

Material didático: Mutações e reverberações artístico-literárias em *A metamorfose*, de Franz Kafka

Autores

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga penha

Alisson Prado Félix

Bianca de Lima Arruda,

Lucas de Souza Braga,

Raquel Cerqueira Lira,

Severino Felipe Sá da Costa

Priscila de Araújo Holanda

ISBN: 978-65-80261-65-9

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261659

Ano: 2025



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 1.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M992

Mutações e reverberações artístico-literárias em A metamorfose, de Franz Kafka / Marina de Lima Braga Penha ... [et al.]. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2025.

62 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-65-9

1. Kafka, Franz, 1883-1924 – Crítica e interpretação. 2. Ensino de literatura. 3. Literatura. I. Penha, Marina de Lima Braga. II. Penha, Gisela Maria de Lima Braga. III. Félix, Alisson Prado. IV. Arruda, Bianca de Lima. V. Braga, Lucas de Souza. VI. Lira, Raquel Cerqueira. VII. Costa, Severino Felipe Sá da. VIII. Holanda, Priscila de Araújo. IX. Título.

CDD 23. ed. 807

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

*Mutações e Reverberações
artístico-literárias em:*

A Metamorfose

Franz Kafka

Imagem 1: Fonte

RUANO, Eduardo. A Realidade Social Contemporânea em "A Metamorfose", de Franz Kafka. Disponível em: <<https://laparola.com.br/a-metamorfose-de-franz-kafka-a-realidade-social-contemporanea>>. Acesso em: 8 fev. 2026.





Sugestão: Ensino Médio

EXPOR DIFERENTES TEXTOS EM DIFERENTES GÊNEROS

AULA 01

- COLOCAR POEMAS EM MAIOR QUANTIDADE JUSTAMENTE PARA TER O EFEITO DE ESTRANHAMENTO.
- PERGUNTA: QUAL ALUNO ESTRANHOU OU NÃO ENTENDEU O QUE ESTAVA ESCRITO?
- CONCLUSÃO: O TL É ESTRANHO, USA A LINGUAGEM DE MANEIRA DIFERENTE, ETC. ISTO É LITERATURA.

AUTOPSILOGRAFIA

O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que lêem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas da roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama o coração.

(Fernando Pessoa)



Imagem 2: Fonte

PESSOA, —. Fernando. Fernando
Pessoa. Disponível em:

<<https://kdfrases.com/frase/165325>>.

Acesso em: 8 fev. 2026.

A quinta história

Momento para leitura e trabalho de retirada de significações do conto A quinta história

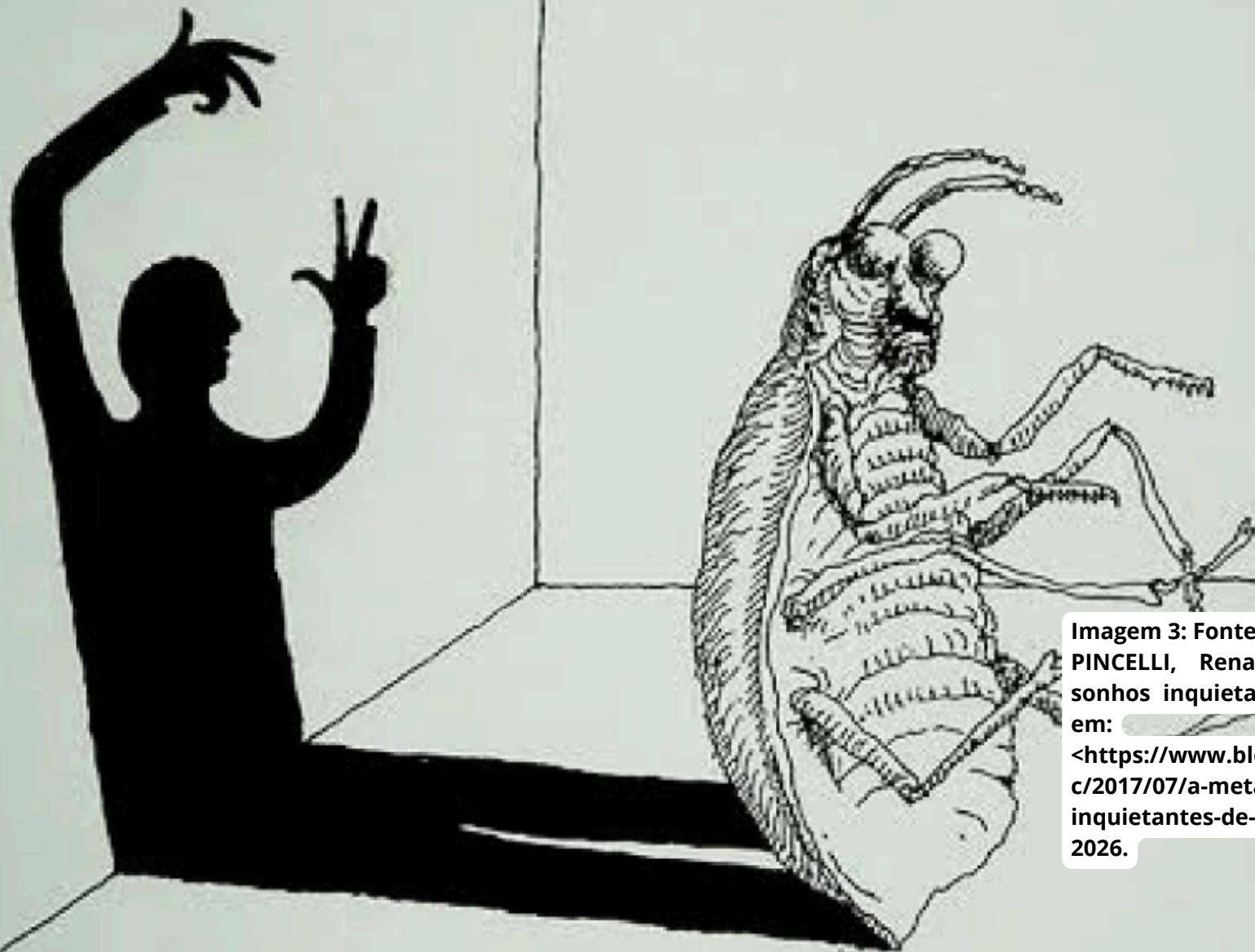


Imagem 3: Fonte

PINCELLI, Renato. A metamorfose dos sonhos inquietantes de Kafka. Disponível em:

<<https://www.blogs.unicamp.br/hypercubico/2017/07/a-metamorfose-dos-sonhos-inquietantes-de-kafka/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

O que é literatura?

Leitura e reflexão sobre aspectos contidos em
A quinta história

1) O que estranhou no conto?

2) Como, normalmente,
matamos baratas?

3) Por que o texto é literário?

Denotação x Conotação



Imagem 4: Fonte
CARINA, Profa; COMPLETO, Ver
Meu Perfil. Na ponta da nossa
língua. Disponível em:
<<https://napontadanossalingua.blogspot.com/2012/08/sequencia-didatica-quinta-historia.html>>.
Acesso em: 8 fev. 2026

LEITURA COMPARTILHADA DO CONTO

A QUINTA HISTÓRIA - CLARICE

AULA 02

APÓS FAZER O RESUMO E DESTACAR:

NARRADORA
SENHORA
BARATAS
RECEITAS

POR MEIO DO TEXTO, EXPLICAR O QUE É
LITERATURA, EXPLORAR AS
POSSIBILIDADES DA METÁFORA
BARATA.

03

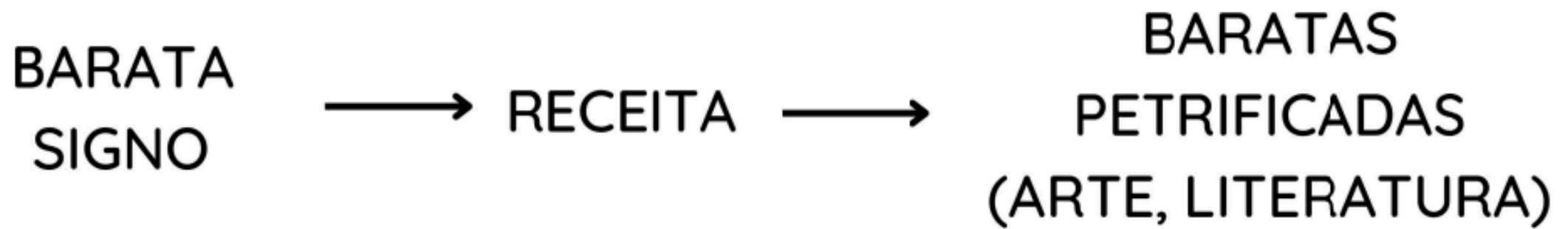
-

LEITURA COMPARTILHADA DO CONTO

A QUINTA HISTÓRIA - CLARICE

AULA 02

A PARTIR DA BARATA COMO PALAVRA, CONSTRUIR SLIDES QUE DEMONSTRAM O CONTO COMO FAZER LITERÁRIO.



