

Material didático: O Alienista entre
a razão e a loucura

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

ISBN: 978-65-80261-78-9

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261789

Ano: 2026



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 14

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P399a

Penha, Marina de Lima Braga.

O alienista entre a razão e a loucura / Marina de Lima Braga Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2026.

15 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-78-9

1. Literatura brasileira. 2. Leitura literária. 3. Assis, Machado de, 1839-1908 – O alienista – Crítica e interpretação. I. Penha, Gisela Maria de Lima Braga. II. Título.

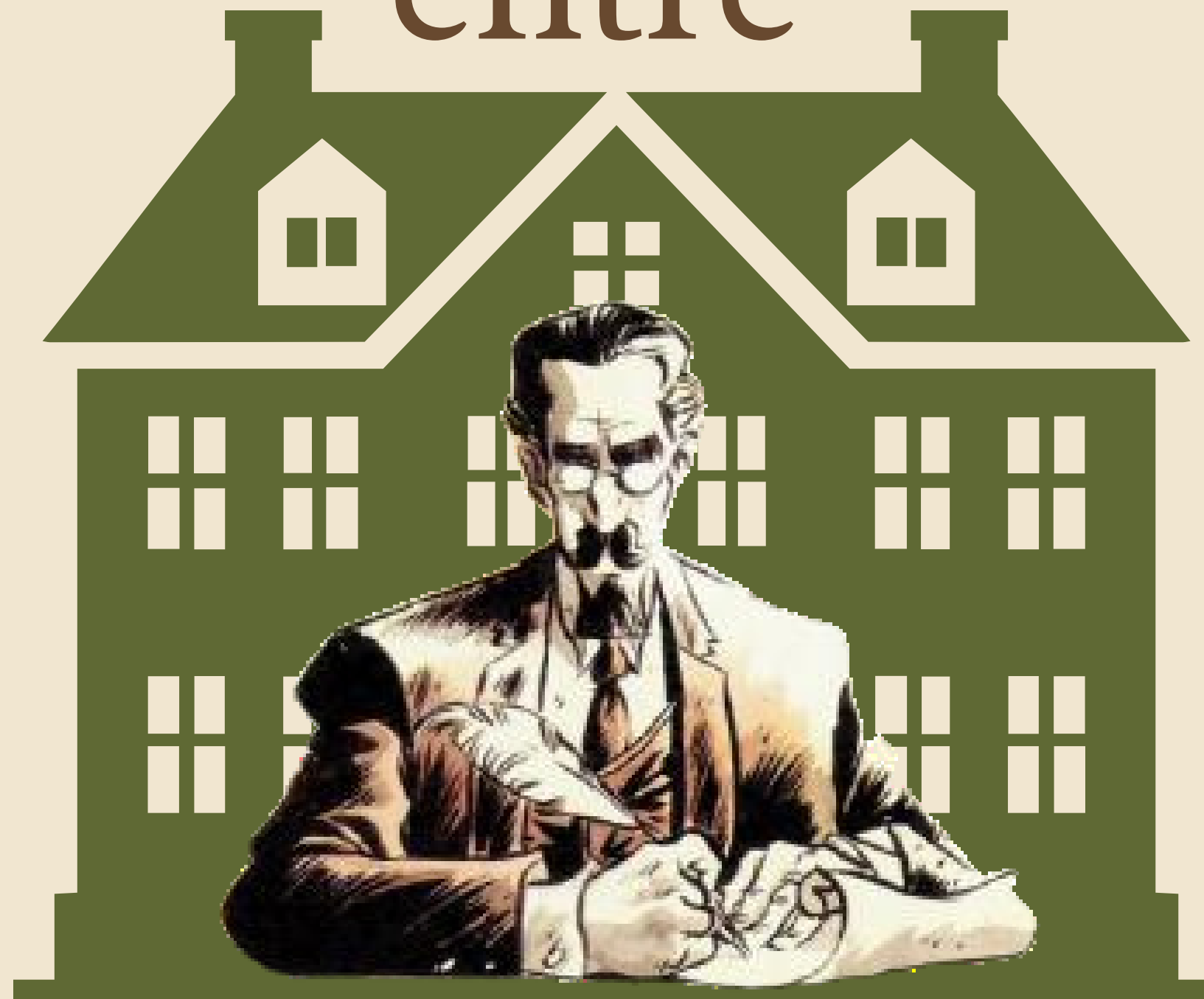
CDD 23. ed. B869.309

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

O Alienista

entre

a razão



e a loucura

Sugestão: Ensino Médio

Antes de iniciarmos a leitura da obra O Alienista, queremos propor uma atividade:

1. Os alunos deverão pesquisar em jornais, revistas e na internet sobre o tema da loucura. Depois, compartilharão com a turma as informações, promovendo uma breve discussão coletiva.

