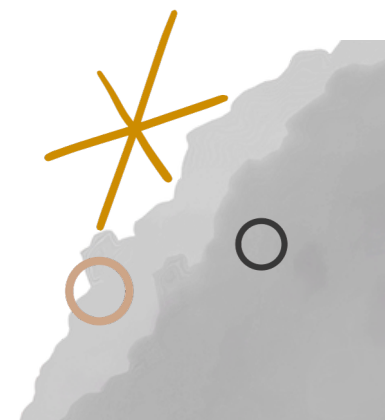
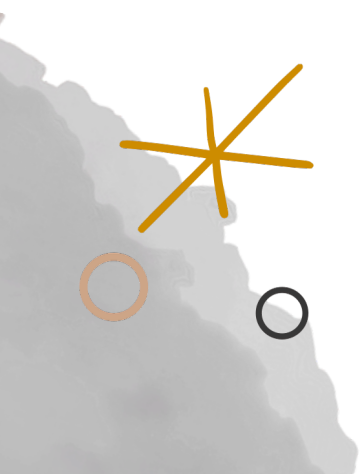
HORA DA PRODUÇÃO

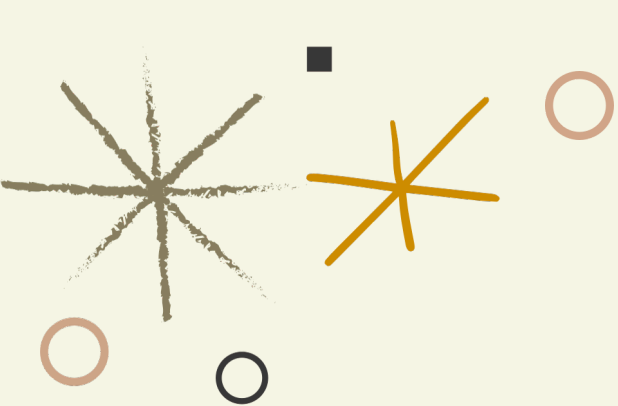
COM BASE NO QUE FOI APRESENTADO,
ESCREVA SUA OPINIÃO SOBRE:
“A VONTADE DE SE ISOLAR É DE FATO
UMA DECISÃO?”



PARTE 10

AUSÊNCIAS QUERIDAS



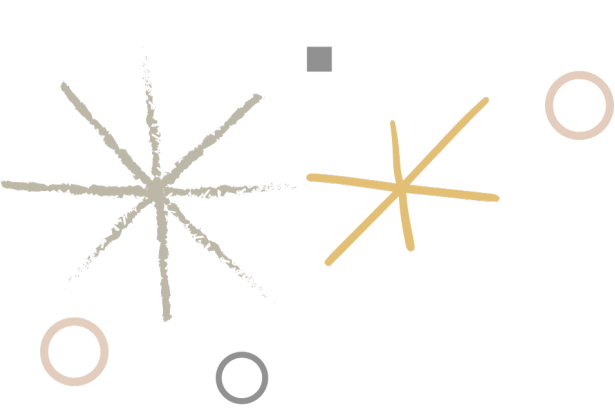


AUSÊNCIAS QUERIDAS



**POR QUE SENTIMOS FALTA DE PESSOAS
QUE MARCARAM NOSSA VIDA?**





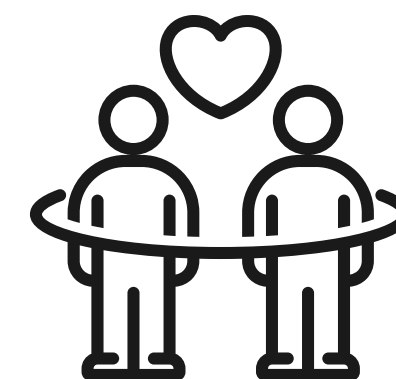
VÍNCULOS E APEGO AFETIVO

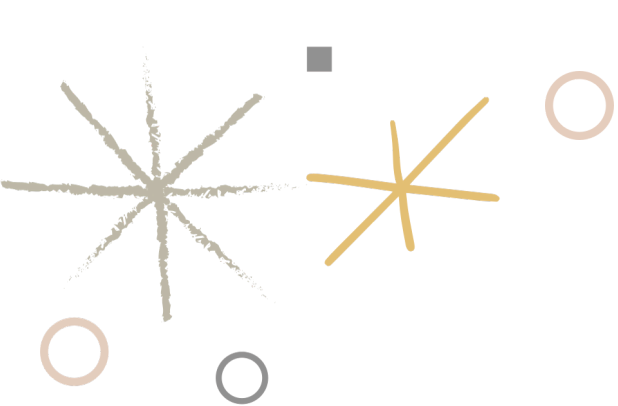
Sentimos falta de pessoas que marcaram nossa vida porque criamos com elas vínculos afetivos significativos. Esse vínculo, chamado de apego afetivo, é o laço emocional que se constrói por meio da convivência.

Não é apenas o tempo que fortalece esse laço, mas o significado que aquela pessoa teve em momentos importantes da nossa história. Quando ocorre a ausência, a saudade surge como reflexo desse vínculo que continua presente em nossa memória e em quem nos tornamos.

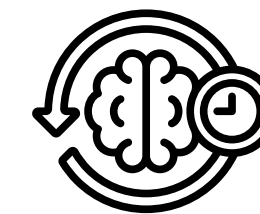
O APEGO PODE SER FORTALECIDO POR:

- Momentos importantes vividos juntos
- Fases de mudança ou insegurança
- Relações de cuidado e apoio
- Experiências que marcaram nossa história
- Identificação emocional



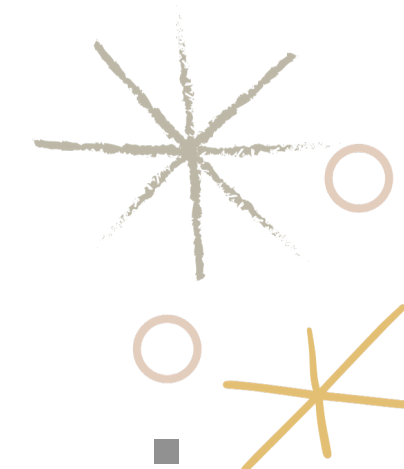
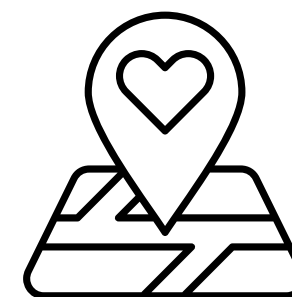


MEMÓRIA E GATILHOS EMOCIONAIS

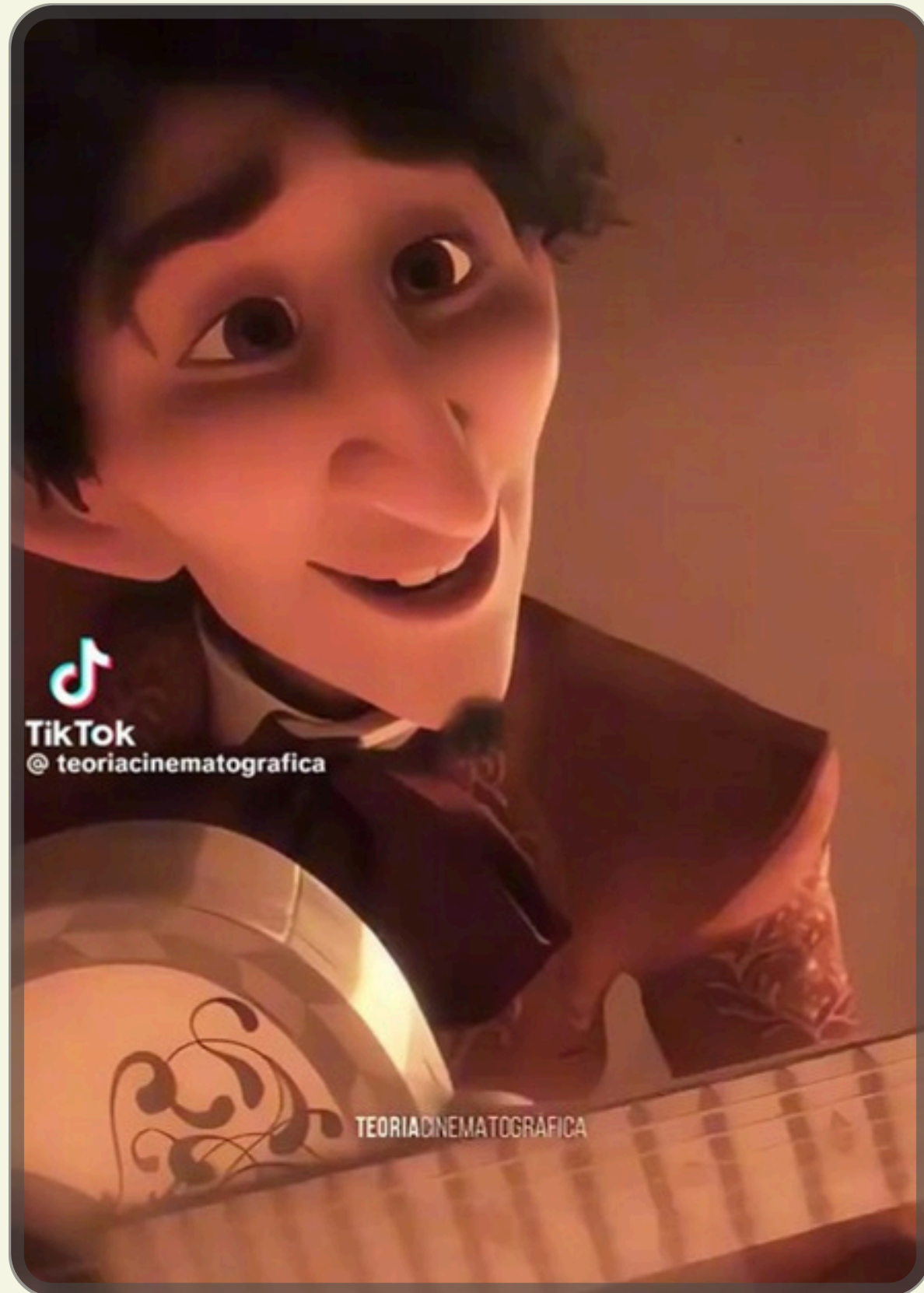


A memória é o que mantém vivas as experiências e os vínculos que construímos ao longo da vida. Mesmo quando alguém não está mais presente fisicamente, as lembranças continuam guardadas e fazem parte da nossa história.

Os gatilhos emocionais são estímulos que despertam essas memórias e sentimentos de forma inesperada. Uma música, um cheiro, um lugar, uma fotografia ou uma data especial podem ativar lembranças e trazer à tona emoções ligadas a pessoas importantes. Assim, a ausência física não elimina o vínculo emocional, ele pode ser reativado sempre que algo desperta a memória.