PLURISSIGNIFICAÇÃO, O FAZER LITERÁRIO

Escritora como feiticeira
das palavras

Clarice é o edifício e o
conto suas emoções

A noite desperta desejos e
pensamentos infames,
que são silenciados de dia

O processo de escrita em
tempos sombrios (Brasil em
64). Palavras engessadas

Baratas da existência

Possíveis Discussões

- Literatura como meio para compreensão da nossa subjetividade
 - Mal interior projetado nas baratas
 - Projeção do mundo interior da protagonista nas baratas
 - As várias maneiras de contar uma história, acrescentar, retirar, clarear, obscurecer
 - As baratas também somos nós
- " De dia as baratas eram invisíveis e ninguém acreditaria no mal secreto que roía casa tão tranquila"

Filme: Psicopata Americano

Desejos infames aparecem a noite



Imagem 5



Imagem 6



Imagem 7

Disponível em: <<https://globoplay.globo.com/psicopata-americano/t/RXsDZjGBXF/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

O telespectador assiste as fantasias de violência extrema de Patrick Bateman, recurso usado para fugir das futilidades e vida de aparências do cotidiano.

A quinta história e o absurdo

Discussão sobre o absurdo



Fonte:

VERA, T. V. Homem tenta matar baratas e acaba explodindo o próprio quintal. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=TY3tx7w9NQU>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Pompeia - cidade petrificada

As baratas também somos nós



Imagem 8: Fonte

SANTOS, Alisson. Pompeia: Os corpos de pedra são reais? Disponível em: <<https://olhardigital.com.br/2023/05/12/ciencia-e-espaco/pompeia-os-corpos-de-pedra-sao-reais/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Pompeia - cidade petrificada

As baratas também somos nós



Imagem 9: Fonte

CONSOLARO, Hélio; COMPLETO, Ver Meu Perfil. Você já virou pedra, ou não? Disponível em: <<https://www.blogdoconsa.com.br/2022/07/voce-ja-virou-pedra-ou-nao.html>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

O bicho

**Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.**

**Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.**

**O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.**

O bicho, meu Deus, era um homem.



Imagem 10: Fonte

THE. Stitching a life from the scraps of others. The New York Times, 19 set. 2010a.

A escultura O Pensador (Le Penseur)

AULA 03

- COLOCAR EXEMPLOS DIVERSOS DE OBRAS ARTISTICAS QUE REPRESENTA O REAL.
- MÚSICA - METÁFORA - EXPLICAR
- COLOCAR POEMAS SATÍRICOS PARA DEMONSTRAR QUE A LITERATURA DISCUTE SOBRE A REALIDADE, AS INJSUTIÇAS ETC....

O PENSADOR

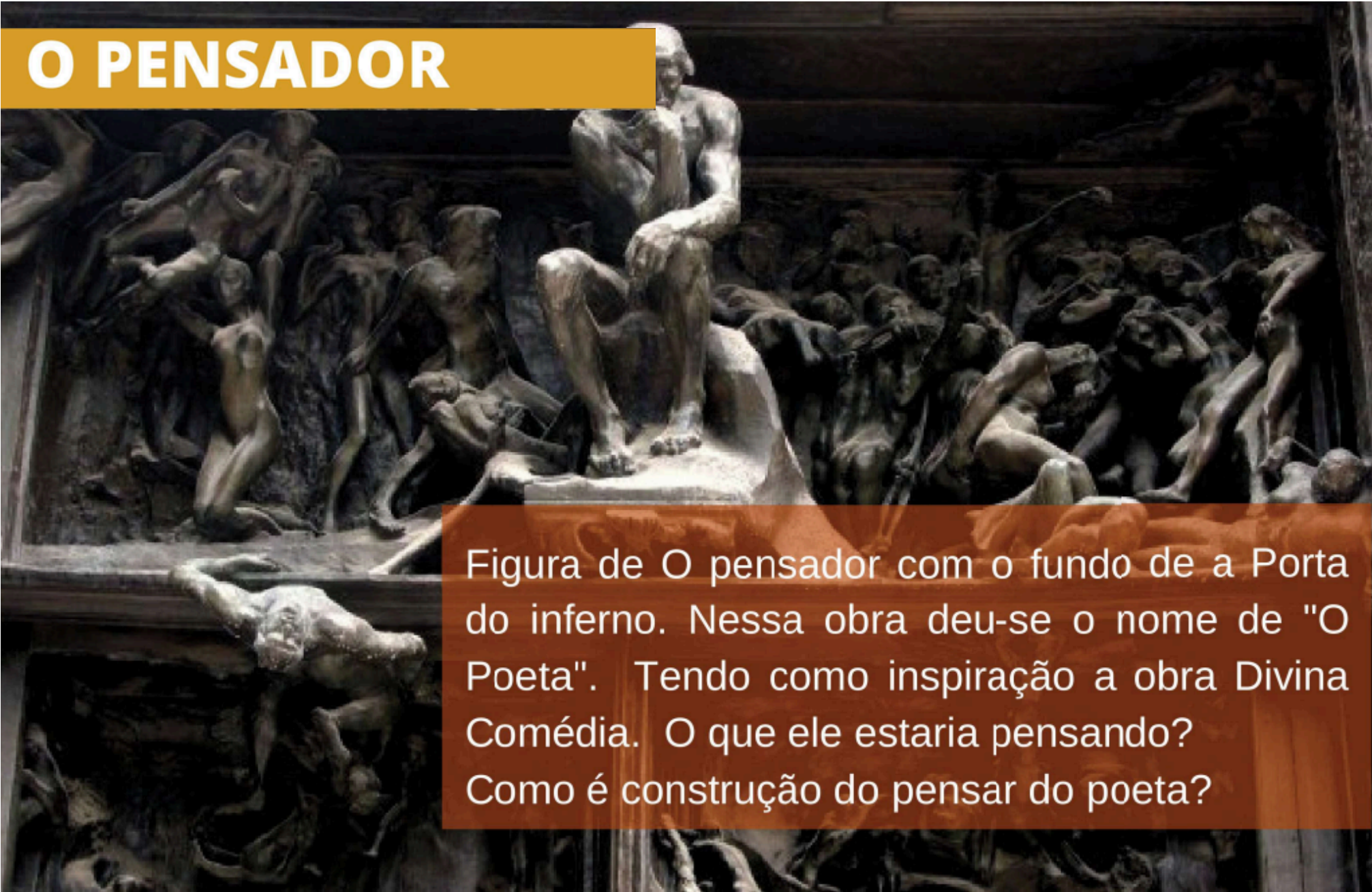


Figura de O pensador com o fundo de a Porta do inferno. Nessa obra deu-se o nome de "O Poeta". Tendo como inspiração a obra Divina Comédia. O que ele estaria pensando? Como é construção do pensar do poeta?

Literatura e Realidade

Poesia em todas as coisas

Sentimento do Mundo

Tenho apenas duas mãos
e o sentimento do mundo,
mas estou cheio escravos,
minhas lembranças escorrem
e o corpo transige
na confluência do amor.

Quando me levantar, o céu
estará morto e saqueado,
eu mesmo estarei morto,
morto meu desejo, morto
pântano sem acordes.
Os camaradas não disseram
que havia uma guerra

Trabalhar o momento
histórico de escrita



Por que representa o
real?



Como se expressa a
poesia e visão de mundo?

Literatura e Realidade

Senhor Deus dos desgraçados!
Dizei-me vós, Senhor Deus,
Se eu deliro... ou se é verdade
Tanto horror perante os céus?!...
Ó mar, por que não apagas
Co'a esponja de tuas vagas
Do teu manto este borrão?
Astros! noites! tempestades!
Rolai das imensidades!
Varrei os mares, tufão! ...

Quem são estes desgraçados
Que não encontram em vós
Mais que o rir calmo da turba
Que excita a fúria do algoz?
Quem são? Se a estrela se cala,
Se a vaga à pressa resvala
Como um cúmplice fugaz,
Perante a noite confusa...

A literatura recriando um
acontecimento real

Narrativa construída de
um universo possível

Linguagem Literária

A literatura nos permite viver em um mundo onde as regras inflexíveis da vida real podem ser quebradas, onde nos libertamos do cárcere do tempo e do espaço, onde podemos cometer excessos sem castigo e desfrutar de uma soberania sem limites. (Mário Vargas Llosa)

- Plurissignificação
- Função poética da linguagem
- Imitação da realidade por conotação

Imagem 12: Fonte Coluna Desde quando um cachimbo não é um cachimbo? Disponível em: <https://www.revista.vestibular.uerj.br/coluna/coluna.php?seq_coluna=80>. Acesso em: 8 fev. 2026.



Ceci n'est pas une pipe.