Margarida Bonetti. Doida ou criminosa?

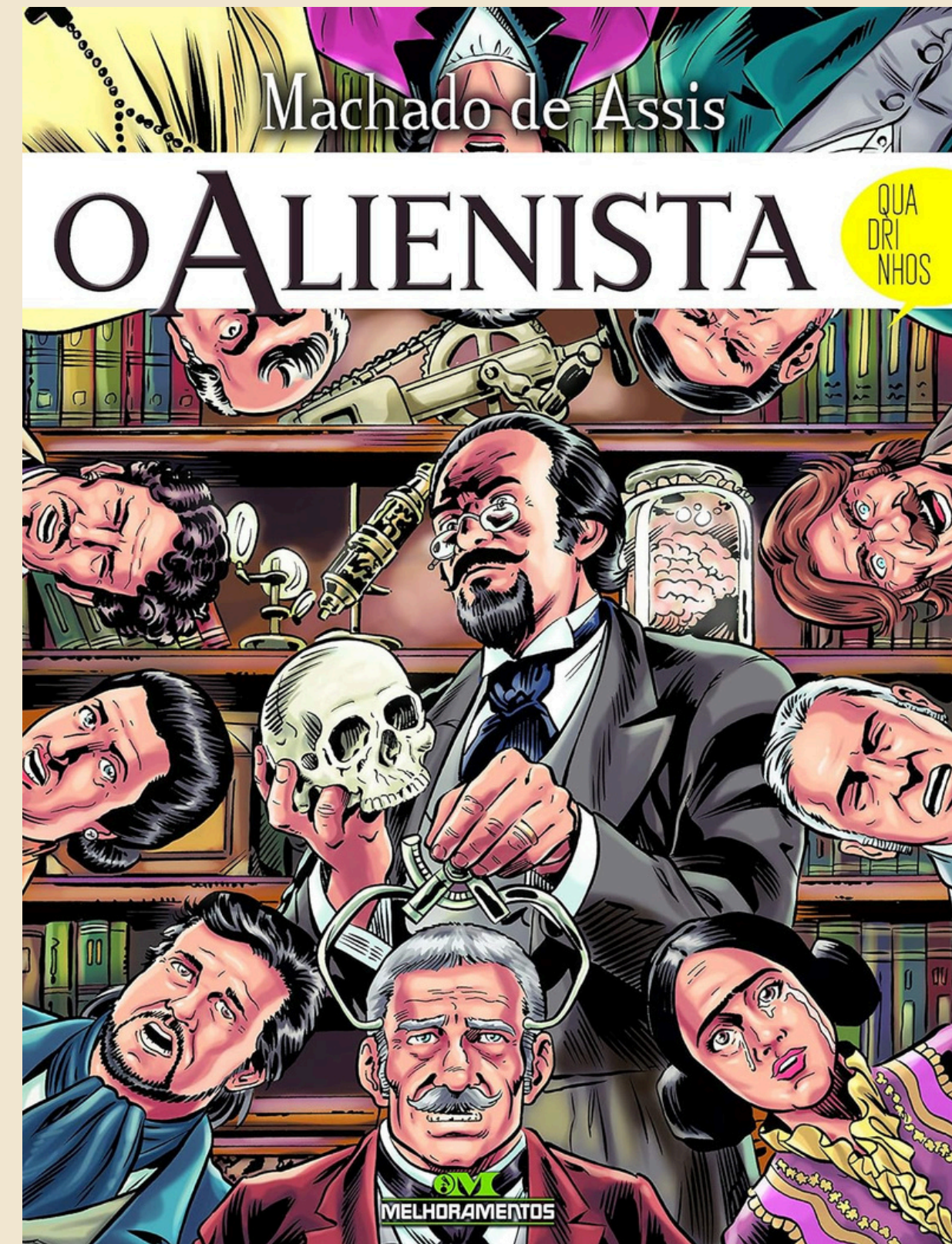


Fonte: O Globo

Fonte: Spotify

LEITURA:

Após a contextualização do tema, a leitura poderá ser realizada em sala de aula. Escolhemos O Alienista(2010) em quadrinhos, pois esse formato pode despertar um maior interesse dos alunos pela leitura.