AUSÊNCIAS QUERIDAS

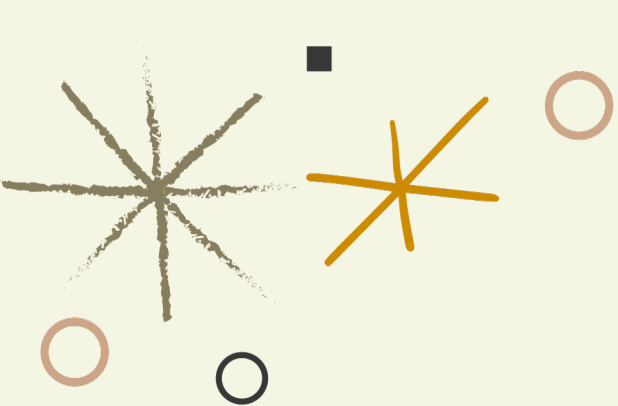


Fonte: <https://vt.tiktok.com/ZSmcYTjyR/>

No filme Viva – A Vida é uma Festa, a memória é apresentada como forma de manter viva a presença de quem já partiu.

A música “Lembre de Mim” funciona como um gatilho emocional que desperta recordações e reforça os vínculos familiares.

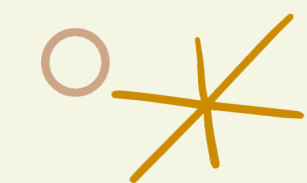
O filme mostra que a ausência física não significa esquecimento, mas pode se transformar em lembrança e continuidade.



PARA REFLETIR

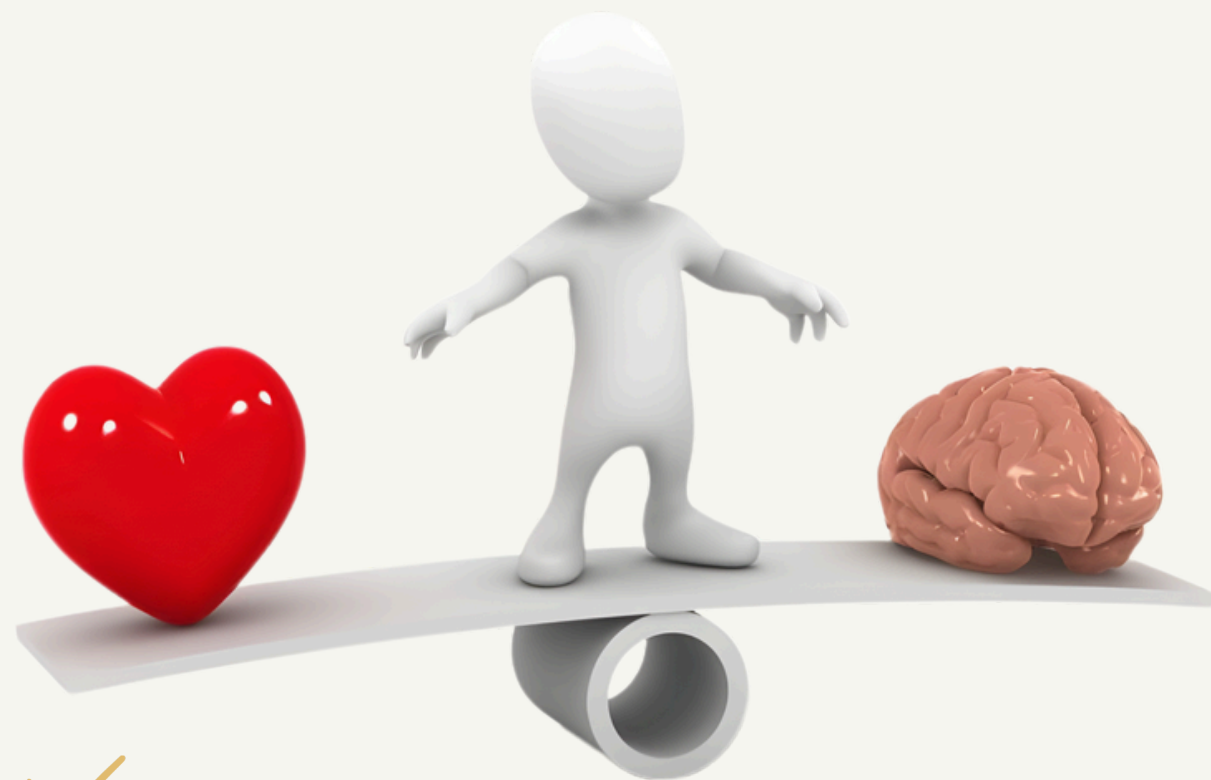


"AS LEMBRANÇAS DE ALGUMA FORMA
AJUDAM OU ATRAPALHAM QUANDO
SENTIMOS FALTA DE ALGUÉM?"



FORMAS SAUDÁVEIS DE LIDAR COM A AUSÊNCIA

Lidar com a ausência de alguém de forma saudável significa reconhecer a saudade e aceitar os sentimentos que surgem, sem tentar ignorá-los ou anulá-los. A tristeza, o carinho e até a nostalgia fazem parte do vínculo que foi construído. Valorizar as lembranças e os momentos vividos permite transformar a ausência em memória significativa, preservando o que aquela pessoa representou em nossa história.



Conversar com pessoas de confiança, compartilhar sentimentos e continuar vivendo novas experiências também contribuem para o equilíbrio emocional. A ausência não precisa ser vista apenas como perda, mas como parte do nosso processo de crescimento. Com o tempo, aprendemos que a saudade pode coexistir com a continuidade da vida.

A FALTA NO LIVRO E NA VIDA

Em “A Parte que Falta”, o personagem acredita que precisa encontrar algo que o complete, pois associa a falta à ideia de imperfeição. Sua busca representa o desejo humano de eliminar vazios e alcançar uma sensação de totalidade.

No entanto, ao encontrar a parte que faltava, percebe que já não vive a jornada da mesma forma. Ao deixá-la e a seguir sozinho, entende que a incompletude também fazia parte do seu caminho.

então parou de
rolar...

Fonte: Companhia das letras

e, com cuidado, pôs
a parte no chão.



Fonte: Companhia das letras

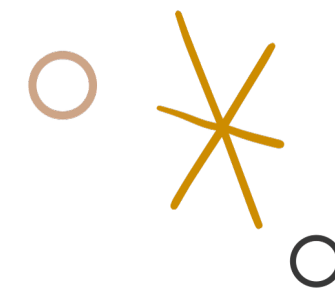
e rolou devagar
para longe.

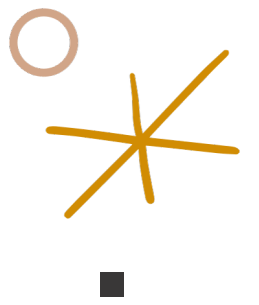
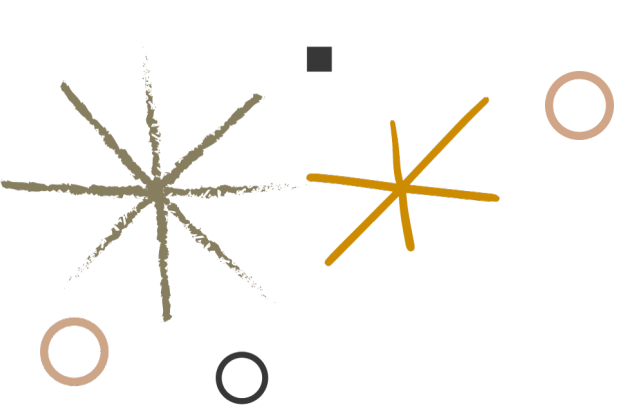


Fonte: Companhia das letras

Assim como nas ausências queridas, nem toda falta precisa ser preenchida. A ausência de alguém importante não nos torna incompletos, mas revela que vivemos vínculos significativos. A falta pode ser entendida não apenas como vazio, mas como memória, aprendizado e parte da nossa trajetória.

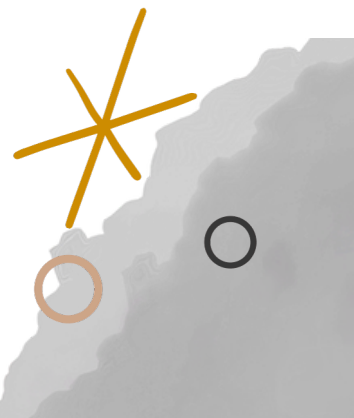
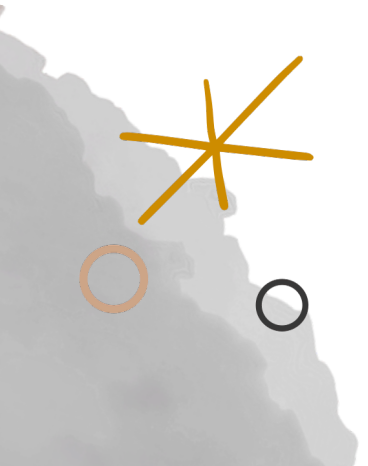
RELEITURA DA OBRA

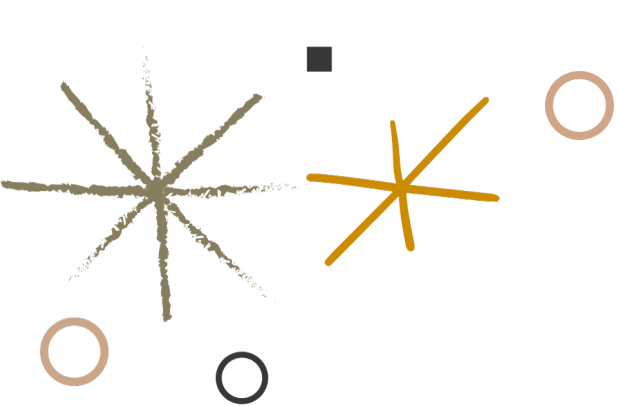




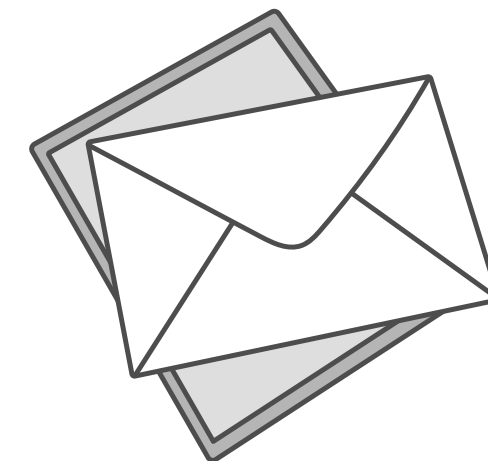
PARTE 11

PROJETO FINAL





MUSEU DE HISTÓRIAS IMPORTANTES

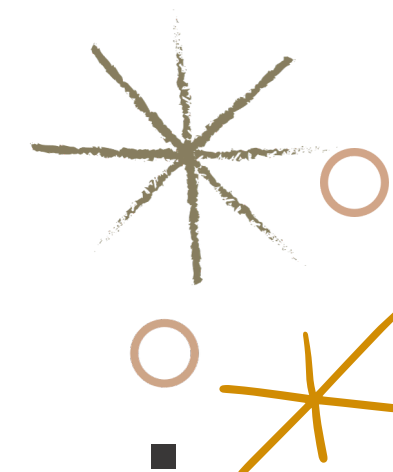
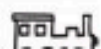


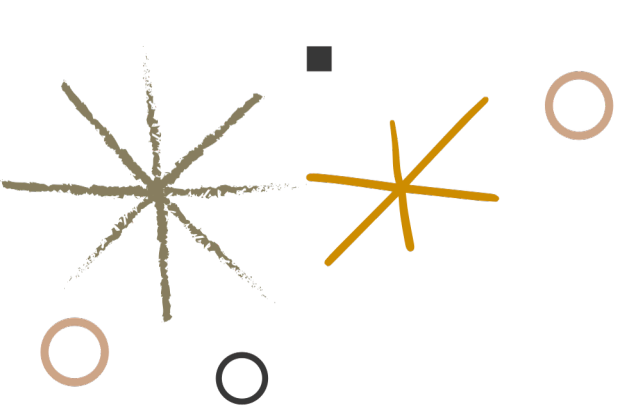
COM TUDO O QUE FOI TRABALHADO ATÉ O MOMENTO E TODAS AS REFLEXÕES REALIZADAS DURANTE AS AULAS, PENSE EM ALGUÉM QUE FOI MUITO IMPORTANTE NA SUA VIDA E QUE JÁ NÃO ESTÁ MAIS AQUI.