Metáfora

Gilberto Gil

Uma lata existe para conter algo

Mas quando o poeta diz: "Lata"

Pode estar querendo dizer o incontível

Uma meta existe para ser um alvo

Mas quando o poeta diz: "Meta"

Pode estar querendo dizer o inatingível

Por isso, não se meta a exigir do poeta

Que determine o conteúdo em sua lata



Arte e a nossa vida

Imagem 13: Fonte
1o ano — Realismo
e Renascimento.
Disponível em:
<[https://disciplina
deartes.wordpress
.com/1o-ano-
conteudo/1o-a/](https://disciplina
deartes.wordpress
.com/1o-ano-
conteudo/1o-a/)>.
Acesso em: 8 fev.
2026.



Descanso ao meio-dia, Jean François Millet

Arte e a nossa vida



Fontes:

- STOCKETT, Kathryn. *Histórias cruzadas*. Tradução de José Rubens Siqueira. Rio de Janeiro: BestSeller, 2009.
- CORINGA. Direção: Todd Phillips. Produção: Todd Phillips; Bradley Cooper; Emma Tillinger Koskoff. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 2019.
- PARASITA. Direção: Bong Joon-ho. Produção: Kwak Sin-ae; Moon Yang-kwon. Coreia do Sul: Barunson E&A, 2019. Filme
- O POÇO. Direção: Galder Gaztelu-Urrutia. Produção: Raúl Arévalo; Alberto Gutiérrez. Espanha: Basque Films; Mr. Miyagi Films; Plataforma La Película AIE, 2019.

Arte e a nossa vida



Imagem 14: Fonte
O que diz o silêncio? Disponível em:
<<https://cvv.org.br/o-que-diz-o-silencio/>>. Acesso
em: 8 fev. 2026.

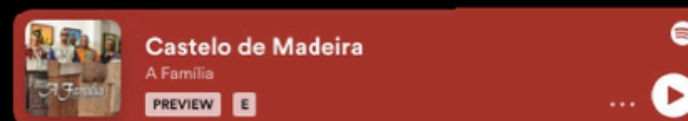


Imagem 15: Fonte
CUNHA, Circe. Desigualdade nos mantém
na pobreza. Disponível em:
<<https://blogs.correiobraziliense.com.br/a-ricunha/desigualdade-nos-mantem-na-pobreza/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Arte e a nossa vida



Fonte: VAZ&MI.
Melanie Martinez -
dollhouse
(legendado/tradução).
Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=CUI5YiBs16w&list=RDCUI5YiBs16w&start_radio=1>. Acesso em: 8
fev. 2026.

Como a arte consegue transformar uma casa de bonecas na nossa realidade?

NOÇÕES DE GÊNERO LITERÁRIO

AULA 04



ÉPICO



LÍRICO

DRAMÁTICO



NARRATIVO



Citar obras que se encaixam nesses
3 tipos de gênero literário

Narrativo/ Épico

As origens da novela

Novelas de cavalaria



Imagem 16: Fonte
DURÁN, Catalina Arancibia. Don Quijote de la Mancha:
resumen y análisis del libro de Miguel de Cervantes.
Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/es/libro-don-quijote-de-miguel-de-cervantes/>>. Acesso em: 8 fev.
2026.



Imagem 17: Fonte
REI ARTHUR. Direção: Antoine Fuqua.
Produção: Jerry Bruckheimer. Estados Unidos:
Touchstone Pictures; Jerry Bruckheimer Films,
2004.

O Gênero novela

Novela é um estilo literário no gênero narrativo que figura entre o romance e o conto.



Imagem 18: Fonte MARIA do Bairro. Criação de Inés Rodena. Direção: Beatriz Sheridan. México: Televisa, 1995. Telenovela.



Imagem 19: Fonte REBELDE. Criação de Pedro Damián. Direção: Pedro Damián. México: Televisa, 2004. Telenovela.



Imagem 20: Fonte A USURPADORA. Criação de Inés Rodena. Direção: Beatriz Sheridan. México: Televisa, 1998. Telenovela.



Literatura fantástica é um tipo de literatura que explora elementos sobrenaturais, extraordinários ou surreais.

O fantástico é tudo aquilo que extrapola a realidade, que contraria as leis da física.

Imagem 21: fonte

A CASA do Dragão. Criação de Ryan J. Condal; George R. R. Martin. Produção: HBO. Estados Unidos: HBO, 2022



Seu surgimento estava ligada com a escrita de textos que abordavam sobre monstros, fantasmas, vampiros, etc.

Frankenstein (1818), de Mary Shelley

Imagem 22: fonte
FRANKENSTEIN. Direção:
James Whale. Produção: Carl
Laemmle Jr. Estados Unidos:
Universal Pictures, 1931. Filme

“Que esse grito nos aparte, ave ou diabo!”, eu disse. “Parte!
Torna á noite e à tempestade! Torna às trevas infernais!
Não deixes pena que ateste a mentira que disseste!
Minha solidão me reste! Tira-te de meus umbrais!
Tira o vulto de meu peito e a sombra de meus umbrais!”
Disse o corvo, “Nunca mais”.



Imagem 23: fonte
POE, Edgar Allan. O corvo. Tradução
de Machado de Assis. In: ____.
Contos e poemas. São Paulo: Martin
Claret, 2012.

**Mutações e reverberações
artístico-literárias em
A metamorfose, de Franz Kafka
AULA 05**

OBJETIVO GERAL: A partir da leitura da obra selecionada, conceituar o que é literatura, sua singularidade e a imensa capacidade de construir significados.

Metamorfose

Imagem 24: Fonte

Um ciclo de vida da borboleta 296777 Vetor no. Disponível em: <<https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/296777-um-ciclo-de-vida-da-borboleta>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



Mudança ou alteração completa no aspecto, na natureza ou na estrutura de alguém ou de alguma coisa; transformação.

Metamorfose Anfíbio

Mudança no aspecto morfológico e fisiológico que resulta na necessidade de troca de habitat, migração da água para o espaço terrestre.

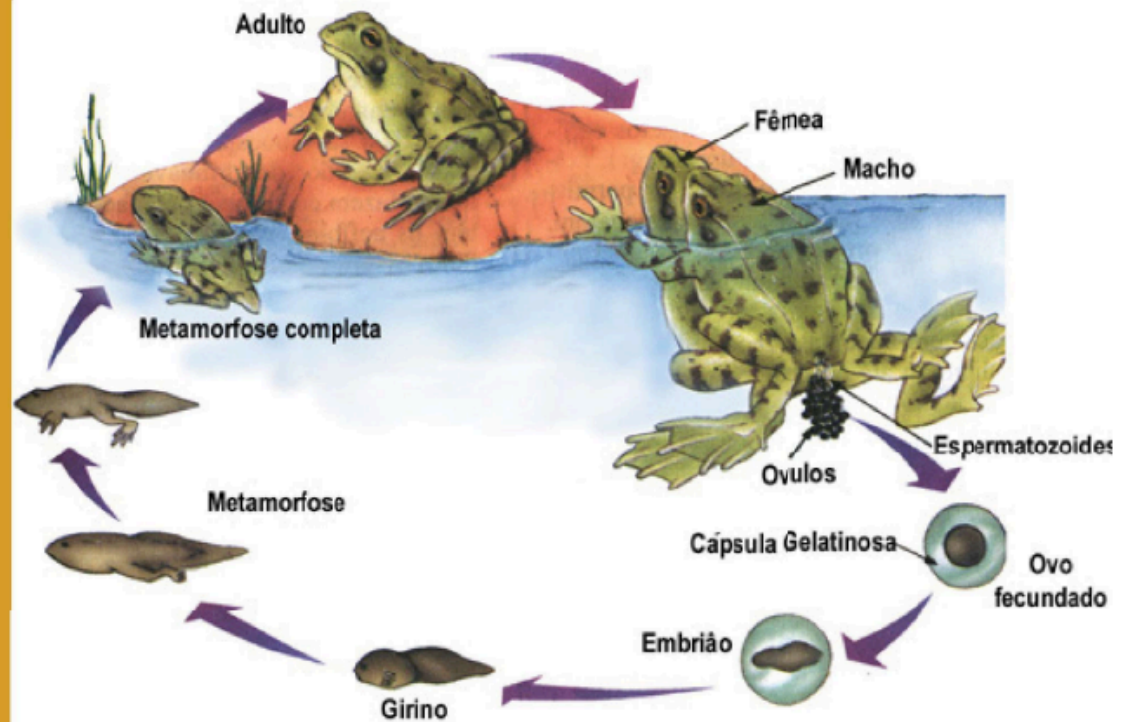


Imagem 25: Fonte

Pin de danielaisabelminiarubenjuan em anfíbios. Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/380343131012956046/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Leitura de A Metamorfose