Fonte:Amazon

DISCUSSÕES QUE PODEMOS FAZER A PARTIR DA NARRATIVA:

1. O que é loucura?
2. Despotismo científico.
3. Política e ciência. Qual o lugar de cada uma?
4. Política representada a partir do personagem Porfírio.



Fonte: Amazon

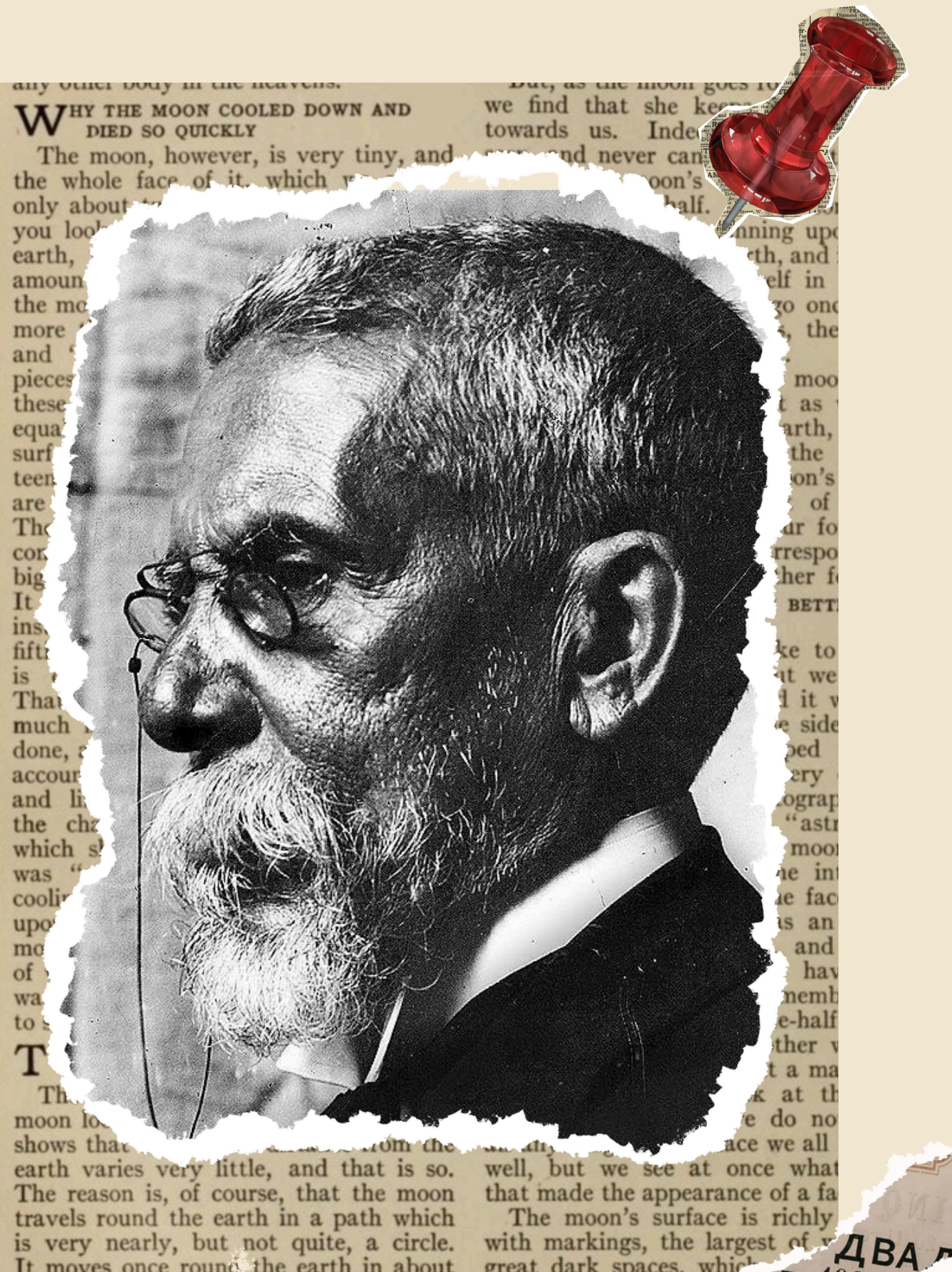


5. Quem decide quem é louco? A medicina? A sociedade? O estado?

6. A loucura como construção social.

7. O saber pode se transformar em opressão.

8. Se são todos loucos, quem permanece normal?



Fonte:UFMG

Relações que podemos traçar a partir da narrativa.

