

# Material didático: Persépolis, mídia e leitura crítica

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

ISBN: 978-65-80261-83-3

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261833

Ano: 2026



## Método **K**



# FICHA CATALOGRÁFICA 19

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P399

Penha, Marina de Lima Braga.

Persépolis, mídia e leitura crítica / Marina de Lima Braga  
Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. – Rio Branco :  
Stricto Sensu, 2026.

14 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-83-3

1. Oriente médio. 2. Satrapi, Marjane – Persépolis –  
Crítica e interpretação. 3. Leitura crítica. 4. Mídia. I. Penha,  
Gisela Maria de Lima Braga. II. Título.

CDD 23. ed. 809

**Bibliotecária Responsável:** Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

Marjane Satrapi

# \* \* PERSÉPOLIS \*

Mídia e  
Leitura  
Crítica



Sugestão: Ensino Médio.

# Persépolis:

Persépolis é uma graphic novel autobiográfica da autora iraniana Marjane Satrapi, que narra sua infância e adolescência durante a Revolução Islâmica no Irã, a partir de 1979. A história acompanha Marji, uma menina inteligente e questionadora, que vê seu país passar por mudanças profundas: a queda do xá, a instalação de um regime religioso rígido e a imposição de novas regras sociais, especialmente para as mulheres.

Ao longo da obra, Marji enfrenta o medo da guerra contra o Iraque, a repressão política, a censura e as contradições entre tradição e modernidade. Sua família, progressista e crítica ao governo, tenta protegê-la e incentivar sua liberdade de pensamento. Com o aumento da violência e da opressão, Marji é enviada para estudar na Europa, onde vive o choque cultural, a solidão e a busca por identidade.

# Quem é Marjane Satrapi?



Fonte: Valkírias

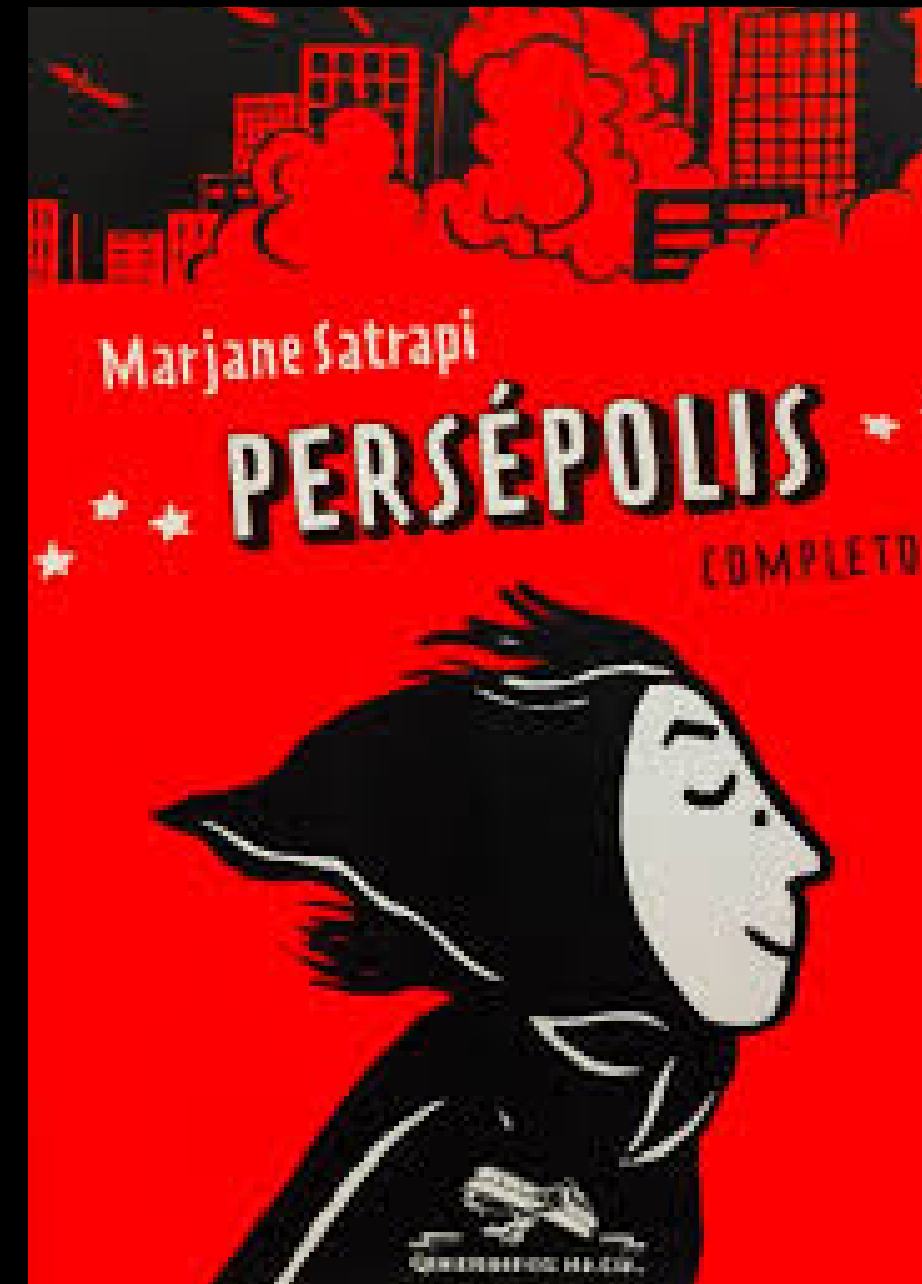
É uma escritora, ilustradora e cineasta iraniana, nascida em 1969, conhecida principalmente por sua obra Persépolis. Ela cresceu no Irã durante a Revolução Islâmica e a guerra contra o Iraque, experiências que marcaram profundamente sua vida e seu trabalho. Satrapi tornou-se famosa por narrar, em forma de graphic novel, sua história pessoal e as transformações políticas e sociais do Irã, com um estilo crítico, sensível e ao mesmo tempo bem-humorado. Em Persépolis, ela retrata sua infância, adolescência e a busca por liberdade diante da repressão e das imposições do regime.