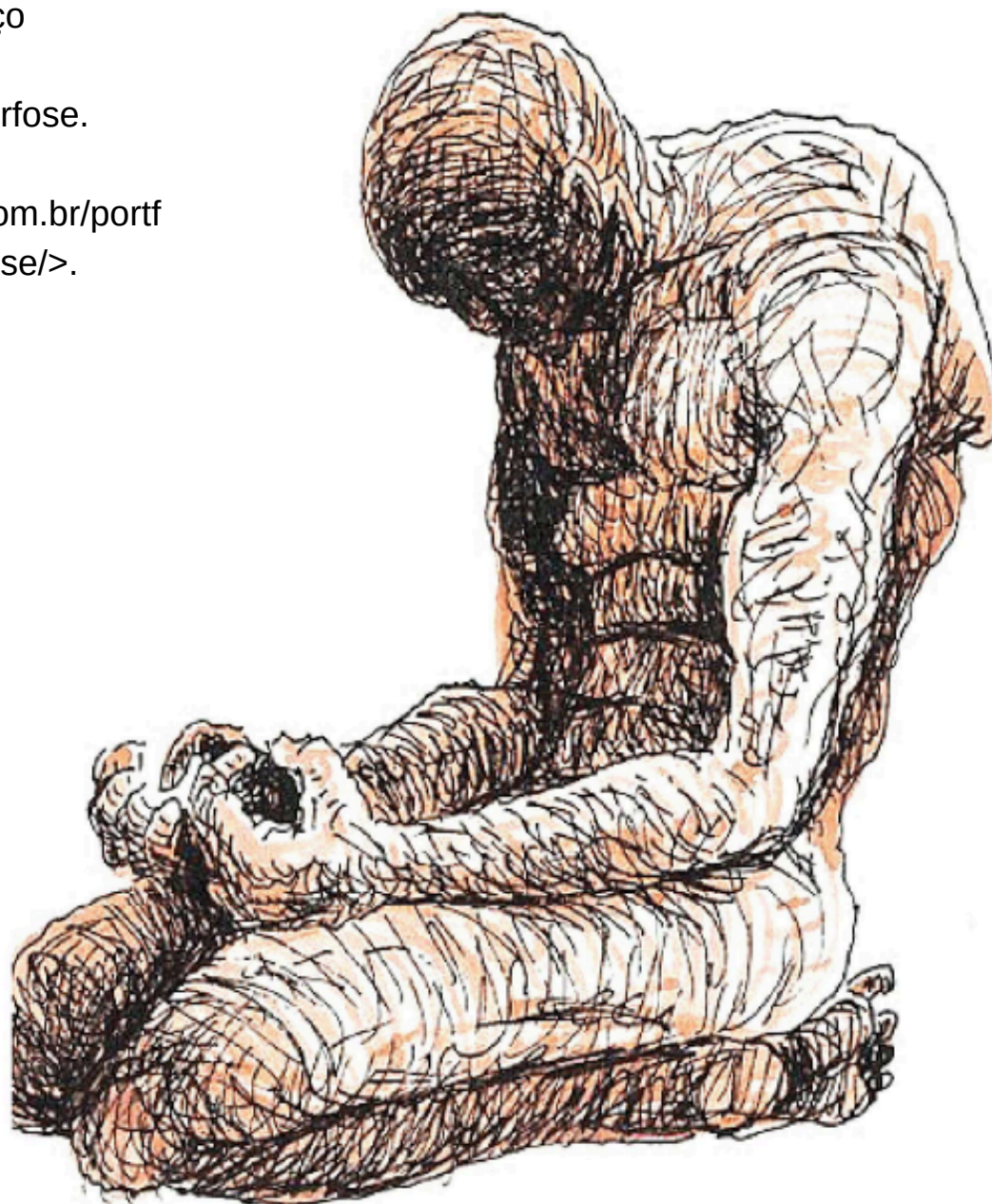


FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação

Fonte: Arquivos A Metamorfose. Disponível em: <<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>.

Acesso em: 8 fev. 2026.

FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose.
Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portf olio-category/a-metamorfose/>>.
Acesso em: 8 fev. 2026.



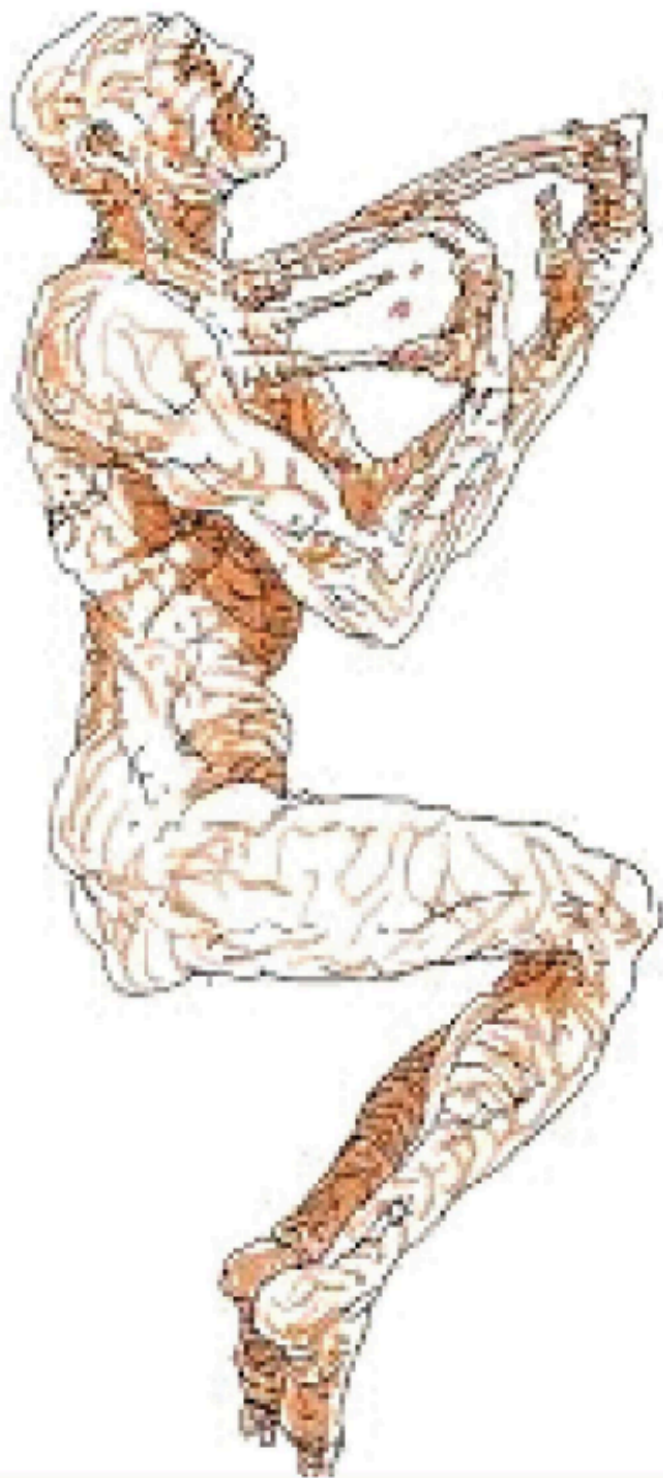


FOTO: Ilustração: Lourenço

Mutarelli/Divulgação

Fonte: Arquivos A Metamorfose.

Disponível em:

<<https://www.antofagica.com.br/portf olio-category/a-metamorfose/>>.

Acesso em: 8 fev. 2026.



FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose.
Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portf olio-category/a-metamorfose/>>.
Acesso em: 8 fev. 2026.