ESCREVA UMA CARTA PARA ESSA PESSOA.

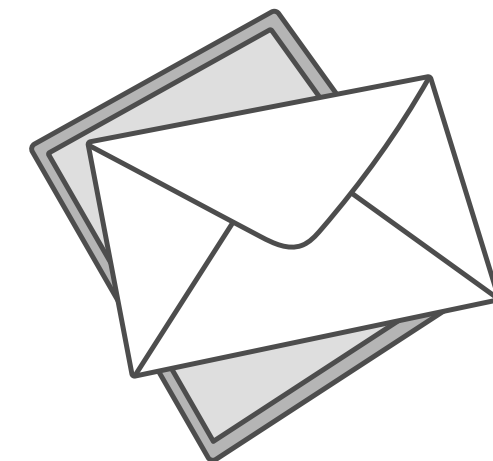
REFLITA SOBRE:

- OS MOMENTOS EM QUE VOCÊS VIVERAM JUNTOS.
- O QUE ESSA PESSOA REPRESENTAVA PARA VOCÊ.
- O QUE FICOU COMO A “PARTE QUE FALTA”.
- E O QUE VOCÊ APRENDEU COM ESSA AUSÊNCIA.



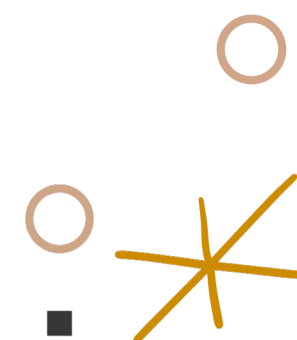


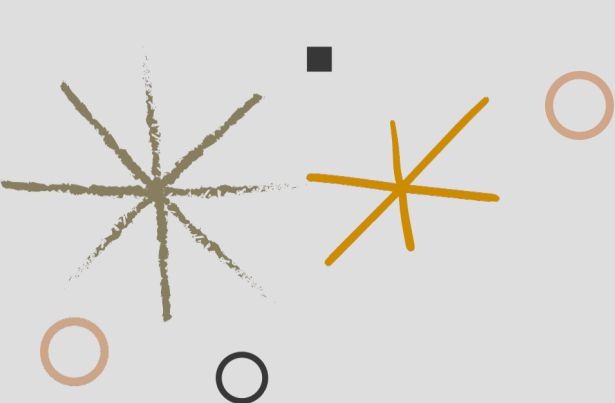
CARTA PARA ALGUÉM QUE JÁ SE FOI



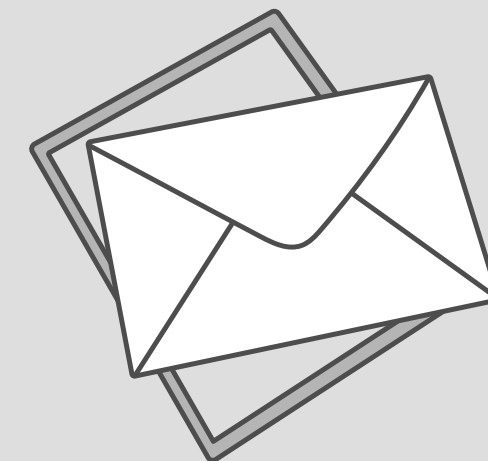
Carta Pessoal

- Pode ser usado uma linguagem mais informal.
- Estrutura da carta:
 1. **Cabeçalho:** inserir local e data
 2. **Assunto:** indica o motivo principal da comunicação
 3. **Saudação inicial:** Inserir um cumprimento. Ex: Querida Ana...
 4. **Corpo do texto:** inserir a mensagem que queremos transmitir
 5. **Saudação final:** inserir um cumprimento de despedida. Ex: Com afeto; Com carinho...
 6. **Assinatura:** Inserir o nome do remetente (quem manda a carta).





CARTA PARA ALGUÉM QUE JÁ SE FOI



LOCAL E DATA
SAUDAÇÃO

Paramá, 2 de janeiro de 2016

Querido amigo Carlos

Cacabei de chegar, mas já estou com saudade de você e de todos os amigos da escola. Passarei o mês de janeiro aqui, no Paramá, na casa da minha vó Eliza na fazenda Santo Antônio. Aqui tem uma cachoeira linda! Só que esses dias estão muito frios para nadar, mas quando aparecer o sol vou mergulhar com tudo! Aqui também tem cavalos! Meu avô Zeca está me ensinando a andar de cavalo, no começo eu tinha muito medo, mas agora estou adorando! Estou fotografando tudo para mostrar para você quando as aulas voltarem.

No final do mês é o aniversário da minha prima Alexandra e, como ela gosta muito de adivinhas, eu queria inventar uma com a palavra amor para colocar no cartão de presente dela.

Será que o seu tio que escreve letras de música não me ajudaria a fazer essa adivinha?

Um grande abraço de sua amiga.

Júlia

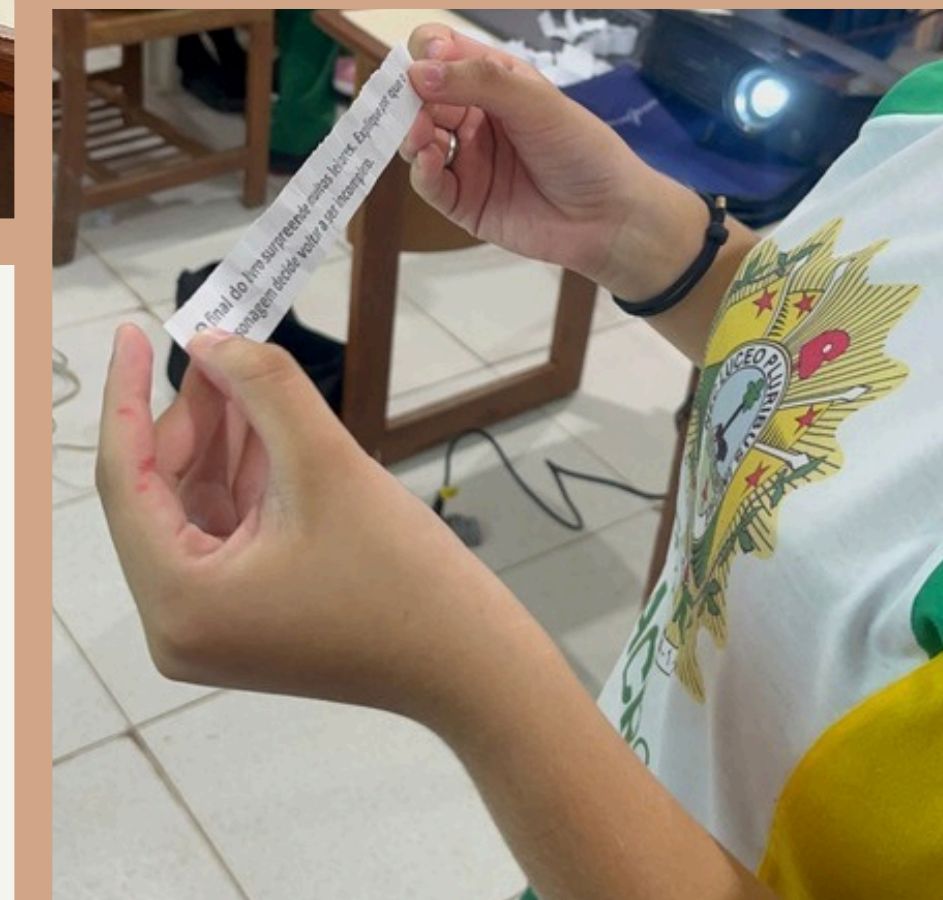
ASSUNTO

DESPEDIDA

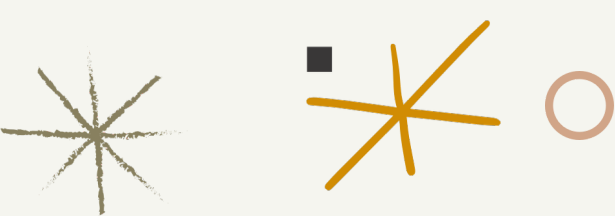
ASSINATURA



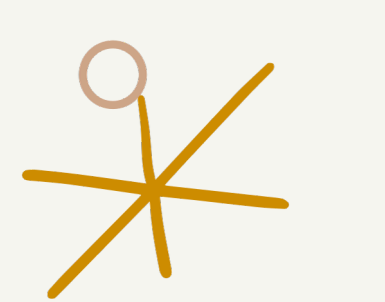
REGISTRO DAS AULAS 2026



MOMENTOS QUE FIZERAM
PARTE DESSA JORNADA DE DESCOBERTAS.