# Contexto Histórico:

Persépolis, de Marjane Satrapi, está inserida no contexto histórico da Revolução Islâmica no Irã, em 1979, quando o regime do xá Mohammad Reza Pahlavi foi derrubado e substituído por uma República Islâmica liderada pelo aiatolá Khomeini. A obra retrata as profundas transformações políticas e sociais do período, marcadas pela imposição de leis religiosas rígidas, pela repressão às liberdades individuais, especialmente das mulheres, e pela censura cultural. Além disso, o enredo é atravessado pela Guerra Irã-Iraque (1980–1988), que intensificou o clima de medo, violência e instabilidade no país. Nesse cenário, Satrapi narra sua infância e adolescência, mostrando como esses eventos históricos impactaram diretamente a vida cotidiana e a formação de sua identidade.

# O que é um romance gráfico?

Um romance gráfico é uma narrativa longa contada por meio de quadrinhos, combinando texto e ilustrações, mas com uma estrutura mais complexa e aprofundada do que as histórias em quadrinhos tradicionais. Diferente das HQs curtas ou seriadas, o romance gráfico costuma apresentar um enredo completo, com temas mais densos, como questões históricas, sociais, políticas ou autobiográficas. Obras como Persépolis, de Marjane Satrapi, são exemplos desse gênero, pois utilizam a linguagem dos quadrinhos para tratar de experiências pessoais e contextos históricos de forma literária e reflexiva.



Fonte: Amazon

# Leitura inicial e sensibilização:

- Apresentação da autora e do gênero romance gráfico;
- Leitura compartilhada de Persépolis (a leitura será dividida: uma parte será feita em sala e a outra será feita em casa.)
- Discussão sobre a combinação entre texto e imagem.



