

Material didático: Terror ao alcance de todos

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

ISBN: 978-65-80261-72-7

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261727

Ano: 2025



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 8.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P399t

Penha, Marina de Lima Braga.

Terror ao alcance de todos / Marina de Lima Braga
Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. – Rio Branco :
Stricto Sensu, 2025.

26 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-72-7

1. Terror. 2. Leitura. 3. Literatura. I. Penha, Gisela Maria
de Lima Braga. II. Título.

CDD 23. ed. 809

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

**Terror ao
alcance de
todos.**



**Sugestão: A partir dos 7º anos do
Ensino do Fundamental**

“A emoção mais antiga e mais forte da humanidade é o medo, e o mais antigo e mais forte de todos os medos é o medo do desconhecido.”

O Horror Sobrenatural na literatura -

H.P,Lovecraft.

O gênero Terror

1. Conceituação do gênero:

Terror ou **Horror** é um gênero literário, que tem como tema principal histórias macabras. Ele não é só encontrado na literatura, mas também pode ser visto em várias formas de arte como cinema e artes plásticas.

Uma das propostas deste gênero é causar medo e explorar este lado macabro que as artes podem possuir.

O TERROR NA LITERATURA E SUAS ORIGENS.

O **Terror** na literatura tem suas origens em lendas populares, nas raízes folclóricas podendo conter em suas narrativas figuras de lobisomens, vampiros e bruxas. As narrativas podem ter como tema a morte e a vida após a morte.

Frankenstein de Mary Shelley(1818).

Drácula de Bram Stoker (1897)

Os textos de **Edgar Allan Poe**

2. Contação de causos.

E você?

Possui algum “causo” ou história sobrenatural?



Imagem gerada por IA

3. Quem foi Edgar Allan Poe?

Escritor norte-americano conhecido por suas histórias macabras, Poe foi também um dos precursores do gênero policial com seu detetive Auguste Dupin. Seu pioneirismo não foi só na literatura, Edgar também tentou viver de seus textos, mas seu reconhecimento veio tardiamente e Poe morreu muito pobre, quatro dias depois de ter sido encontrado nas ruas em estado de delírio em uma situação muito deplorável. Foi levado para um hospital e lá deu seus últimos suspiros.



Imagem gerada por IA

“ Nenhum homem soube narrar com mais magia as exceções da vida humana e da própria natureza”

Baudelaire - sobre Poe.



Imagem gerada por IA

Textos mais famosos

destacamos:

O gato preto

Retrato oval

O corvo

A carta roubada



Imagem gerada por IA

“FORA” DA LITERATURA



Fonte:papode cinema



Fonte:pinterest.



Fonte:portal techtudo.



Fonte:prime video.



Fonte:papo de cinema.