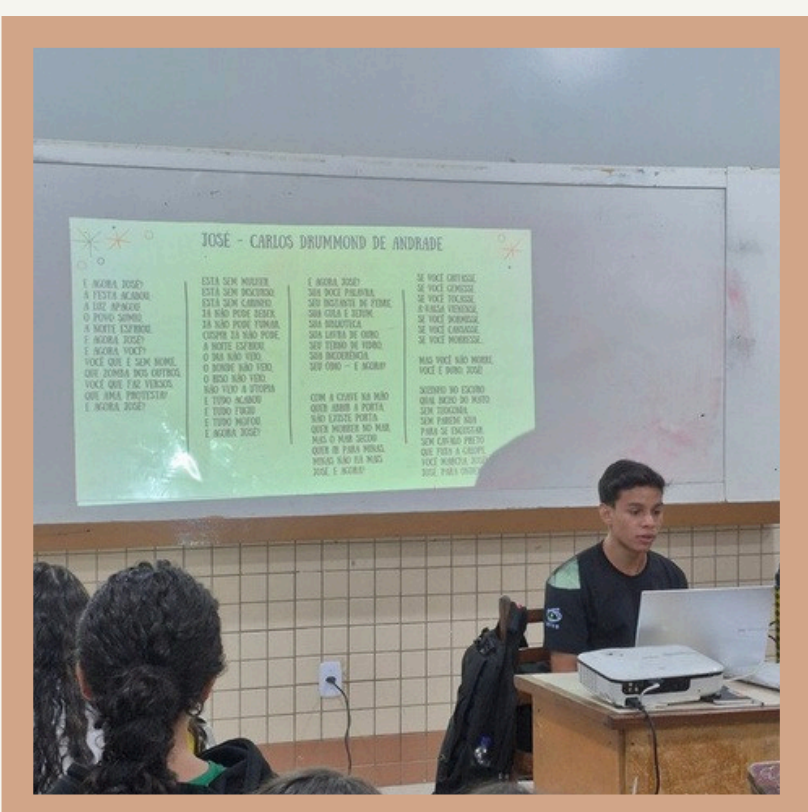
REGISTROS DAS AULAS 2026



Fonte: Dos autores



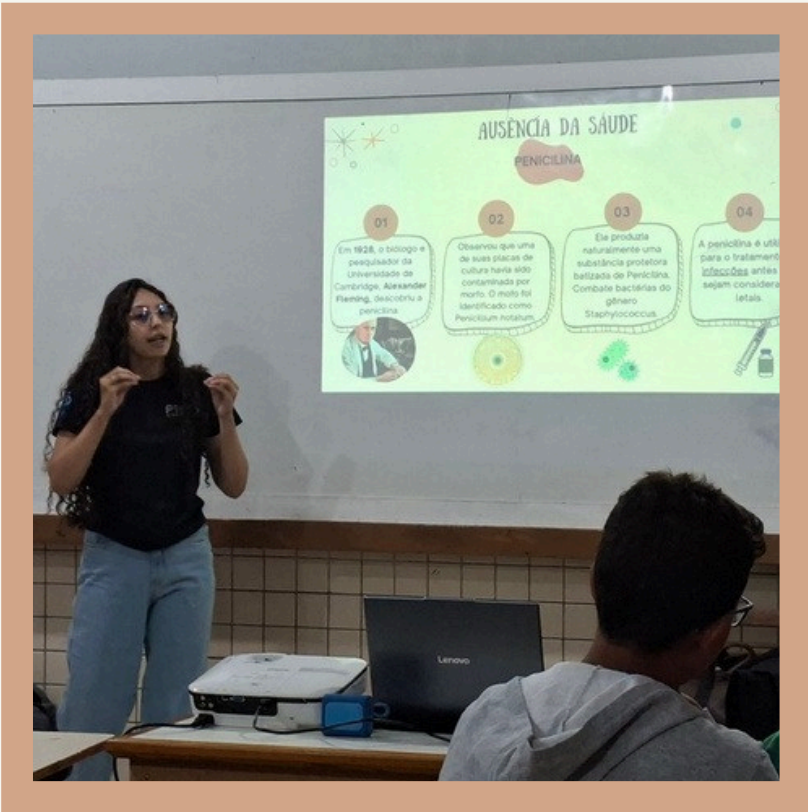
Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores



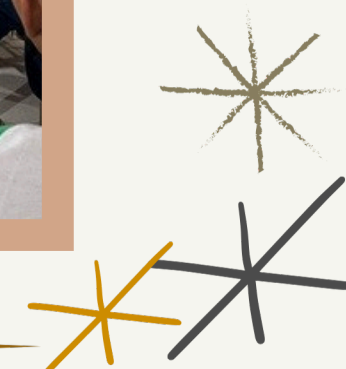
Fonte: Dosautores

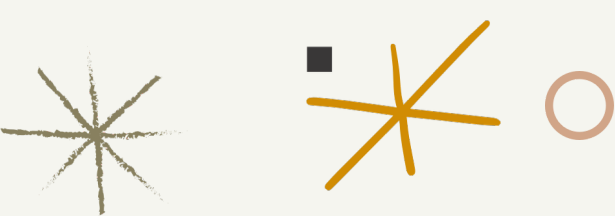


Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores





REGISTROS DAS AULAS 2026



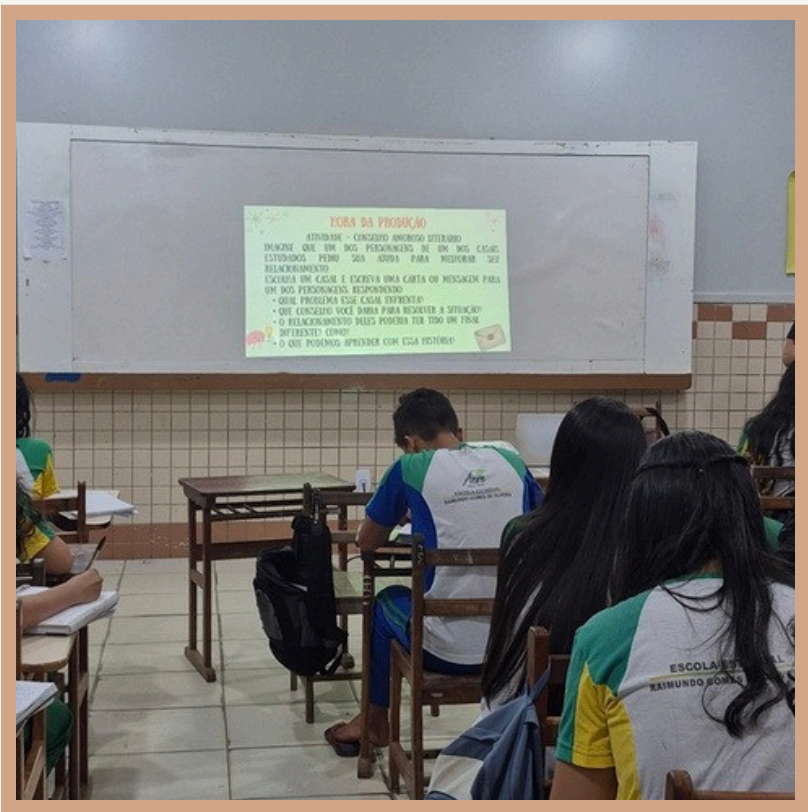
Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores



