

Material didático: Renascimento,
Camões, progresso e o mal-estar
do século XXI

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

ISBN: 978-65-80261-76-5

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261765

Ano: 2026



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 13

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P399r

Penha, Marina de Lima Braga.

Renascimento, Camões, progresso e o mal-estar no século XXI / Marina de Lima Braga Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2026.

24 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-76-5

1. Modernidade líquida. 2. Literatura portuguesa. 3. Leitura. I. Penha, Gisela Maria de Lima Braga. II. Título.

CDD 23. ed. 869.3009

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

RENASCIMENTO, CAMÕES, PROGRESSO E O MAL ESTAR DO SÉCULO XXI



**Sugestão: 1º Ano do
Ensino Médio**

O GRANDE NOME DA LITERATURA PORTUGUESA DO SÉCULO XVI



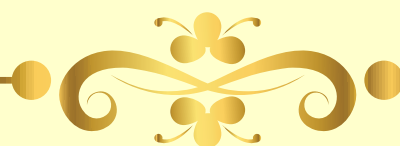
Mas por quê?



Fonte:Toda matéria.

AUTOR DE OS LUSÍADAS, EPOPEIA DE EXALTAÇÃO AO POVO PORTUGUÊS PELO DESCOBRIMENTO DO CAMINHO PARA AS ÍNDIAS

2.0 descobrimento do caminho para as Índias colocou Portugal em posição de destaque em nível internacional (social, econômico, cultural)



Qual a relevância disso?

1. Camões coloca Portugal em nível semelhante à Grécia em termos literários porque compõe essa obra-prima à semelhança de A Iliada e Odisseia, textos fundadores da literatura ocidental;



Imagem gerada por IA

AUTOR DE TEXTOS NOTÁVEIS QUE TRADUZEM, ATÉ HOJE, NOSSO MUNDO

Mudam-se os Tempos, Mudam-se as Vontades

Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades,

Muda-se o ser, muda-se a confiança:

Todo o mundo é composto de mudança,

Tomando sempre novas qualidades.

Continuamente vemos novidades,

Diferentes em tudo da esperança:

Do mal ficam as mágoas na lembrança,

E do bem (se algum houve) as saudades.

O tempo cobre o chão de verde manto,
que já coberto foi de neve fria,
e, enfim, converte em choro o doce canto.

E, afora este mudar-se cada dia,
outra mudança faz de mor espanto,
que não se muda já como soía.

(CAMÕES, 1980)

MAS POR QUE O SONETO É ANTECIPADOR DE CARACTERÍSTICAS DO SÉCULO XXI?

- Característica principal do mundo no século

XXI: as constantes mudanças!

FRASE-SÍNTESE:

“Vivemos tempos líquidos. Nada é para durar.”

- Zigmunt Bauman
- Poznán (Polônia) (1925-2017)

- **PRINCIPAIS OBRAS:**

Modernidade Líquida;

Modernidade e Holocausto;

Amor Líquido; Medo Líquido



CAMÕES SOUBE, COMO NINGUÉM, DEFINIR O AMOR (OU, PELO MENOS, TENTAR...)

**Amor é fogo que arde sem se ver,
é ferida que dói, e não se sente;
é um contentamento descontente,
é dor que desatina sem doer.**

**É um não querer mais que bem querer;
é um andar solitário entre a gente;
é nunca contentar-se de contente;
é um cuidar que ganha em se perder.**

**É querer estar preso por vontade;
é servir a quem vence, o vencedor;
é ter com quem nos mata, lealdade.**

**Mas como causar pode seu favor
nos corações humanos amizade,
se tão contrário a si é o mesmo Amor
(CAMÕES,1980)**

AMOR OU AMOR COM LETRA MINÚSCULA? QUAL A DIFERENÇA?

Busque Amor novas artes, novo engenho,
para matar me, e novas esquivanças;
que não pode tirar me as esperanças,
que mal me tirará o que eu não tenho.

Olhai de que esperanças me mantenho!
Vede que perigosas seguranças!
Que não temo contrastes nem mudanças,
andando em bravo mar, perdido o lenho.

Mas, conquanto não pode haver desgosto
onde esperança falta, lá me esconde
Amor um mal, que mata e não se vê.

Que dias há que n'alma me tem posto
um não sei quê, que nasce não sei onde,
vem não sei como, e dói não sei porquê.