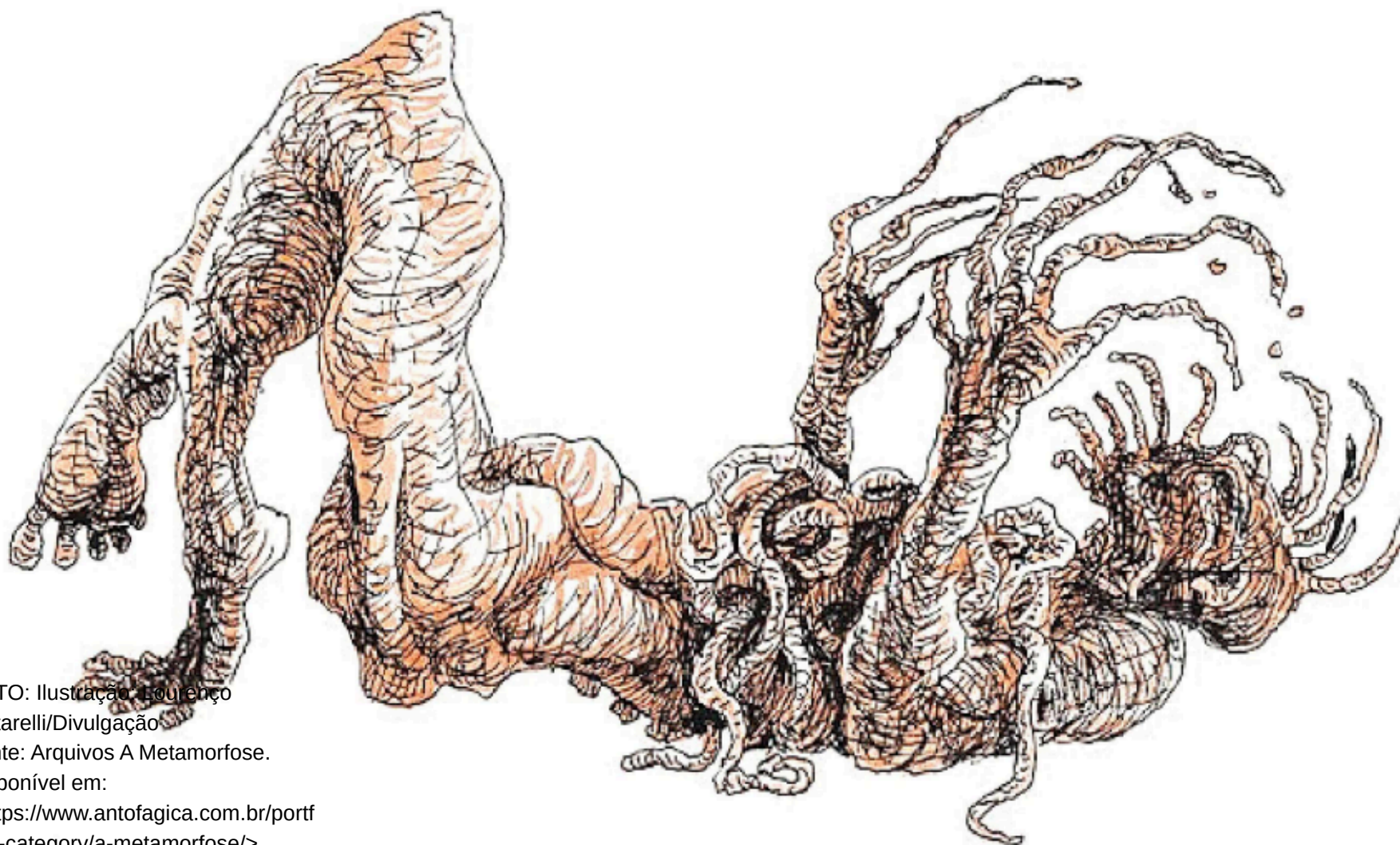
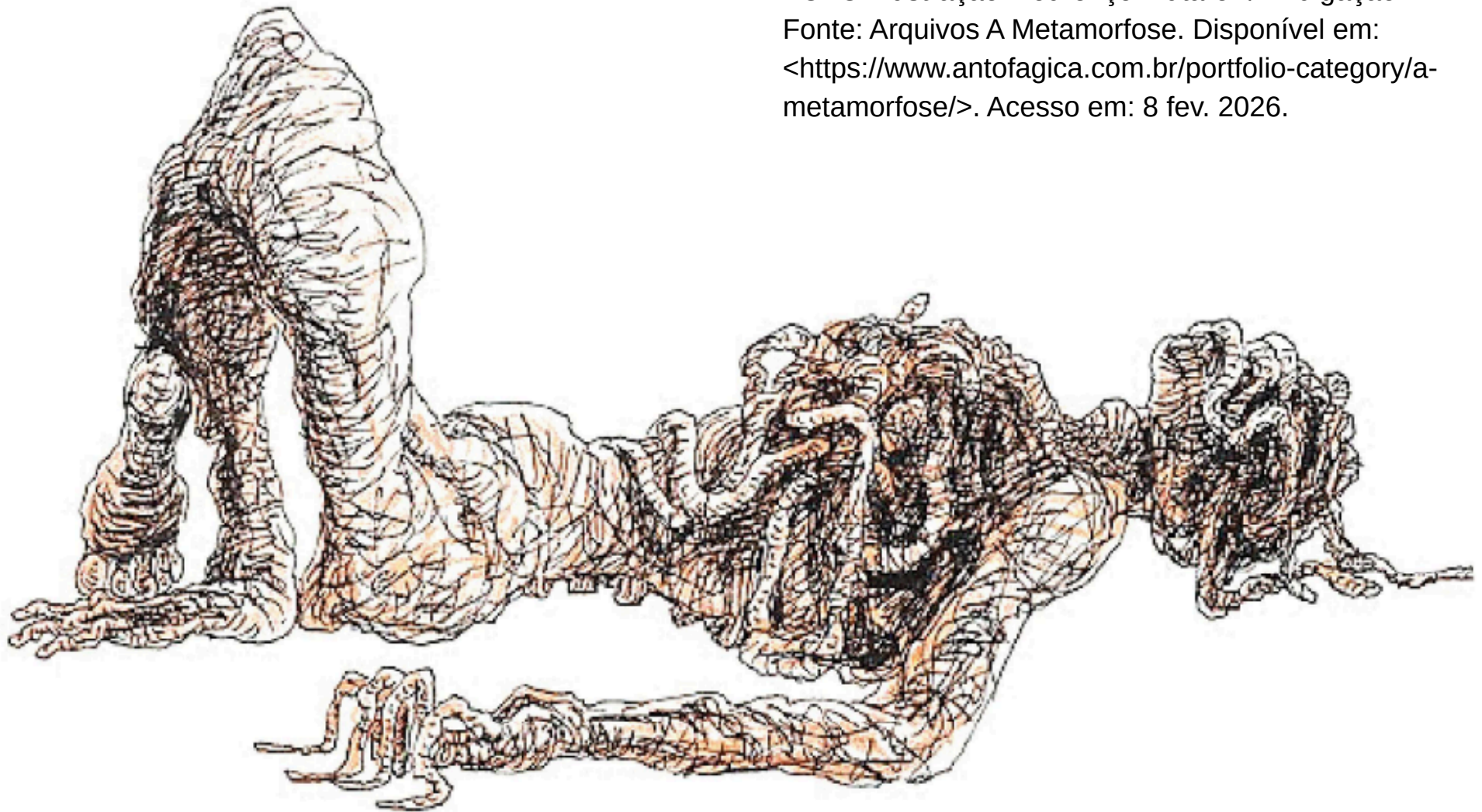


FOTO: Ilustração: Henrique Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose.
Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portf olio-category/a-metamorfose/>>.
Acesso em: 8 fev. 2026.

FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose. Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



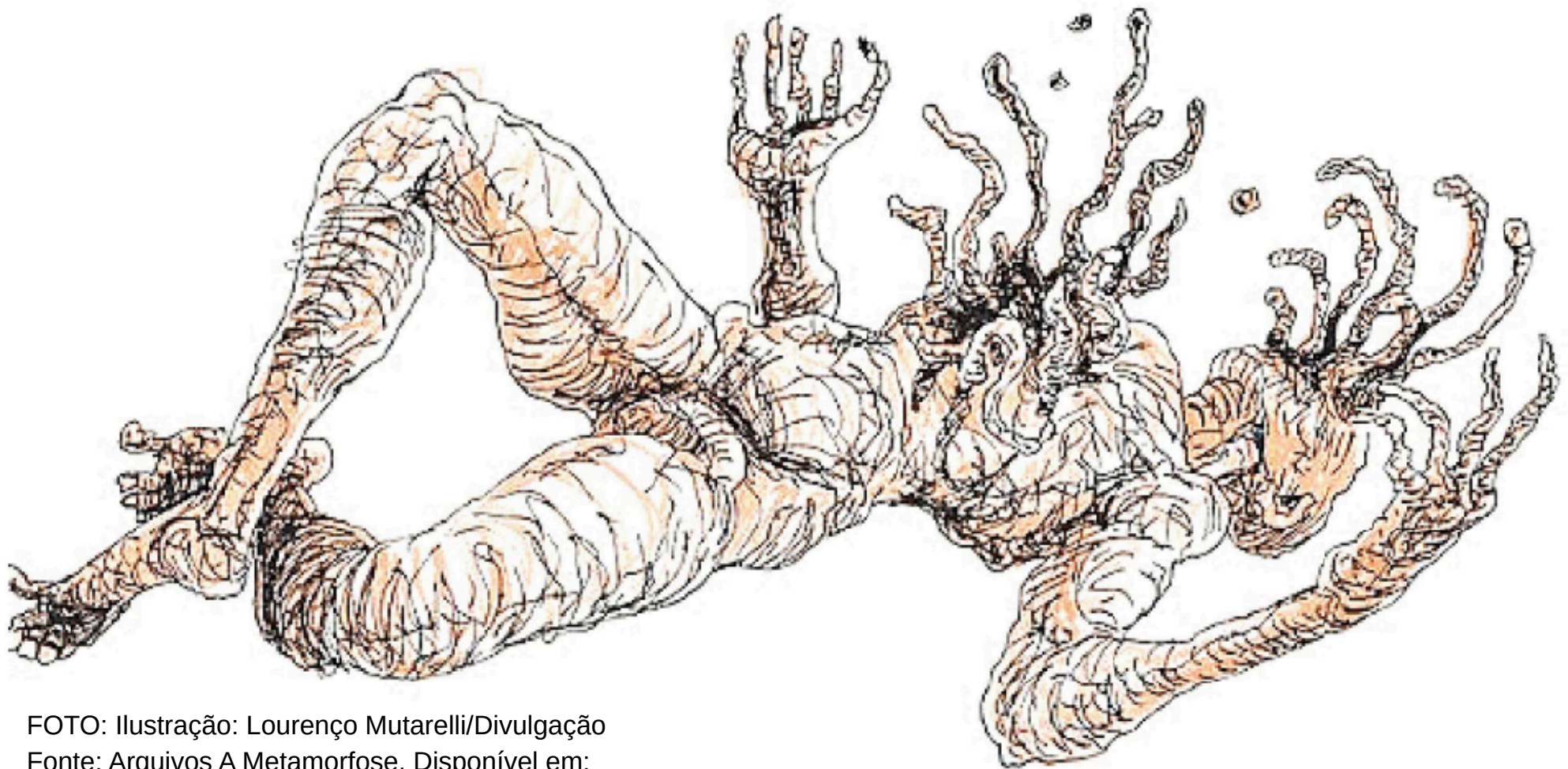


FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose. Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação