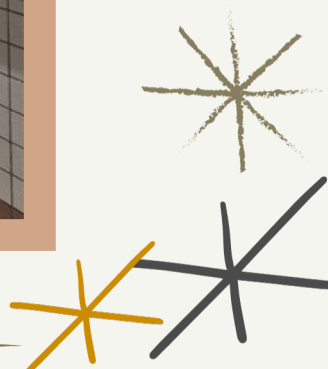
Fonte: Dos autores

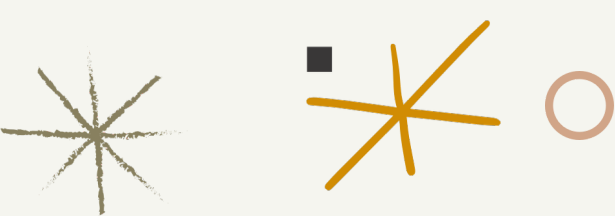


Fonte: Dos autores

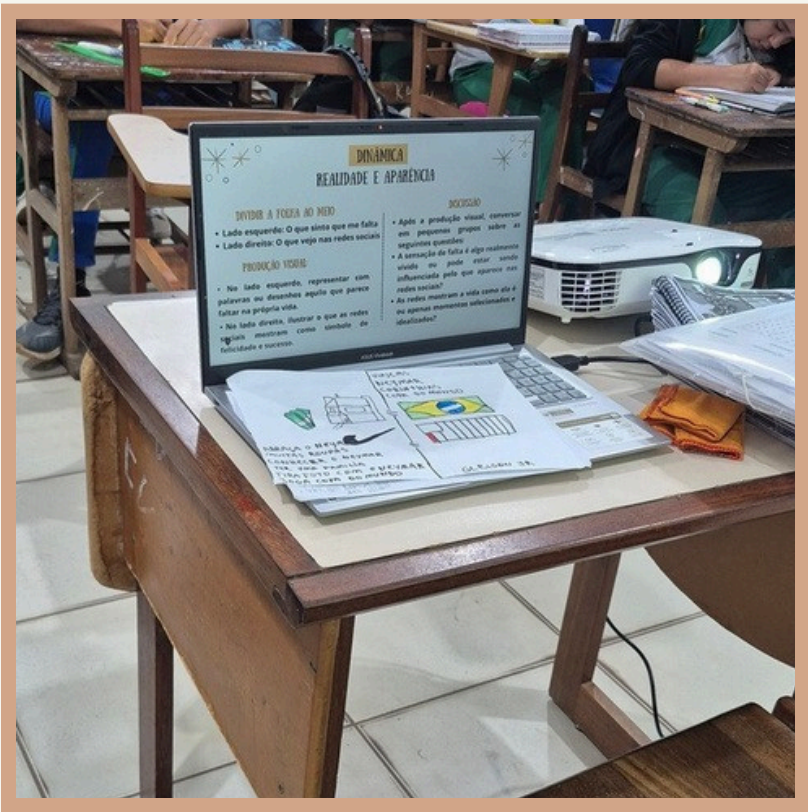


Fonte: Dos autores

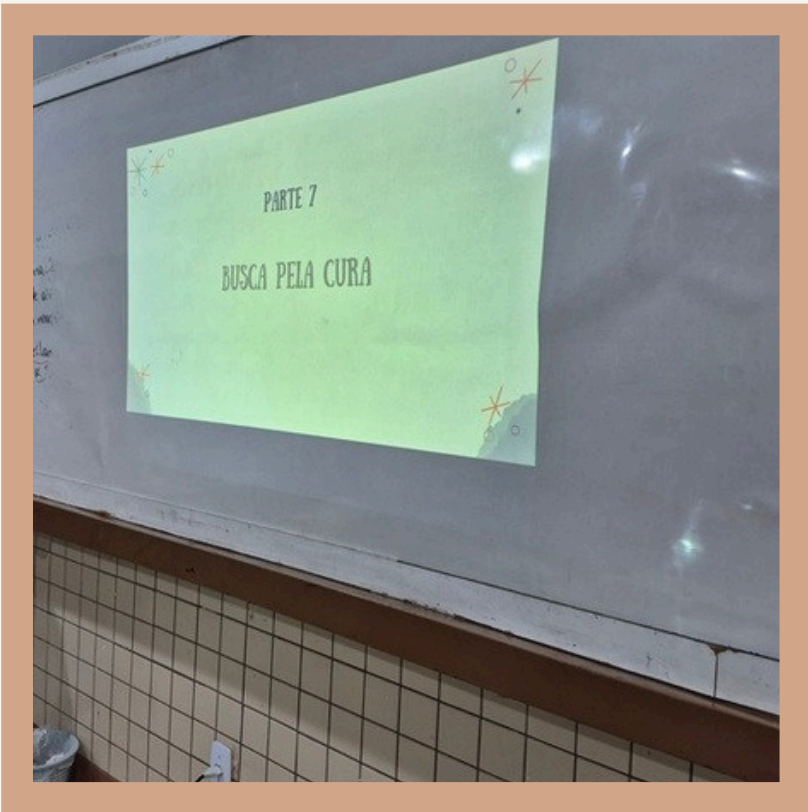




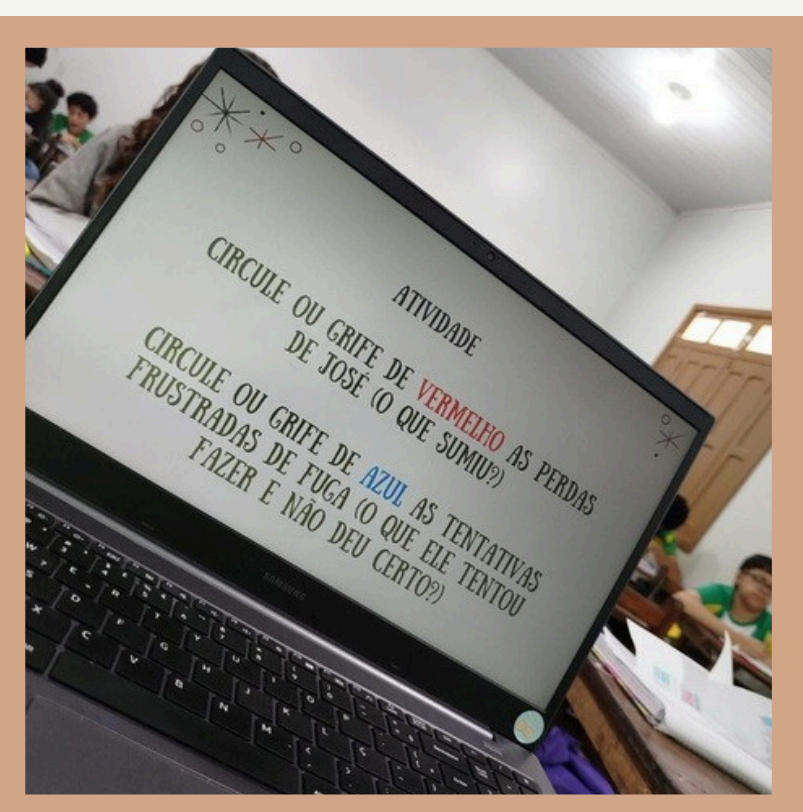
REGISTROS DAS AULAS 2026



Fonte: Dos autores



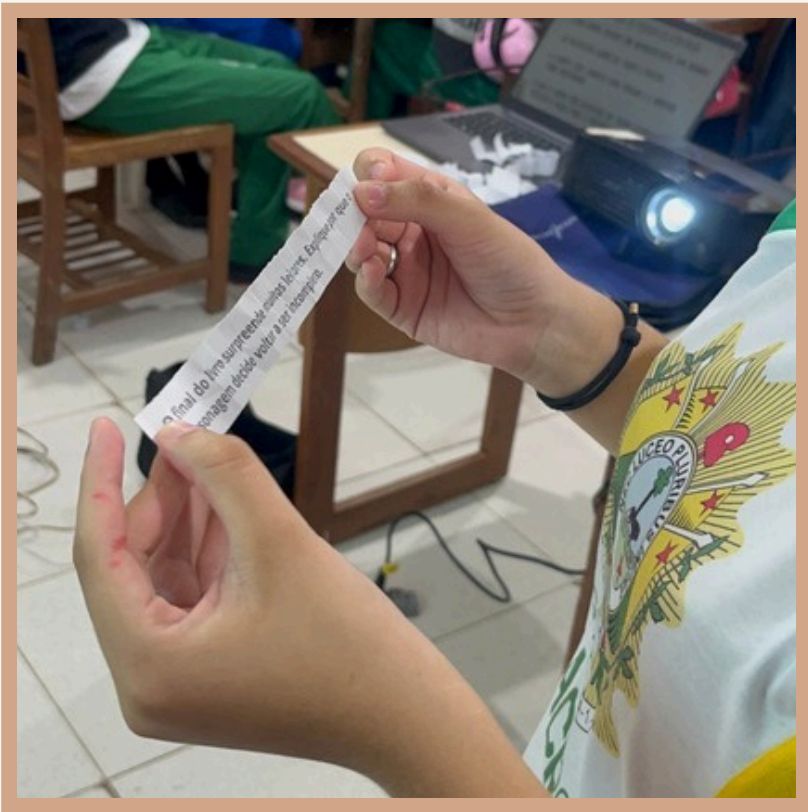
Fonte: Dos autores



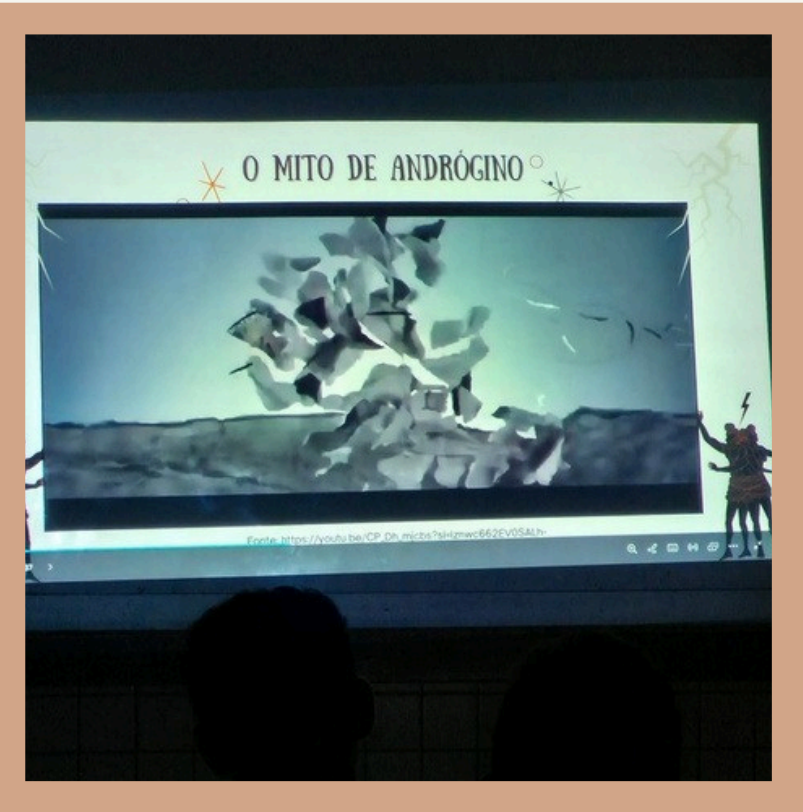
Fonte: Dos autores



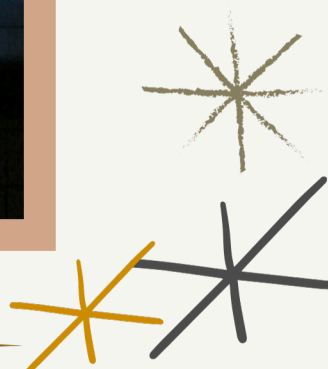
Fonte: Dos autores

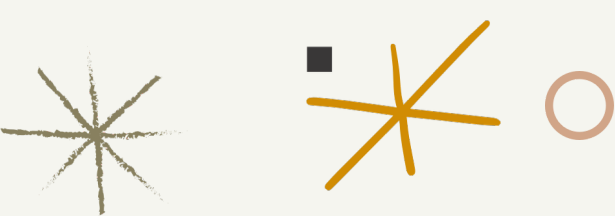


Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores

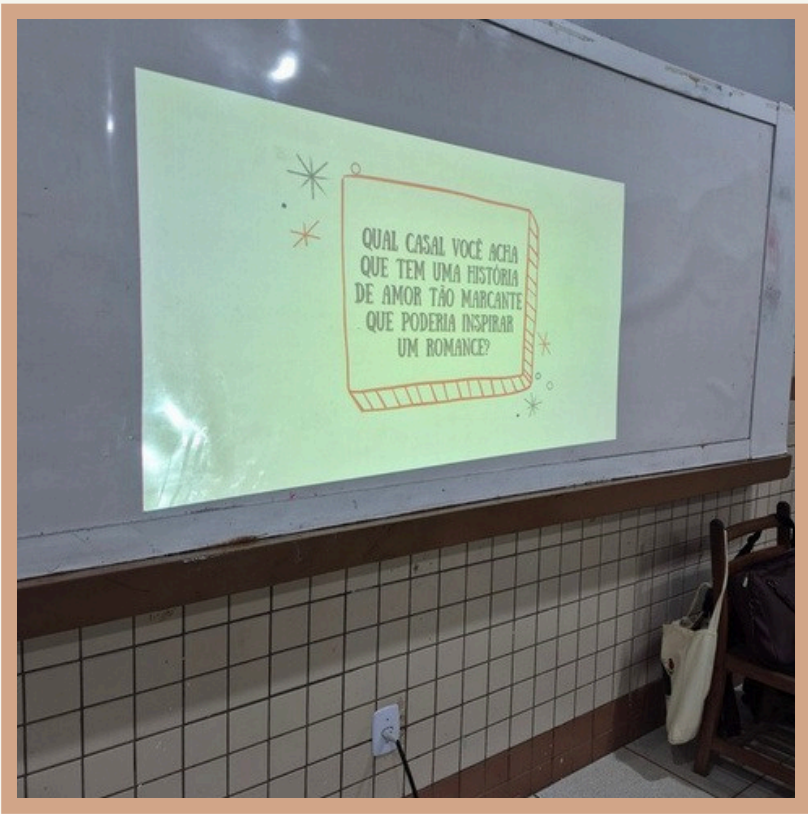




REGISTROS DAS AULAS 2026



Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores



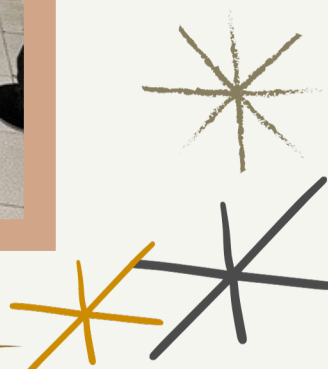
Fonte: Dos autores

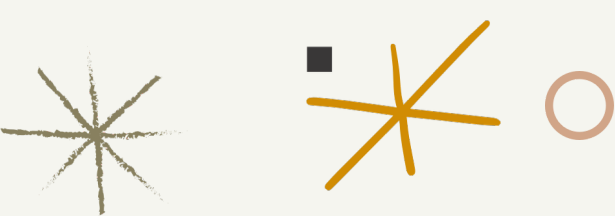


Fonte: Dos autores

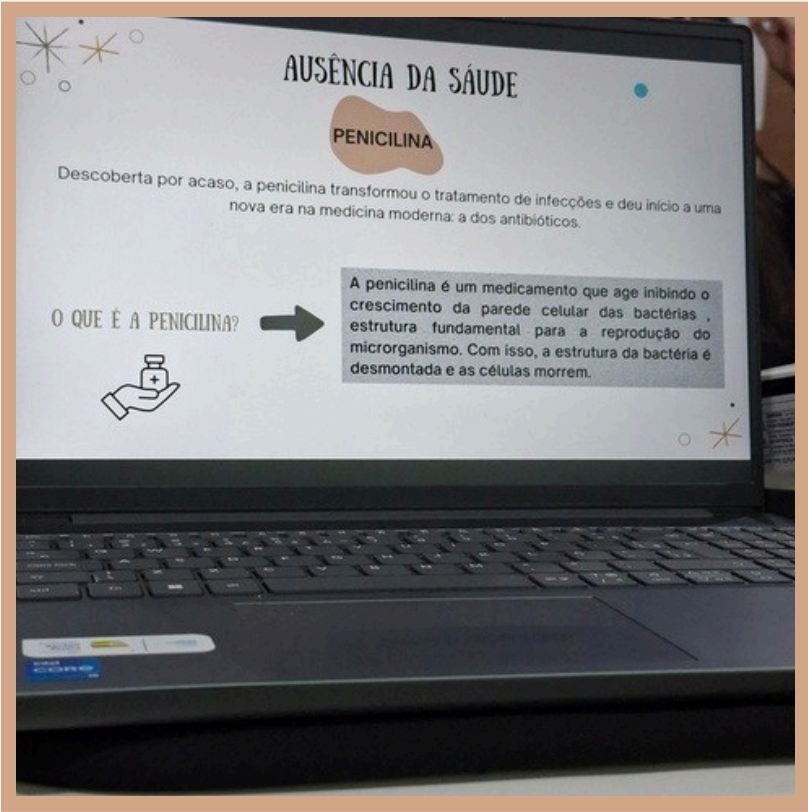


Fonte: Dos autores





REGISTROS DAS AULAS 2026



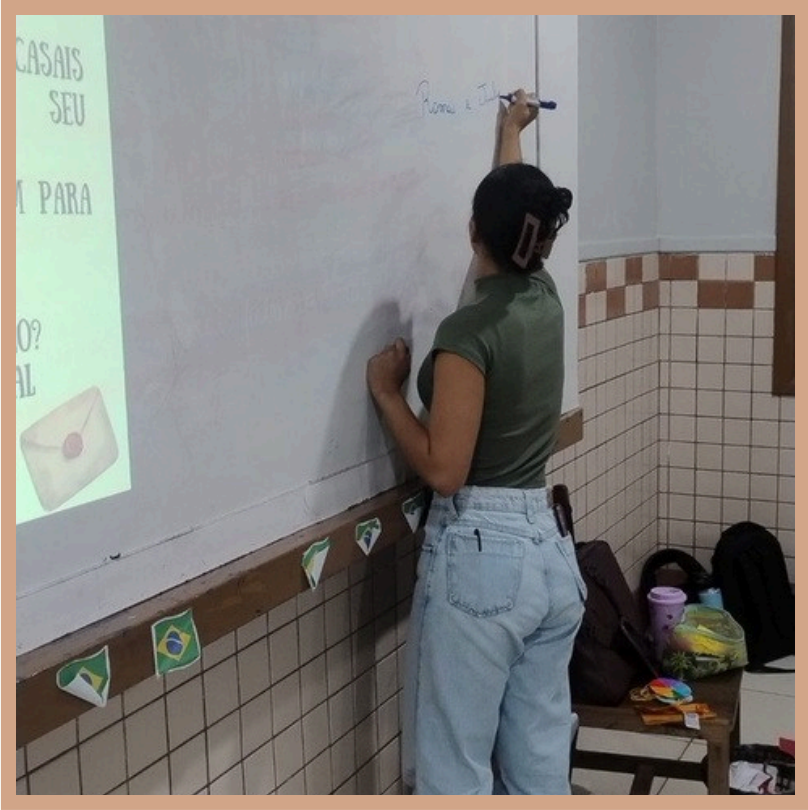
Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores



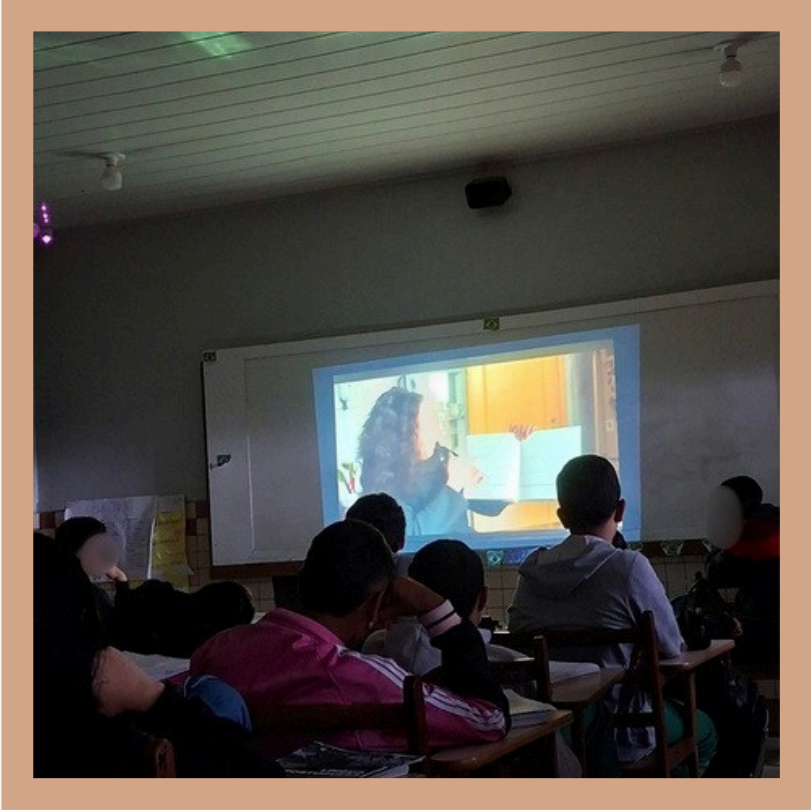
Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores

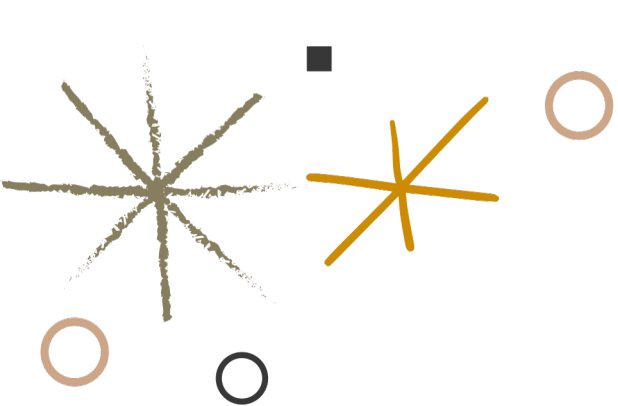


Fonte: Dos autores



Fonte: Dos autores





REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CERQUETANI, Samantha. **Penicilina: o antibiótico que mudou o rumo da medicina**. Drauzio, 2025. Disponível em: <https://drauziovarella.uol.com.br/medicamentos/penicilina-o-antibiotico-que-mudou-o-rumo-da-medicina/>. Acesso em: 23 fev. 2026.

VACINAÇÃO Contra a Covid-19. **Portal Coronavírus ES**, 2020. Disponível em: <https://coronavirus.es.gov.br/vacinacao>. Acesso em: 23 fev. 2026.

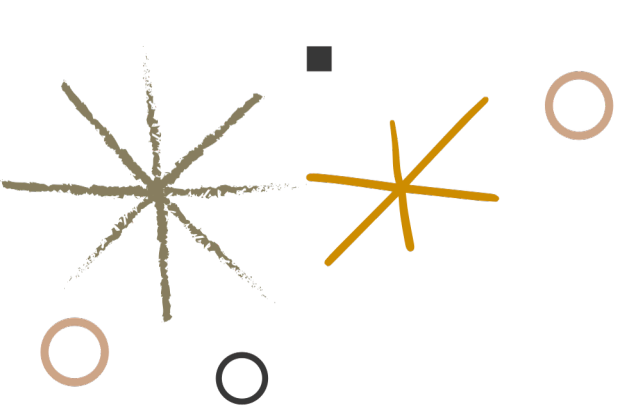
BRASIL ESCOLA. **Pandemia de Covid-19:** origem, históricos e mortes. [s.d.]. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/pandemia-de-covid-19.htm>. Acesso em: 23 fev. 2026.