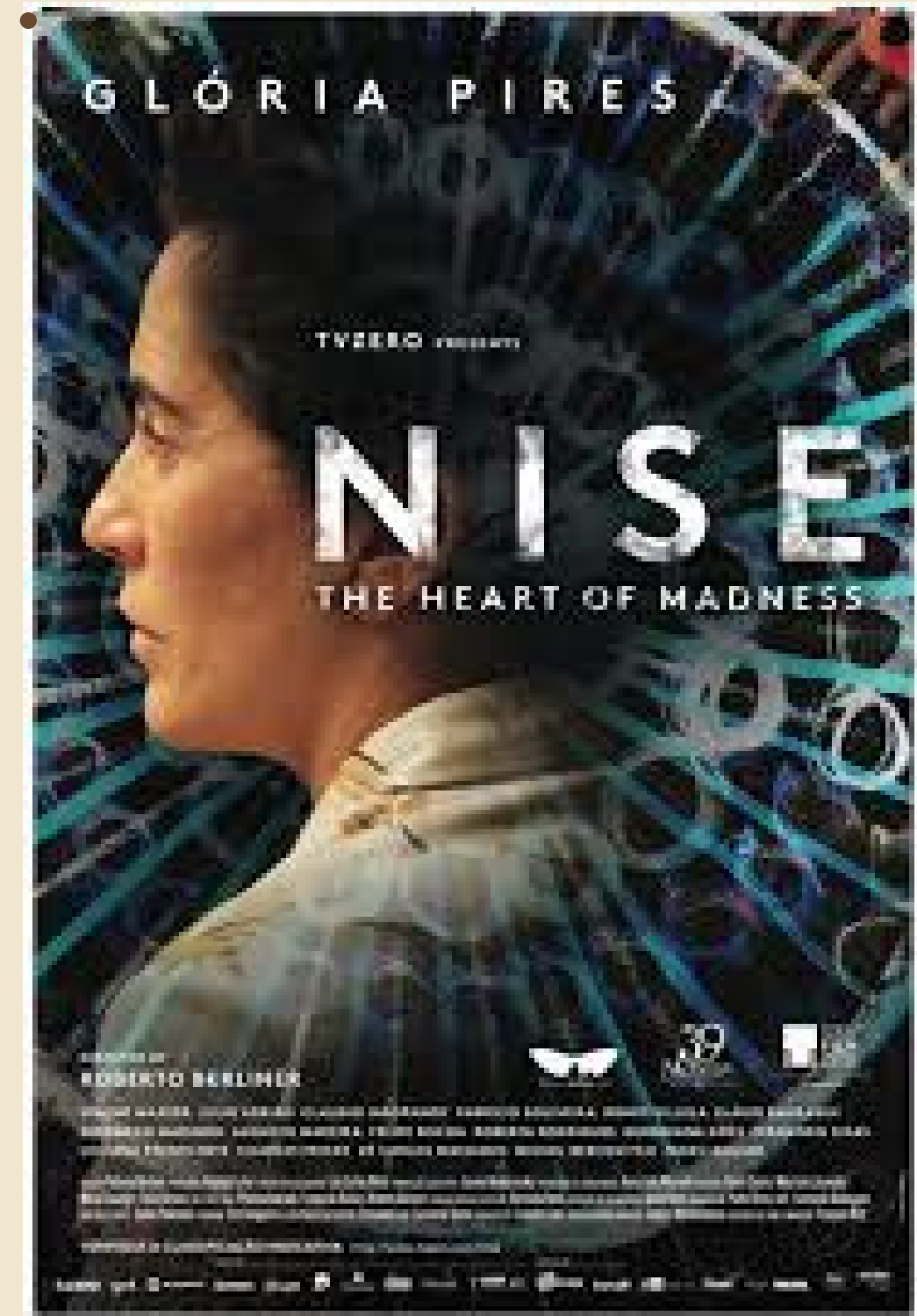


I. Música “Máscara” da cantora Pitty

A música “Máscara”, de Pitty, dialoga com O Alienista ao questionar os padrões impostos pela sociedade sobre comportamento e identidade. Assim como Bacamarte tenta definir rigidamente quem é normal ou louco, a canção denuncia a pressão para esconder sentimentos e usar “máscaras” para ser aceito. Ambos revelam que a linha entre sanidade e loucura é construída socialmente e pode ser injusta e opressora.