Fonte: Arquivos A Metamorfose. Disponível em: <<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

FOTO: Ilustração:
Lourenço
Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A
Metamorfose.
Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose.
Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

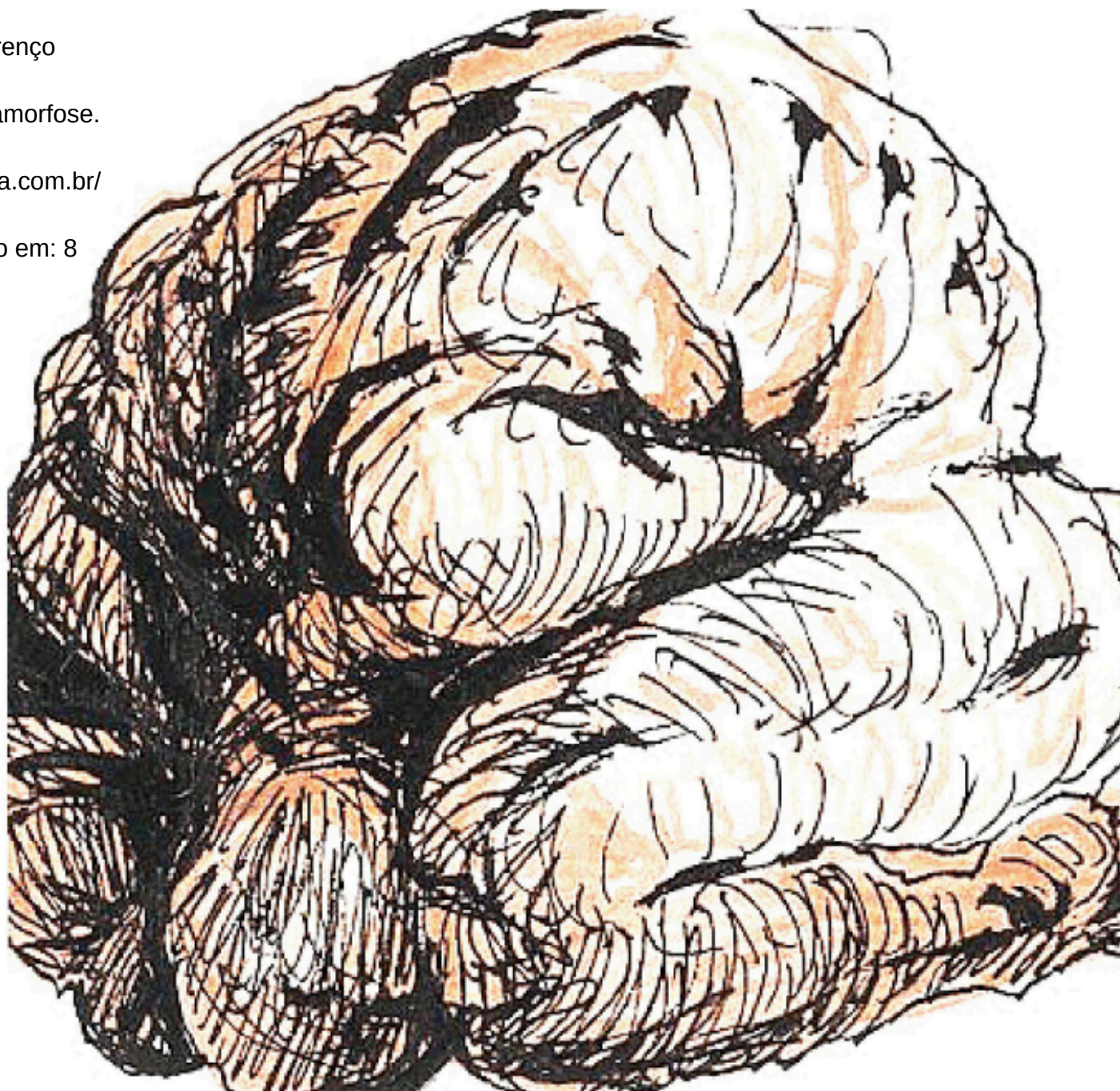
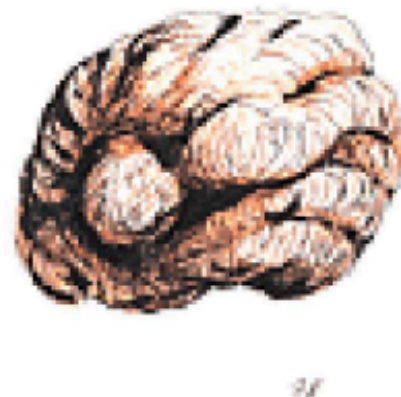


FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose. Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



FOTO: Ilustração: Lourenço Mutarelli/Divulgação
Fonte: Arquivos A Metamorfose. Disponível em:
<<https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



Ideal x Desprezível



Imagem 26: fonte
MORTAL KOMBAT 11.
Desenvolvedora:
NetherRealm Studios.
Distribuidora: Warner
Bros. Interactive
Entertainment. Estados
Unidos, 2019.

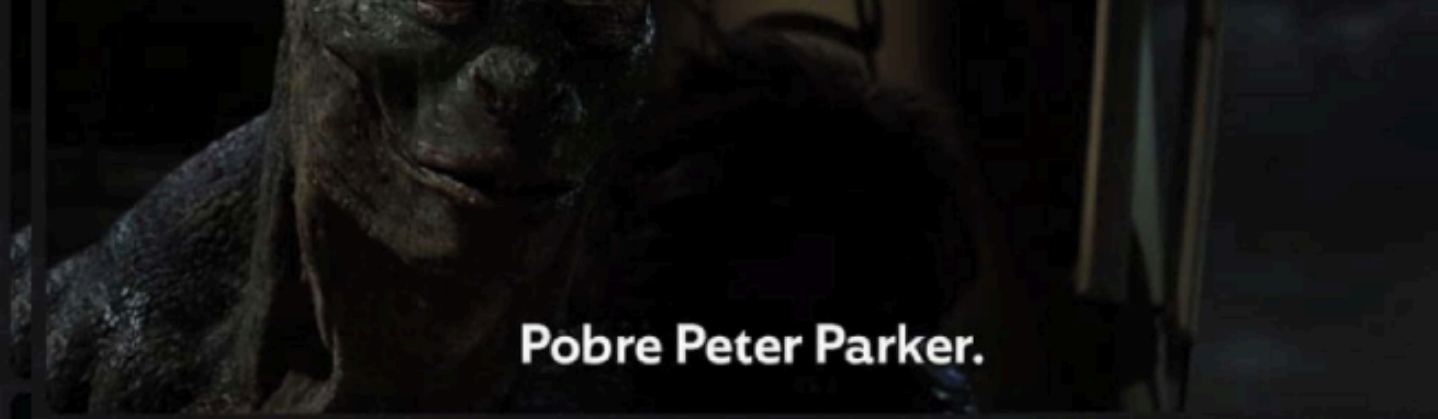
O ser humano ideal que é transformado em um ser desprezível.

Hanzo Hasashi é um dos melhores do seu clã. Morto e renascido como o vingativo Scorpion que volta do inferno para vingar a morte de sua família.