SAÚDE. **5 tecnologias e descobertas que mudaram a história da medicina**. Sumit Saúde, 2019. Disponível em: <https://summitsaude.estadao.com.br/tecnologia/5-tecnologias-e-descobertas-que-mudaram-a-historia-da-medicina/>. Acesso em: 23 fev. 2026.

BRASIL ESCOLA. História da vacina. [s.d.]. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/biologia/a-historia-vacina.htm>. Acesso em: 23 fev. 2026

ADORO Cinema. **A Cinco Passos de Você**. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-263299/>. Acesso em: 25 fev. 2026.

SILVERSTEIN, Shel. **A parte que falta**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2018.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DISNEY. **Soul:** Uma Aventura com Alma. Disponível em: <https://www.disney.pt/filmes/soul-uma-aventura-com-alma>. Acesso em: 25 fev. 2026.

COMPANHIA, das Letras. **A parte que falta.** Disponível em: https://www.companhiadasletras.com.br/livro/9788574068176/a-parte-que-falta?srsItid=AfmBOorwKE24plZFNsMleKkwAiNLEuJDY395D-wsReeOUrtw40ts_F3j. Acesso em: 25 fev. 2026.

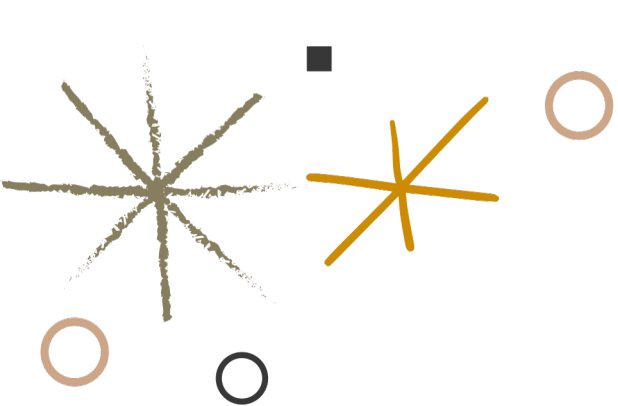
GALLO, Leticia Baroni. **Gênero Textual:** carta. Instituto Claro, 2023. Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/educacao/para-ensinar/planos-de-aula/genero-textual-carta/>. Acesso em: 28 fev. 2026.

FERNANDES, Márcia. **Carta (gênero textual):** o que é, estrutura e exemplos de como fazer. Toda Matéria [s.d.]. Disponível: <https://www.todamateria.com.br/a-carta-como-genero-textual/>. Acesso: 28 fev. 2026.

DASA. **Quanto tempo o coronavírus fica no corpo?** Entenda como o vírus age no organismo e qual a duração. Dasa, 2020. Disponível em: <https://dasa.com.br/blog/coronavirus/quanto-tempo-a-covid-fica-no-corpo/>. Acesso em 28 fev. 2026.

OSATO. **Empatia: o que é e como desenvolver a sua.** Blog Nav Dasa, 2024. Disponível em: <https://nav.dasa.com.br/blog/empatia>. Acesso em 22 fev. 2026.