Fonte: Guia do estudante

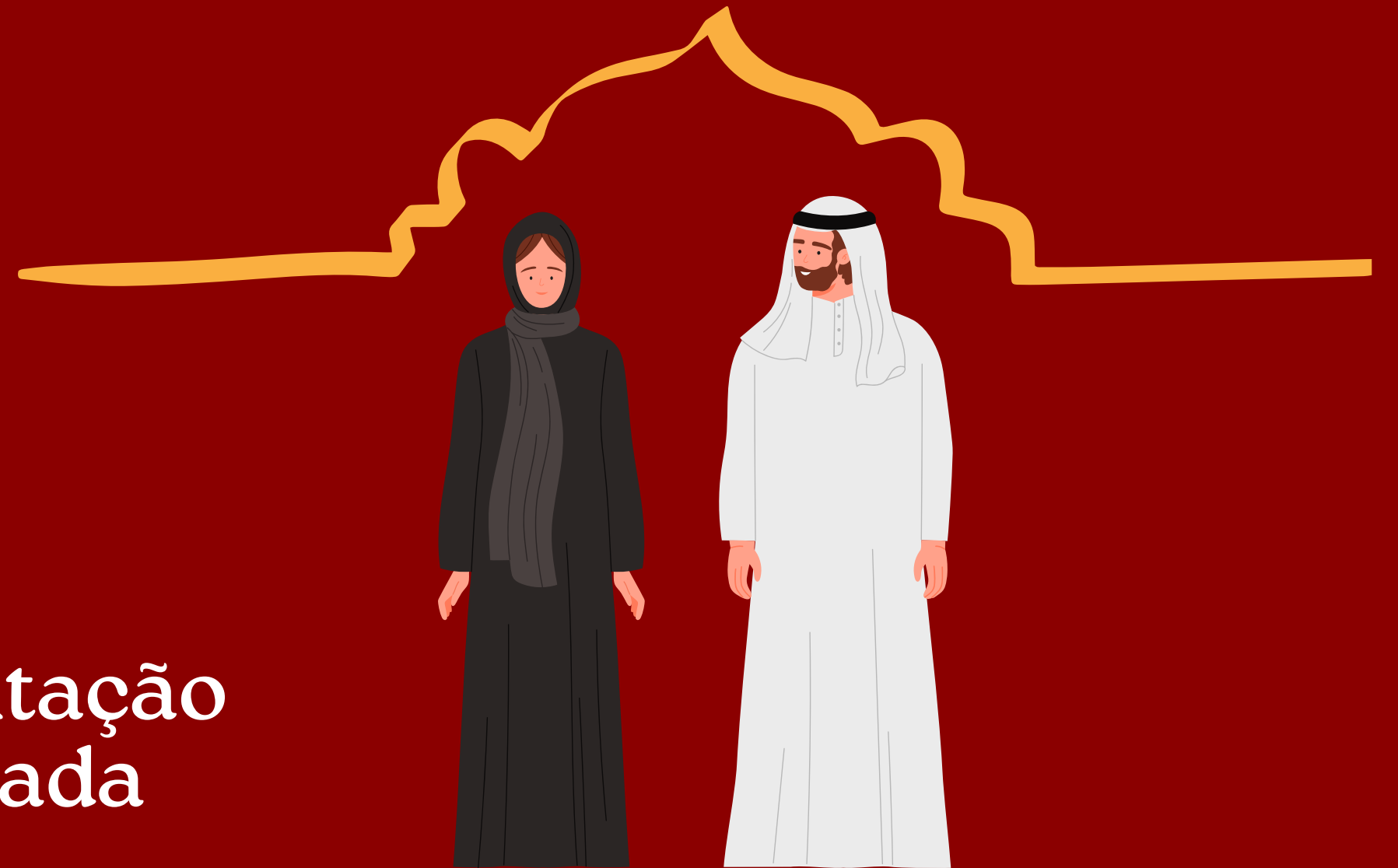
# Contextualização histórica com tecnologia.

- Pesquisa orientada sobre:
- Revolução Iraniana;
- Cultura e religião no Irã;
- Oriente Médio na mídia ocidental.
- Uso de vídeos curtos, mapas interativos e linhas do tempo digitais.



# Leitura de notícias sobre o Oriente Médio

- Leitura de notícias atuais (portais jornalísticos confiáveis);  
identificação de:
- Tema;
- Linguagem;
- Ponto de vista;
- Recursos visuais;
- Intenção discursiva.
- Comparação entre a representação midiática e a experiência narrada em Persépolis.



# Análise de fake news

- Apresentação de exemplos de fake news (adaptados e contextualizados);
- Discussão sobre:  
Generalizações;
  - Estereótipos culturais;
  - Uso de imagens fora de contexto;
  - Linguagem sensacionalista.
- Trabalho com verificação de fatos.

Imagem gerada por IA



# Comparação crítica

Debate guiado:

- O que Persépolis mostra que as notícias não mostram?
- Como as fake news constroem imagens distorcidas do Oriente Médio?



# Produção final multimodal

Os estudantes produzem, em grupos:

- Podcast desmistificando fake news;
- Vídeo-resenha crítica de Persépolis;
- Produção textual autobiográfica com as seguintes perguntas norteadoras:
  - O que eu tenho de Persépolis?
  - Quais situações na minha vida eu não me resignei?



Fonte:medium

# Referências Bibliográficas

- Persépolis: aprenda sobre o Irã dos aiatolás com uma HQ consagrada. Guia do Estudante – Abril, [s.d.]. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/dica-cultural/persepolis-aprenda-sobre-o-ira-dos-aiatolas-com-uma-hq-consagrada/>. Acesso em: 13 fev. 2026.
- PENHA, Marina de Lima Braga; PENHA, Débora de Lima Braga; PENHA, Gisela Maria de Lima Braga (orgs.). Método K: o direito à leitura. Rio Branco: Stricto Sensu, 2025.
- SATRAPI, Marjane. Persépolis: completo. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- THE ENDURING BEAUTY OF PERSEPOLIS. Medium – Inlúvie, [s.d.]. Disponível em: <https://medium.com/inlúvie/the-enduring-beauty-of-persepolis-2cf9dcc0384a>. Acesso em: 13 fev. 2026.
- UMA CARTA DE AMOR A MARJANE SATRAPI: obras sobre a vivência da mulher no Oriente Médio. Valkírias, [s.d.]. Disponível em: <https://valkirias.com.br/uma-carta-de-amor-a-marjane-satrapi-obras-sobre-a-vivencia-da-mulher-no-orientes-medio/valkirias-marjane-satrapi-2/>. Acesso em: 13 fev. 2026.