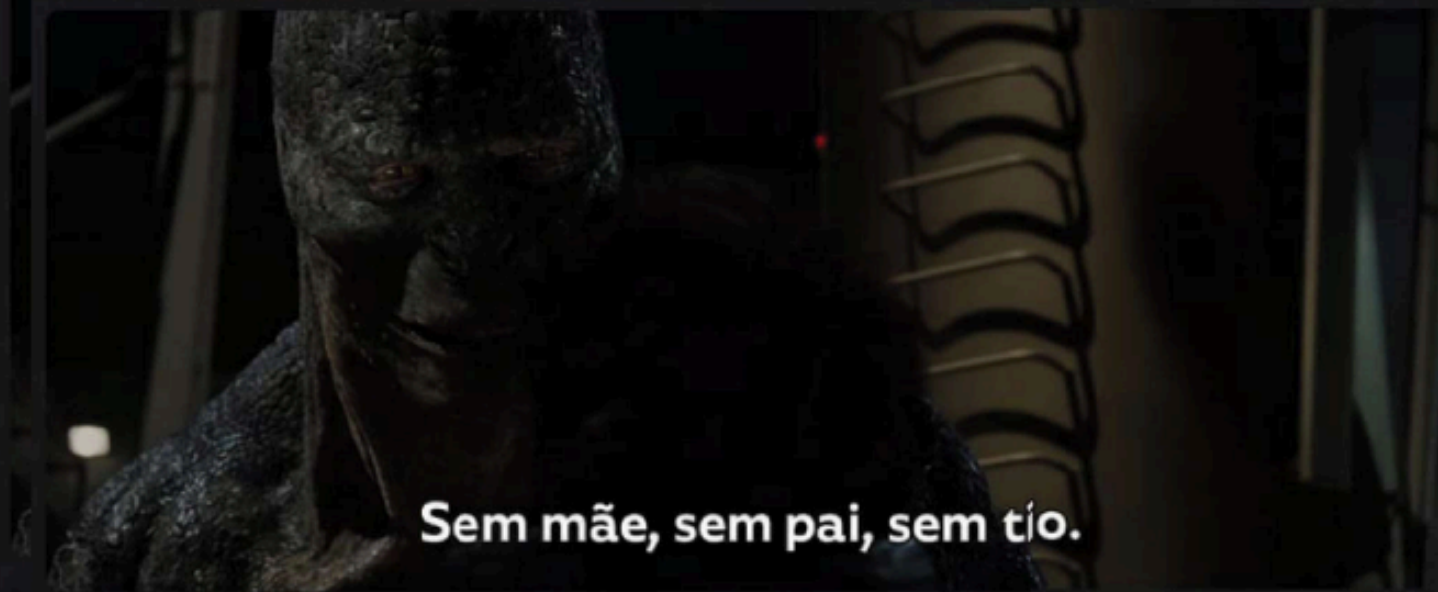
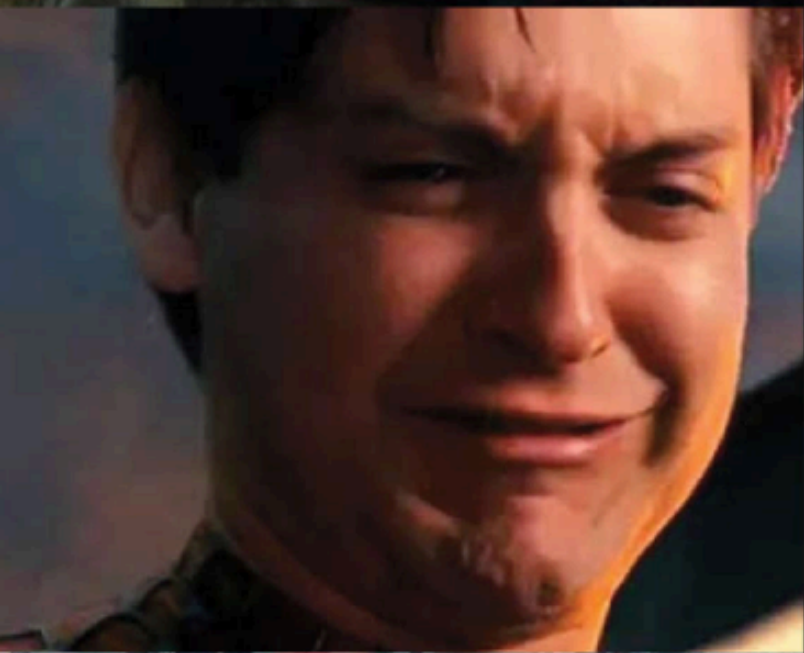


Homem Aranha de Tobey Maguire, o mais realista em seus relacionamentos e problemas pessoais. Da dificuldade de conciliar seu trabalho e sua transformação em herói, não consegue atuar nas duas áreas do jeito desejado. Oprimido pelo chefe por não corresponder suas altas demandas, além do pouco que ganha não suprir suas necessidades.

Imagem 27: fonte
HOMEM-ARANHA.
Direção: Sam Raimi.
Produção: Laura Ziskin;
Ian Bryce. Estados
Unidos: Columbia
Pictures; Marvel
Enterprises, 2002.



Pobre Peter Parker.



Sem mãe, sem pai, sem tio.



Completamente sozinho.

Relação com o cotidiano

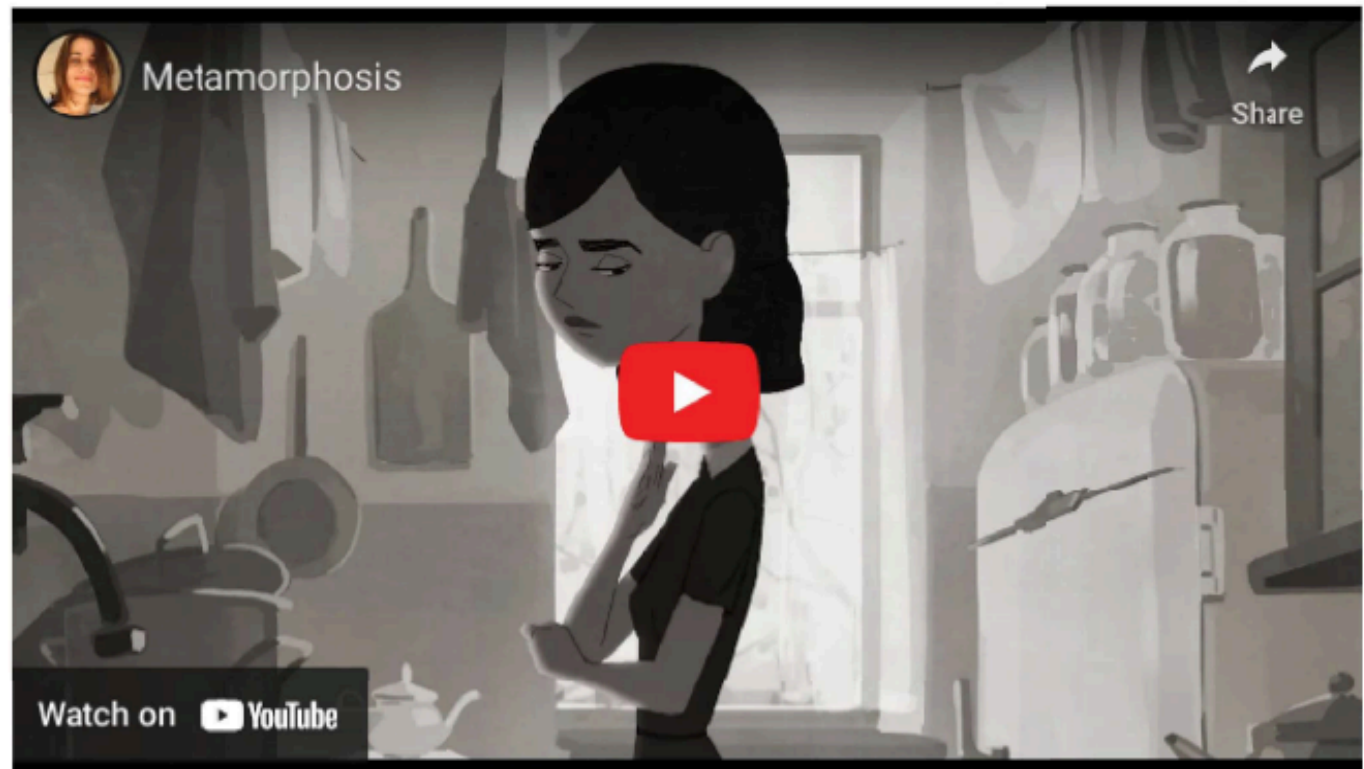
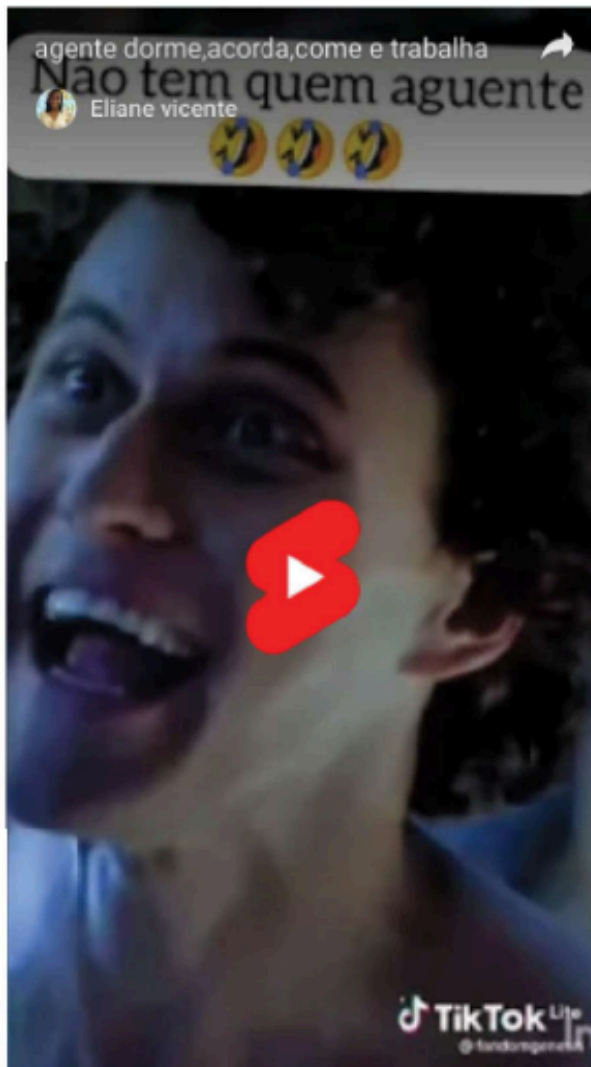