EMPATIA. **Empatia: o que é, significados e exemplos.** Significados, s.d. Disponível <https://www.significados.com.br/empatia/#:~:text=Empatia%20%C3%A9%20a%20capacidade%20psicol%C3%B3gica,compreens%C3%A3o%20psicol%C3%B3gica%20de%20outros%20indiv%C3%ADduos>. Acesso em: 22 de fev. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

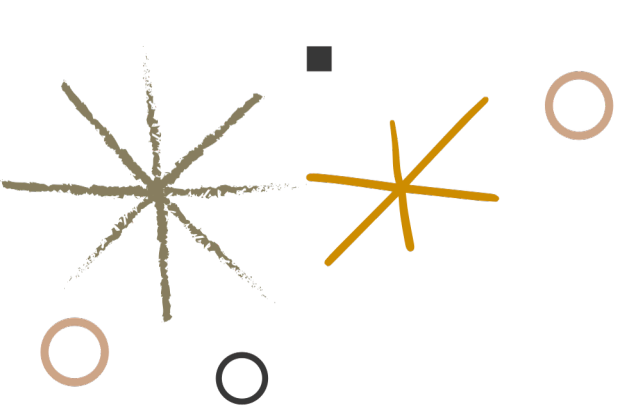
REDDIT. **Why did humans evolve empathy and compassion? And how did humans commit so much violence and horrible things to each other even though we have empathy and compassion?**. Reddit, 2023. Disponível em: https://www.reddit.com/r/AskAnthropology/comments/10h5c6o/why_did_humans_evolve_empathy_and_compassion_and/?show=original. Acesso em: 22 de fev. 2026.

SAIBA COMO A EMPATIA É DESPERTADA NO CERÉBRO. CNN, 2021. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/saiba-como-a-empatia-e-despertada-no-cerebro-humano/>. Acesso em: 22 de fev 2026.

REDDIT. **Humpback v Orca war.** Reddit, 2025. Disponível em: https://www.reddit.com/r/orcas/comments/1i5d0wl/humpback_v_orca_war/#:~:text=In%202016%2C%20a%20large%20team,36%20Go%20to%20comments%20Share. Acesso em: 22 de fev. 2026

REDDIT. **Humpback v Orca war.** Reddit, 2025. Disponível em: https://www.reddit.com/r/orcas/comments/1i5d0wl/humpback_v_orca_war/#:~:text=In%202016%2C%20a%20large%20team,36%20Go%20to%20comments%20Share. Acesso em: 22 de fev. 2026.

LUSCOMBE. **Killers confronted: humpback whale turns on orca pod in rare encounter.** The Guardian, 2022. Disponível em: <https://www.theguardian.com/environment/2022/apr/19/humpback-whale-orca-video-valiant#:~:text=%E2%80%9CThe%20humpback%20whale%20is%2C%20to,it%20was%20with%20its%20mom.%E2%80%9D>. Acesso em: 22, fev. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARPENTER. **Archaeologists uncover a Neolithic massacre in early Europe.** Science, 2015. Disponível em : <https://www.science.org/content/article/archaeologists-uncover-neolithic-massacre-early-europe>. Acesso em: 22 de fev, 2026.

PORFIRIO. **Solidão: causas, sintomas e tratamentos.** Conexa, 2024. Disponível em: <https://www.conexasaude.com.br/blog/solidao/>. Acesso em: 22 de fev. 2026.

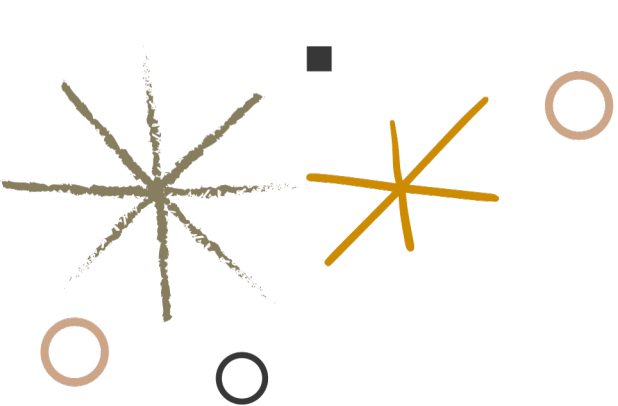
REDE AMÉRICAS. **O que é solidão e por que ela afeta a saúde física e mental do indivíduo.** Rede Américas, 2026. Disponível em: <https://www.saudeamericas.com.br/post/o-que-e-solidao/>. Acesso em: 22 de fev. 2026.

POUL. **Loneliness Vs Aloneness: The Vast Difference.** Blisspot, s.d. Disponível em: <https://blisspot.com/blogs/loneliness-vs-aloneness/>. Acesso em: 25 de fev. 2026.

REDDIT. **Por que se sente sozinha e por que se está sozinha?** Reddit, do 2025. Disponível em: https://www.reddit.com/r/ScientificBibliography/comments/1p89qp8/por_que_se_estar_sozinha/?q=Por_que_se_estar_sozinha%3FReddit_do_2025. Acesso em: 25 de fev. 2026.

BUSIN. **Qual a diferença entre estar sozinha e se sentir solitária?** Yuribusin, 2017. Disponível em: <https://yuribusin.com.br/qual-a-diferenca-ent-sozinha-e-se-sentir-solitaria/>. Acesso em: 25 de fev. 2026.

O que é se sentir sozinho? | Nerdologia, Nerdologia., YouTube, 2021. 9,27 min. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=w_jYmlSFzGE. Acesso em: 25 de fev, 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAUJO. **A sociedade se tornou menos empática?**. MegaCurioso, 2022. Disponível em: <https://www.megacurioso.com.br/estilo-de-vida/123276-a-sociedade-se-tornou-menos-empatica.htm>. Acesso em: 25, fev. 2026.

SANZ. **Por que a tristeza nos leva a nos isolar?**. Amenteémaravilhosa, 2022. Disponível em: <https://amenteemaravilhosa.com.br/por-que-a-tristeza-nos-leva-a-nos-isolar/>. Acesso em: 25 de fev, 2026.

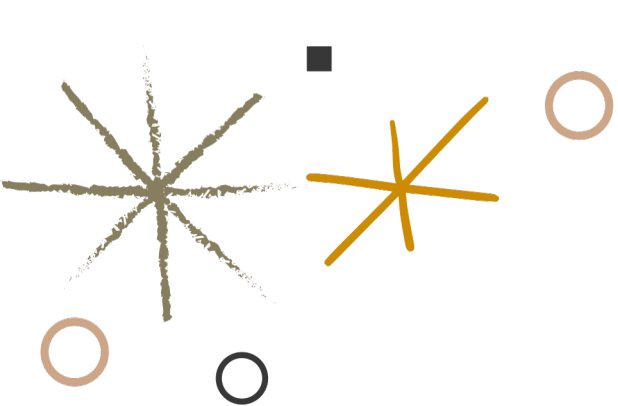
LINS. **Vontade de se isolar: o que isso sinaliza?**. psicanáliseClínica, s.d. Disponível em: <https://www.psicanaliseclinica.com/vontade-de-se-isolar/>. Acesso em: 25 de fev, 2026.

SZKLARZ. **A vida na Pré-História: Esqueça o que você sabe sobre os homens das cavernas**. AVENTURASNAHISTÓRIA, 2019. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.com.br/noticias/reportagem/historia-como-vivia-homem-na-pre-historia.phtml>. Acesso em: 25 de fev, 2026.

EDUARDO. **Violência era generalizada em sociedades agrícolas primitivas**. Planeta, 2013. Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/violencia-era-generalizada-em-sociedades-agricolas-primitivas>. Acesso em: 25 de fev, 2026.

NYLUND. **Iron Age massacre targeted women and children, new research reveals**. European Research Council, 2026. Disponível em: <https://erc.europa.eu/news-events/news/iron-age-massacre-targeted-women-and-children-new-research-reveals>. Acesso em: 25 de fev, 2026.

GILL. **What is a Ziggurat?**. ThoughtCo., 2020. Disponível em: <https://www.thoughtco.com/ziggurat-ancient-towering-temples-or-ziggyrats-116908>. Acesso em: 25 de fev, 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PLANEJA A. **A conquista da solitude.** c2024. Disponível em: <https://pleneja.abiliadiniz.com.br/para-inspirar/a-conquista-da-solitude/>. Acesso em: 25 de fev, 2026

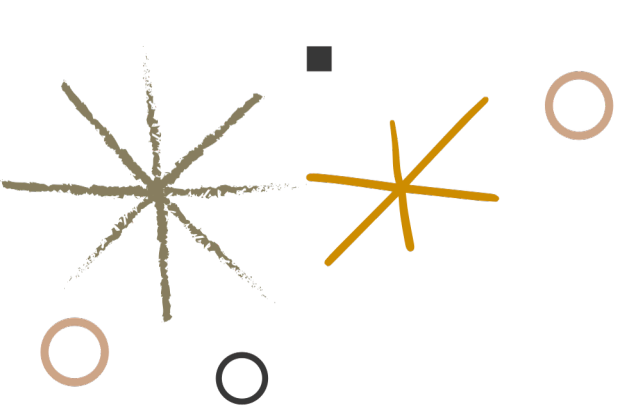
VIEIRA, Carla. **A parte que falta... e a incompletude da vida.** Medium, 24 fev. 2018. Disponível em: <https://medium.com/blogcarlavieira/a-parte-que-falta-e-a-incompletude-da-vida-fb5e8db19602> . Acesso em: 1 mar. 2026.

GRESHKO, Michael. **Arte rupestre pode ser retrato da cena de caça mais antiga da história.** National Geographic Brasil, 27 dez. 2019. Disponível em: <https://www.nationalgeographicbrasil.com/historia/2019/12/arte-rupestre-pode-ser-retrato-da-cena-de-caca-mais-antiga-da-historia> . Acesso em: 1 mar. 2026.

OSHIMA, Flávia Yuri; SPINACÉ, Natália. **Dieta paleolítica:** a volta aos alimentos do homem das cavernas. Época, 18 fev. 2014. Disponível em: <https://epoca.globo.com/vida/vida-util/saude-e-bem-estar/noticia/2014/02/bdieta-paleoliticab-volta-aos-alimentos-do-homem-das-cavernas.html> . Acesso em: 1 mar. 2026.

Como era a alimentação na Idade Média? Oriundi.net. Disponível em: <https://oriundi.net/como-era-a-alimentacao-na-idade-media> . Acesso em: 1 mar. 2026.

VELOSO, Iracema Santos; FREITAS, Maria do Carmo Soares de. **A alimentação e as principais transformações no século XX:** uma breve revisão. Salvador: EDUFBA, 2008. p. 9-16. Disponível em: <https://books.scielo.org/id/9q/pdf/freitas-9788523209148-02.pdf> . Acesso em: 1 mar. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REDAÇÃO NATIONAL GEOGRAPHIC BRASIL. **O que os astronautas comem no espaço**. National Geographic Brasil, 1 ago. 2023. Disponível em: <https://www.nationalgeographicbrasil.com/espaco/2023/07/o-que-os-astronautas-comem-no-espaco> . Acesso em: 1 mar. 2026.

QUITARRARA, Paloma. **Fome no mundo:** causas, ranking, consequências. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/geografia/a-fome-no-mundo-atual.htm> . Acesso em: 1 mar. 2026.

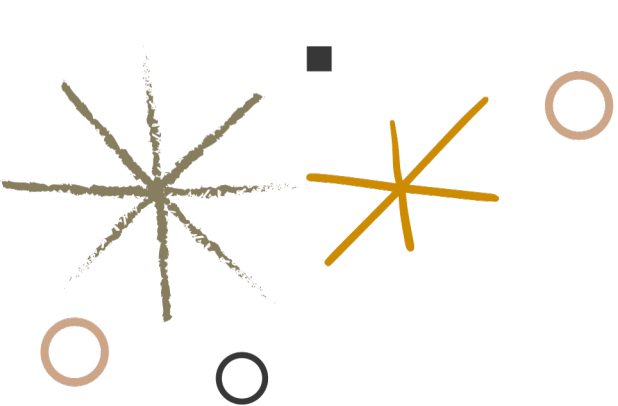
BARATA, Paulo José Valente. **A literatura na sala de aula**. Belém: Universidade Federal do Pará. Disponível em: ALB - Associação de Leitura do Brasil <https://share.google/W5giRHE4hvXdTWlgO>. Acesso em: 14 fev. 2026.