(CAMÕES, 1980)

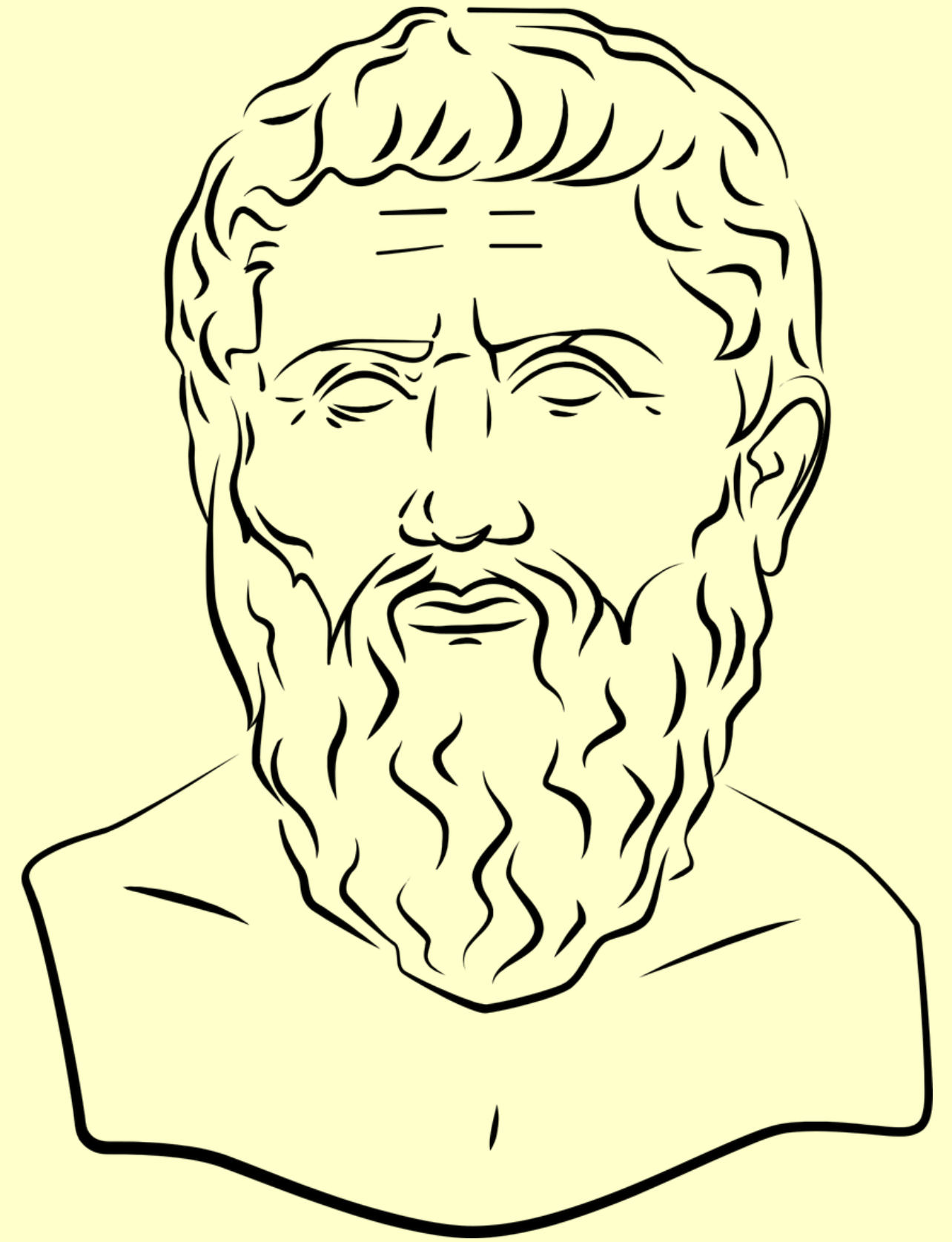
NEOPLATONISMO



**EXPLICA A VISÃO DO AMOR EM POEMAS DE
CAMÕES!!!!**

Platão e o mundo das ideias

Filósofo grego - é um dos clássicos da filosofia grega. Ele nasceu em Atenas em 428 a.C. e morreu em 348 a.C.



ATÉ AGORA, TEMOS:

- **Amor é visto em sua inteireza;**
 - **Noção de que o progresso/avanços são positivos, nos leva a ter melhores condições de vida.**
-

INÍCIO DO SÉCULO XX: FUTURISMO – ÁLVARO DE CAMPOS

Ode Triunfal (Trecho do poema de Álvaro de Campos)

À dolorosa luz das grandes lâmpadas eléctricas da fábrica

Tenho febre e escrevo.

Escrevo rangendo os dentes, fera para a beleza disto,

Para a beleza disto totalmente desconhecida dos antigos.