TIM BURTON



Fonte:Adorocinema



Fonte:Adorocinema

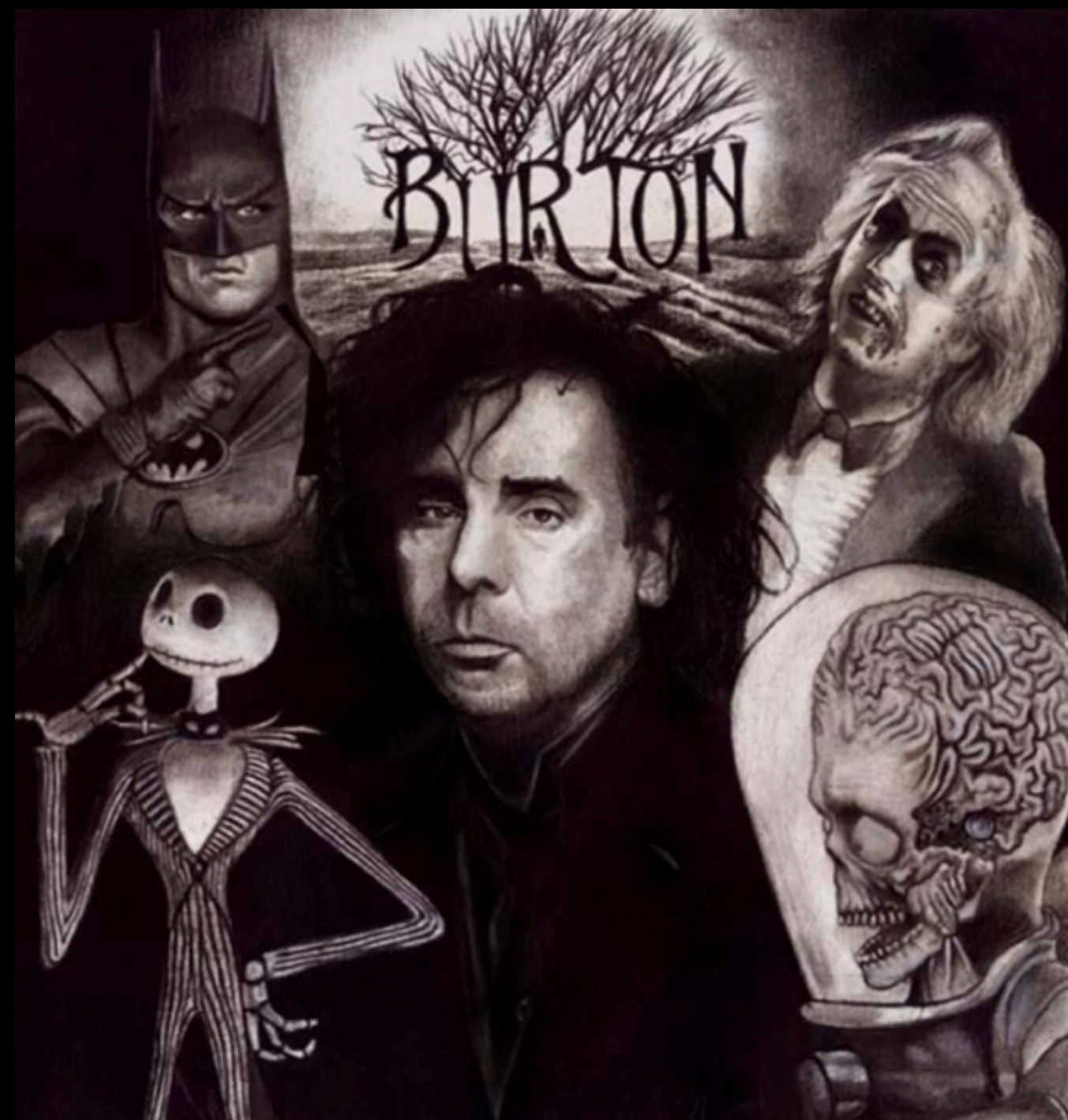


Fonte:Ingresso.com



TIM BURTON

Timothy Walter Burton, ou **TIM BURTON** é um cineasta norte-americano. Autor de vários filmes como Edward mãos de tesoura, Alice no país das maravilhas, Beetlejuice, etc... Sua assinatura artística é inconfundível, pois em muitas de suas obras possui um tom sombrio.



Fonte: Vizi Editore Audiolibri

VINCENT

Foi o primeiro filme de curta-metragem de animação de **Tim Burton**, realizado em 1982, o stop-motion conta a história do pequeno **Vincent Maloy** de apenas 7 anos. O filme faz referências a vários textos de Edgar Allan Poe e é narrado pelo ator Vincent Price, conhecido por ser o mestre do macabro.



***O curta-metragem
Vincent
1982
Legendado***

distributed by buena vista distribution co., inc.

Fonte:https://www.youtube.com/watch?v=5s85a-fAwal&list=RD5s85a-fAwal&start_radio=1:

VINCENT PRICE



Ator norte-americano que iniciou a sua carreira no teatro e depois foi para o cinema, atuando em vários filmes de terror e suspense. Por este motivo recebeu o título de **“Mestre do macabro”** Inclusive, Vincent Price foi ator em várias adaptações para o cinema de filmes baseados nos contos de Edgar Allan Poe.

Fonte:Library of Congress

O mundo invertido de Stranger Things.



16

17

4. Antes da leitura do conto, começaremos com as seguintes perguntas:

- **O mal é algo externo ao ser humano ou nasce dentro dele?**
- **É possível confiar totalmente em um narrador?**
- **Um texto literário pode nos ensinar algo sobre o ser humano?**

5. Leitura do conto **O Gato Preto.**

6. Construção dos elementos estruturais na lousa:

Narrador, personagens, enredo, tempo e espaço.

7. Discussão sobre os vários saberes (Mathesis) que

podemos encontrar no conto **O gato Preto oferece**

conhecimentos sobre:

- **Psicologia humana.**
- **Culpa**
- **Alcoolismo**
- **Violência**
- **Autodestruição**



Imagem gerada por IA

8. Após leitura e discussão podemos nos perguntar: que tipo de “**conhecimento**” sobre o **ser humano** o conto nos oferece?

9. Sabemos que a **literatura** é uma tentativa de representação da realidade (**Mimesis**). Quais representações podemos observar no conto?