DIANA, Daniela. **O que é Literatura?**. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-que-e-literatura/>. Acesso em: 19 fev. 2026.

DIANA, Daniela. **Texto Literário e Não Literário**. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/texto-literario-e-nao-literario/>. Acesso em: 19 fev. 2026.

PENHA, Maria de Lima Braga; PENHA, Débora de Lima Braga; PENHA, Gisela Maria de Lima Braga (org.). **Método K: o direito à leitura**. Rio Branco: Stricto Sensu, 2025. 123 p. il. ISBN 978-65-80261-49-9. DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261499.

COMPANHIA DAS LETRAS. Shel Silverstein: o poeta que não queria saber de regras. Blog da Companhia; Blog da Letrinhas, 15 dez. 2017. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/BlogPost/3719/shel-silverstein-o-poeta-que-nao-queria-saber-de-regras?srsId=AfmBOorarkGpQIRsB0sETJKrOorQyk4u5Mf2ef5jtQ2G62p8mpQm83iG>>. Acesso em: 20 de fev. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Companhia das Letras. (2018). **A parte que falta**. Shel Silverstein. Recuperado em 28 de fevereiro de 2026. Disponível em: <https://share.google/Xkn2zrNI8fYC3oliA>

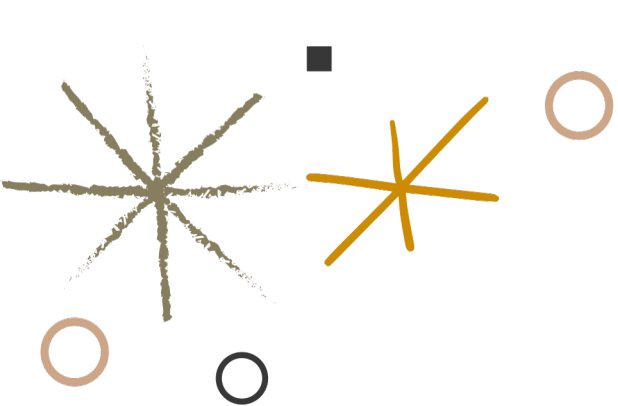
UNIMED CAMPINAS. **Medicamentos para emagrecer**: entenda as consequências. Campinas: Unimed Campinas, s.d. Disponível em: <https://www.unimedcampinas.com.br/blog/viver-com-saude/medicamentos-para-emagrecer-entenda-as-consequencias> . Acesso em: 1 mar. 2026.

SAÚDE AMÉRICAS. **Como funciona a caneta emagrecedora**: para quem é indicada e efeitos colaterais. São Paulo: Saúde Américas, 2025. Disponível em: <https://www.saudeamericas.com.br/post/como-funciona-a-caneta-emagrecedora/> . Acesso em: 1 mar. 2026.

CARVALHO, Larissa. **Por que sentimos falta de pessoas que nem eram tão próximas**. Correio Braziliense, 7 jan. 2026. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/cbradar/por-que-sentimos-falta-de-pessoas-que-nem-eram-tao-proximas/> . Acesso em: 1 mar. 2026.

FERNANDES, Carlos. **Redes sociais**: o efeito nocivo das comparações. Ongrace, 26 jan. 2026. Disponível em: <https://ongrace.com/noticias/redes-sociais-o-efeito-nocivo-das-comparacoes/> . Acesso em: 2 mar. 2026.

HENRIQUE, Eduardo. **Canetas para emagrecer**: Ozempic, Wegovy, Mounjaro, Zepbound, Saxenda e Victoza — guia completo e explicações do Dr. Eduardo Henrique. Disponível em: <https://www.dreduardoendocrino.com.br/canetas-para-emagrecer-ozempic-wegovy-mounjaro-zepbound-saxenda-e-victoza-guia-completo-e-explicacoes-do-dr-eduardo-henrique> . Acesso em: 1 mar. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

UNIMED CAMPINAS. **Medicamentos para emagrecer:** entenda as consequências. Campinas: Unimed Campinas, s.d. Disponível em: <https://www.unimedcampinas.com.br/blog/viver-com-saude/medicamentos-para-emagrecer-entenda-as-consequencias> . Acesso em: 1 mar. 2026.

SAÚDE AMÉRICAS. **Como funciona a caneta emagrecedora:** para quem é indicada e efeitos colaterais. São Paulo: Saúde Américas, 2025. Disponível em: <https://www.saudeamericas.com.br/post/como-funciona-a-caneta-emagrecedora/> . Acesso em: 1 mar. 2026.

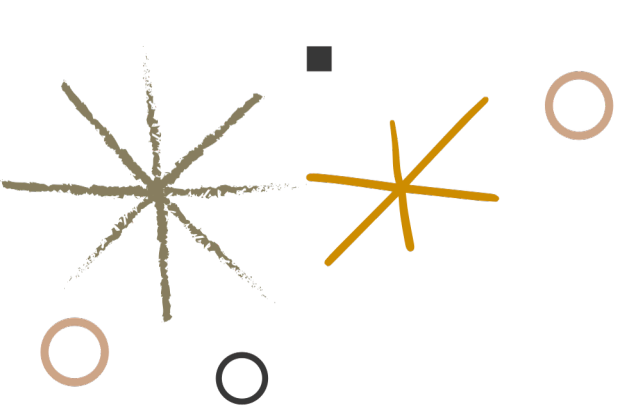
CARVALHO, Larissa. **Por que sentimos falta de pessoas que nem eram tão próximas.** Correio Braziliense, 7 jan. 2026. Disponível em: <https://www.correiobraziliense.com.br/cbradar/por-que-sentimos-falta-de-pessoas-que-nem-eram-tao-proximas/> . Acesso em: 1 mar. 2026.

FERNANDES, Carlos. **Redes sociais:** o efeito nocivo das comparações. Ongrace, 26 jan. 2026. Disponível em: <https://ongrace.com/noticias/redes-sociais-o-efeito-nocivo-das-comparacoes/> . Acesso em: 2 mar. 2026.

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro.** 3. ed. Jandira, SP: Principis, 2019. Disponível em: <https://share.google/images/PDelyBAllyhQORWps>. Acesso em: 25 de fev. 2026.

Days Gone. VG247. Disponível em: <https://share.google/images/gj6owXVhHqbYO68Td>. Acesso em: 25 de fev. 2026.

RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas:** edição de luxo. 1. ed. [S.l.]: Editorial Excelsior, 2024. Disponível em: <https://share.google/images/KoEBOeUQBzv2W8ujR>. Acesso em: 25. fev. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MITO de Andrógino – **O Banquete de Platão** – Filme: Você nem Imagina. YouTube, 1 ano atrás. Disponível em: https://youtu.be/CP_Dh_mjcbs. Acesso em: 25 fev. 2026.

SÉC. 21. **A vida é muito curta para perder um segundo.... filme:** A cinco passos de você. [@seculo21_]. 10 set. 2024. [vídeo]. TikTok. Disponível em: <https://vt.tiktok.com/ZS47gQMSX/>. Acesso em: 14 ago. 2026.

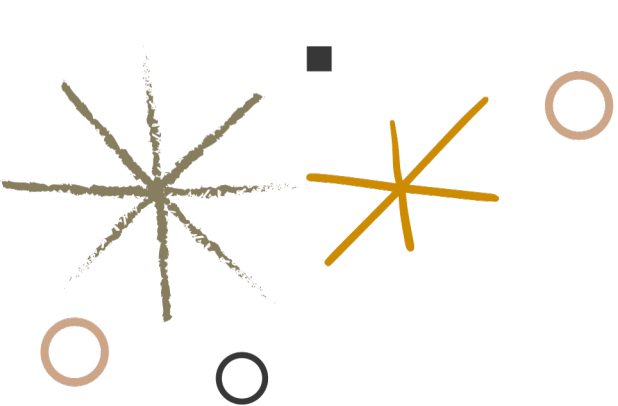
EDITS, V. **Mas eu tenho certeza, de que eu vou aproveitar cada segundo.** [@uvisionario.edits]. 01 jul. 2026. [vídeo]. TikTok. Disponível em: . Acesso em: 14 ago. 2026.

HISTÓRICOS, A. **Em 2020, o mundo silenciou.** Mas a natureza não. [@arquivos.historicos0]. 19 abr. 2025. [vídeo]. TikTok. Disponível em: <https://vt.tiktok.com/ZSVRajUTB/>. Acesso em: 14 ago. 2026

ILUMINECUTS. **I'm looking for something.** [@iluminecuts]. 06 jul. 2026. [vídeo]. TikTok. Disponível em: <https://vt.tiktok.com/ZSVJbdqcd/>. Acesso em: 14 ago. 2026.

GRAFF, Mateus. **7 animais que possuem comportamento humano.** 21 mar. 2018. Disponível em: <https://www.fatosdesconhecidos.com.br/7-animais-que-possuem-comportamentos-humanos/>. Acesso em: 18 ago. 2026.

IN Família . **Medidas Extraordinárias.** Disponível em: <https://www.infamilia.org/2025/06/medidas-extraordinarias/>. Acesso em: 25 fev. 2026.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LADbible. **Elephant Saves Gazelle:** A Heartwarming rescue. [@ladbible]. 10 de jul. 2025. [vídeo]. TikTok. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@ladbible/video/7514232693085785366>. Acesso em: 14 ago. 2026.

AUSTRALIA, W. W. W. **Orca Approach Entangled Humpback Whale.** YouTube 10 de jan. 2022. 01:09. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=g7WVl9QBLs0>. Acesso em: 14 de ago. 2026.

EDUARDO. Planeta. **Violência era generalizada em sociedades agrícolas primitivas.** 20 de jan. 2023. Disponível em: <https://revistaplaneta.com.br/violencia-era-generalizada-em-sociedades-agricolas-primitivas>. Acesso em: 14 de ago. 2026.

HASHEMI, Sara. Smithsonian magazine. **Uma vala comum descoberta na Sérvia sugere um violento massacre da Idade do Ferro que teve como alvo mulheres e crianças.** 24 fev. 2026. Disponível em: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/a-mass-grave-uncovered-in-serbia-hints-at-a-violent-iron-age-massacre-that-targeted-women-and-children-180988247/>. Acesso em: 14 ago. 2026.

GILL, Ns. ThoughtCo. **O que é um zigurate?** 13 jan. 2020. Disponível em: https://www.thoughtco.com/ziggurat-ancient-towering-temples-or-ziggurats-116908?utm_source. Acesso em: 14 ago. 2026.

PRAZER, JoutJout. **A falta que a falta faz.** YouTube 20 fev. 2018. 08:43. Disponível em: <https://youtu.be/GFuNTV-hi9M?is=5524WxNZCk7anGO6>. Acesso em: 17 ago. 2026.