2. Filme “Nise:O coração da loucura”.

Retrata a história real da psiquiatra Nise da Silveira, que, nos anos 1940, revolucionou o tratamento de pessoas com transtornos mentais ao rejeitar práticas violentas como eletrochoques e lobotomias. Em vez disso, ela propôs uma abordagem mais humana, baseada na arte, no afeto e na escuta dos pacientes.



Fonte:Luiz Muller blog



A relação com *O Alienista*, de Machado de Assis, está na crítica ao modo como a sociedade e a ciência definem e tratam a loucura. Enquanto Simão Bacamarte representa o poder autoritário da medicina que isola e controla os considerados “anormais”, Nise simboliza uma visão oposta: a loucura não deve ser reprimida, mas compreendida com empatia e respeito.



Relação com a série Dropout (a maior fraude da história do vale do silício).

The Dropout é uma minissérie baseada em fatos reais que conta a história de Elizabeth Holmes, fundadora da empresa de biotecnologia Theranos. Ela prometia revolucionar a medicina com uma tecnologia capaz de realizar exames de sangue completos usando apenas algumas gotas. No entanto, a inovação nunca funcionou como divulgado, e a empresa construiu seu sucesso em mentiras, manipulações e fraudes.



Fonte: Omelete

Tanto *The Dropout* quanto *O Alienista* criticam o uso da ciência como forma de poder e controle. Enquanto Elizabeth Holmes manipula a confiança no progresso científico, Simão Bacamarte usa a medicina para impor sua visão de normalidade. Ambos revelam como a busca cega por prestígio e verdade pode gerar abusos e consequências humanas graves.

ATIVIDADES:

1. Bacamarte é herói ou vilão?
2. Produção textual:
“A normalidade é uma forma de controle social”.
3. Atividade com a caixa: cada aluno depositará a sua loucura particular anonimamente em uma caixa. Posteriormente, o professor lerá para a classe as respostas.

Referências Bibliográficas:

ASSIS, Machado de. O alienista: quadrinhos. São Paulo: Melhoramentos, 2010.

A mulher da casa abandonada. Podcast. Spotify, [s.d.]. Disponível em: <https://open.spotify.com/show/oxyzsMcSzudBIenzKi2dqV>. Acesso em: 11 fev. 2025.

CAPA do livro O alienista: quadrinhos. São Paulo: Melhoramentos, [2010?]. Disponível em: <https://www.amazon.com.br/dp/6589711542>. Acesso em: 12 fev. 2025.

IMAGEM da página “Machado de Assis”. LiterAfro – UFMG, [s.d.]. Disponível em: <https://www.lettras.ufmg.br/literafro/autores/163-machado-de-assis>. Acesso em: 12 fev. 2025

MÜLLER, Luiz. Sinopse: “Nise – O coração da loucura” (por Sérgio Lima de Oliveira). Luiz Müller Blog, 22 jul. 2016. Disponível em: <https://luizmuller.com/2016/07/22/sinopse-nise-o-coracao-da-loucura-por-sergio-lima-de-oliveira/>. Acesso em: 12 fev. 2025.

SANTIAGO, Anna Luiza. Série do Prime Video sobre A mulher da casa abandonada mostrará imagens de empregada mantida em condições análogas à escravidão. O Globo, 04 fev. 2025. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/play/series/noticia/2025/02/04/serie-do-prime-video-sobre-a-mulher-da-casa-abandonada-mostrara-imagens-de-empregada-mantida-em-condicoes-analogas-a-escravidao.ghtml>. Acesso em: 11 fev. 2025.

THE DROPOUT: trailer e pôster da série com Amanda Seyfried são divulgados. Omelete, [s.d.]. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/series-tv/the-dropout-trailer-poster>. Acesso em: 12 fev. 2025.