- **Representação da degradação moral do sujeito.**
- **Conflito entre razão e instinto.**
- **Violência doméstica**
- **Essência maléfica do mal**
- **O mal pelo mal (sem motivos)**

10. A partir da análise, podemos levantar dois pontos para discutir com os alunos:

- O primeiro é que o terror não está apenas no sobrenatural, mas também na mente humana.**
- A segunda indagação: o que esse conto revela sobre o lado obscuro da condição humana?**

11.O texto literário não apresenta um único sentido,isso se deve por conta da **Semiosis,que representa o “**jogo**” literário com as palavras.Esse jogo possibilita a **plurissignificação**.**

O gato preto a partir da análise do “jogo” com as palavras pode simbolizar:

- Culpa**
- Castigo moral**
- Consciência**



Imagem gerada por IA

Se pararmos para pensar o terror/horror ronda a nossa existência, pois até a nossa origem e chegada nesse mundo é um **MISTÉRIO.**

Além de encontrarmos essa temática em vários filmes, séries e livros, o gênero de Edgar Allan Poe está ainda mais vivo dentro de nós.

O convite ao desconhecido está feito, enfrente seus medos e redescubra sua própria existência.

Mas.... não vale fechar o olho.



12. Atividades de encerramento

1. Atividade em Grupo: Cada grupo interpreta o símbolo do gato e apresenta sua leitura, justificando com trechos do texto.

2. Produção em grupo de um Podcast sobre “causos” com temática sobrenatural.

3. Realização de uma sala decorada sobre o gênero terror.

Referências Bibliográficas:

- Texto do ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS (Alice in Wonderland). Direção: Tim Burton. Estados Unidos: Walt Disney Pictures, 2010. Imagem de divulgação do personagem Chapeleiro Maluco. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/636626097312441775/>. Acesso em: 22 jan. 2026.
- A FANTÁSTICA FÁBRICA DE CHOCOLATE (Charlie and the Chocolate Factory). Direção: Tim Burton. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 2005. Cartaz oficial do filme. Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/a-fantastica-fabrica-de-chocolate/>. Acesso em: 22 jan. 2026.
- A NOIVA-CADÁVER (Corpse Bride). Direção: Tim Burton; Mike Johnson. Estados Unidos/Reino Unido: Warner Bros., 2005. Imagem do filme disponível em ingresso.com. Disponível em: <https://www.ingresso.com/noticias/data-estreia-relancamento-cinemas-brasil-a-noiva-cadaver>. Acesso em: 22 jan. 2026.
- BARTHES, Roland. **Aula**. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 2007.
- BATMAN ETERNAMENTE (Batman Forever). Direção: Joel Schumacher. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 1995. Cartaz oficial do filme. Disponível em: <https://www.primevideo.com/-/pt/detail/Batman-Eternamente/0TZUGS3FFXMVP3853ISVEVC0YI>. Acesso em: 22 jan. 2026.

- CORALINE E O MUNDO SECRETO (Coraline). Direção: Henry Selick. Estados Unidos: Laika; Focus Features, 2009. Cartaz oficial do filme. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-109125/>. Acesso em: 22 jan. 2026.
- EDWARD MÃOS DE TESOURA. Papo de Cinema, 2026. Disponível em: <https://www.papodecinema.com.br/filmes/edward-maos-de-tesoura/>. Acesso em: 22 jan. 2026.
- FRANKENWEENIE. Direção: Tim Burton. Estados Unidos: Walt Disney Pictures, 2012. Cartaz oficial do filme. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-132661/>. Acesso em: 22 jan. 2026.
- LOVECRAFT, Howard Phillips. **Medo clássico**. Cosmic Edition, 1987.
- POE, Edgar Allan. Edgar Allan Poe: **o gato preto e outras histórias extraordinárias**. São Paulo: Pandorga, 1981.
- POE, Edgar Allan. **Histórias extraordinárias**. São Paulo: Melhoramentos, 2011.
- STRANGER THINGS. Temporada 1: Trailer oficial. Direção: The Duffer Brothers. Produção: Netflix. Estados Unidos, 2016. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=b9EkMc79ZSU>. Acesso em: 22 Jan. 2026.
- TIM BURTON. Tutta la sua umanità, tutto il suo cinema. Capa de audiolivro. Vizi Editore Audiolibri; Saga Egmont, s.d. Disponível em: <https://www.audible.com.br/pd/Tim-Burton-Audiolivro/B0CC3LMVDL>. Acesso em: 22Jan. 2026.

- VAN VECHTEN, Carl. Portrait of Vincent Price on Broadway as Mr. Manningham in Angel Street, 1942. Fotografia. Carl Van Vechten Photographs Collection. Prints and Photographs Division, Library of Congress, Washington, D.C. Reprodução nº LC-USZ62-103695. Disponível em: Texto do seu parágrafo. Acesso em: 31 jan. 2026.
- VINCENT. Direção: Tim Burton. Estados Unidos, 1982. Curta-metragem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f->. Acesso em: 05 fev. 2026.