Grandes trópicos humanos de ferro e fogo e força -

Canto, e canto o presente, e também o passado e o futuro,

Porque o presente é todo o passado e todo o futuro

E há Platão e Virgílio dentro das máquinas e das luzes eléctricas

Só porque houve outrora e foram humanos Virgílio e Platão,

E pedaços do Alexandre Magno do século talvez cinquenta,

(PESSOA,2005)

**MAS A VISÃO DA NOÇÃO DE PROGRESSO E INTEIREZA
SE MODIFICA AO LONGO DO SÉCULO XX:**

O nosso amor a gente inventa(trecho)

Cazuza

**O teu amor é uma mentira
Que a minha vaidade quer
E o meu, poesia de cego
Você não pode ver**

**Não pode ver que no meu mundo
Um troço qualquer morreu
Num corte lento e profundo
Entre você e eu**

**O nosso amor a gente inventa
Pra se distrair
E quando acaba a gente pensa
Que ele nunca existiu**

(CAZUZA,1987)

CAZUZA - 1958-1990

* Falar da ligação entre o poeta e o Romantismo (legenda da camiseta)



Fonte: Thiagolagos.com.br

E O MUNDO MUDOU...

- **Amor inventado;**
- **Não há mais inteireza;**
- **fragmentação.**

**Amor da minha vida
Daqui até a eternidade
Nossos destinos
Foram traçados na maternidade**

**Paixão cruel, desenfreada
Te trago mil rosas roubadas
Pra desculpar minhas mentiras
Minhas mancadas**

**Exagerado
Jogado aos teus pés
Eu sou mesmo exagerado
Adoro um amor inventado
(CAZUZA,1985)**

MODERNIDADE LÍQUIDA:



A liquidez e sua volatilidade seriam características que vieram desorganizar todas as esferas da vida social como o amor, a cultura, o trabalho, etc. tal qual a conhecíamos até o momento.

CARACTERÍSTICAS:

- **Na modernidade líquida, o indivíduo é que moldará a sociedade à sua personalidade.**
- **Primeiro, sem os parâmetros da modernidade sólida, o indivíduo será definido pelo seu estilo de vida, por aquilo que ele consome e o modo que consome.**
- **Segundo, na modernidade líquida, há sempre movimentação. As pessoas agora se deslocam mais facilmente e podem viver em vários lugares do mundo, sempre quando têm recursos para tal.**

- Terceiro, a competição econômica, que fez os salários diminuírem e os trabalhadores perderem a segurança do emprego. Na modernidade líquida, já não é mais possível trabalhar toda vida na mesma empresa.

Assim, a modernidade líquida:

**é fluida;
está em movimento;
é imprevisível.**

Como já previa Camões!!!



CONSEQUÊNCIAS:

As distopias dominaram a literatura e o cinema: neste gênero, as narrativas são ambientadas em um mundo caótico e opressivo, geralmente pós-apocalíptico e que anda de mãos dadas com a ficção científica

Exemplos:

- **1984**, de George Orwell;
- **Jogos vorazes**- Suzanne Collins;
- **The handmaid`s tale** – Margaret Atwood;
- **Blackmirror**



CONSEQUÊNCIAS DA CONTEMPORANEIDADE:



- O futuro é visto como problemático, daí o surgimento das distopias;
- A noção de progresso como positiva é relativizada;
- As mudanças são constantes, como previa Camões, e trazem instabilidade geral;
- A literatura e as outras artes acompanham essa instabilidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAMÕES, Luís de. Amor é fogo que arde sem se ver. In: CAMÕES, Luís de. Sonetos. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1980.
- CAMÕES, Luís de. Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades. In: CAMÕES, Luís de. Sonetos. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1980.
- CAMÕES, Luís de. Busque Amor novas artes, novo engenho. Toda Matéria, s.d. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sonetos-de-camoes/>. Acesso em: 5 Jul. 2025.
- CAZUZA; REBOUÇAS, João; MEANDA, Rogério. O nosso amor a gente inventa (Estória romântica). Letras.mus.br, s.d. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/cazuza/85094/>. Acesso em: 5 jul. 2025.

DIANA, Daniela. Luís de Camões: biografia, obras, poemas e Os Lusíadas. Toda Matéria, s.d. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/luisde-camoes/>. Acesso em: 5 JUL. 2025.

PESSOA, Fernando. Ode triunfal. In: PESSOA, Fernando. Obra poética. Organização de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

SEM AUTOR IDENTIFICADO. Fotografia de Cazuza usando camiseta “Prefiro Toddy ao tédio”. Disponível em: <https://thiagolagos.com.br/t-shirts-prefiro-toddy-ao-tedio-voltam-e-sao-tendencia/>. Acesso em: 5 jul. 2025.