Imagem 29: Fonte

Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/CC9jDoSD9AP/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Mundo do trabalho



Ao olharmos então para a época histórica, observamos que Kafka vivencia a passagem do capitalismo liberal para o capitalismo do monopólio, e justamente durante esse processo de mudança é que o capitalismo sente a necessidade de deixar de lado sua origem revolucionária e se render a certo “tradicionalismo”. (TRABALHO... 2021, p.5)

Imagem 30 :Fonte TEMPOS modernos.
Direção: Charles Chaplin. Produção: Charles Chaplin.
Estados Unidos: United Artists, 1936.

A exploração do Capitalismo

A mais-valia é o termo utilizado por Karl Marx em alusão ao processo de exploração da mão de obra assalariada que é utilizada na produção de mercadorias. Trata-se de um processo de extorsão por meio da apropriação do trabalho excedente na produção de produtos com valor de troca.

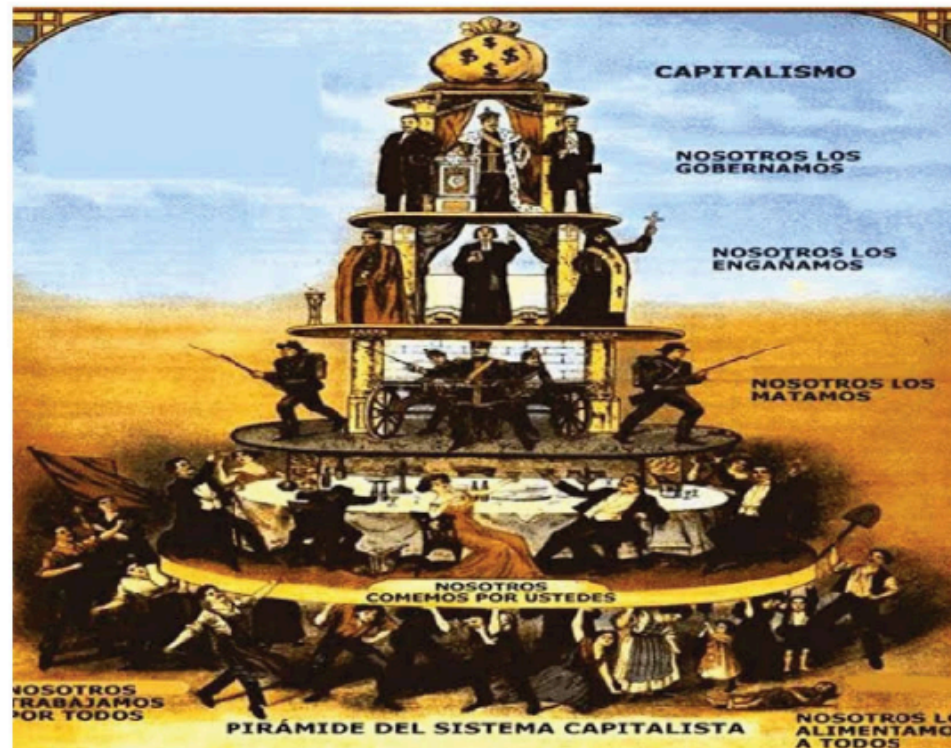
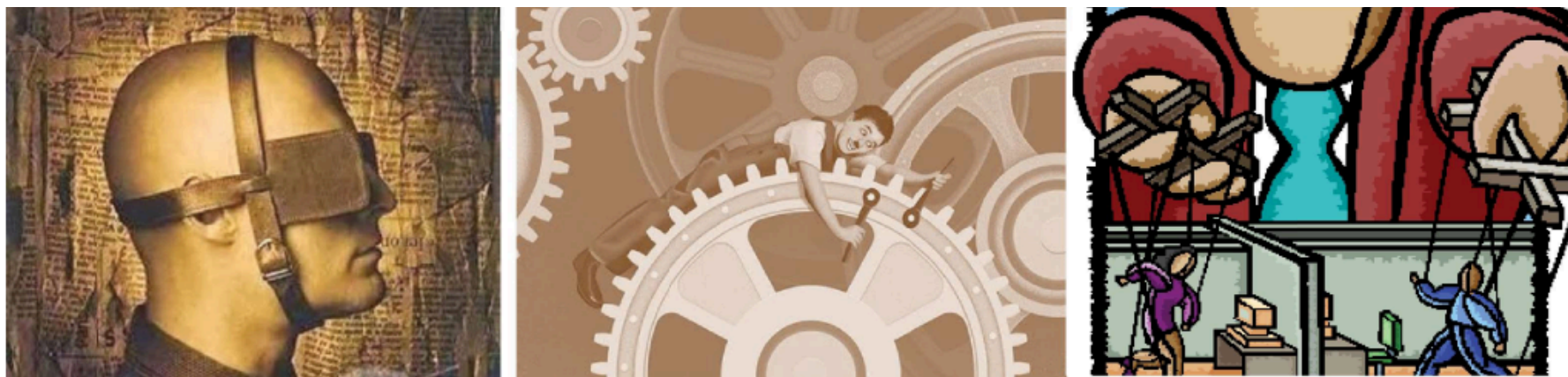


Imagem 31 :Fonte DA WIKIMEDIA, Contribuidores dos Projetos. Capitalismo. Disponível em: <<https://pt.wikiquote.org/wiki/Capitalismo>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Alienação

A partir do momento que o capitalismo se vale da alienação do trabalho, contamos também com toda a importância de uma existência nesse trabalho, ao ponto de observar que aquele que antes trabalhava e era visto com admiração, hoje é um peso e ninguém mais suporta sua presença, nem mesmo sua família.

(TRABALHO...2021, p.4)



- Disponível em: <<https://www.esquerdadiario.com.br/A-alienacao-do-trabalho>>. Acesso em: 8 fev. 2026b.
- Disponível em: <<https://costaadogados.adv.br/reconhecido-vinculo-de-emprego-a-trabalhador-obrigado-a-constituir-empresa-para-receber-salarios/>>. Acesso em: 8 fev. 2026c.
- GODOY, William. Alienação: significado e causas segundo Marx. Disponível em: <<https://filosofianaescola.com/politica/alienacao-marx/>>. Acesso em: 8 fev. 2026.

Consumismo

Imagem 35: fonte
CARTUNS, Arionauro. Charge
Consumo Celular. Disponível em:
<<http://www.arionaurocartuns.com.br/2019/01/charge-consumo-celular.html>>. Acesso em: 8 fev.
2026.



CHEGOU O NOVO
CELULAR DA MODA...

LEGAL! VOU COMPRAR.
NÃO PRECISO DE UM NOVO
CELULAR!

Dentro desta nova realidade de consumismo, observa-se que o trabalho perde em sua essência e se transforma em algo mecânico, do qual a única utilidade é o consumo, e a possibilidade de não consumo é a realidade na qual o trabalho se esvazia de sentido e a vida torna-se irrelevante. (TRABALHO... 2021, p.4)

Jogo de fixação

Continue a história
Era uma vez um
monstrinho da cor azul
turquesa que ria por
qualquer bobagem. Um
belo dia ao chegar
na sua escola de
monstros tinha um
palhaço novato. No
recreio ele...

As emoções são,
quase sempre,
involuntárias.

Serão distribuídos tabuleiros e fichas aos grupos, ganhará quem fizer mais pontos de acordo com os acertos.

Relacionando Kafka e Clarice

O que há de divino na
barata?

O que há de tão infernal na
barata?

Transformação: Punição ou
benção

Imagem 36: fonte
MORAIS, Erick; COMPLETO, Ver Meu Perfil. Genialmente Louco.
Disponível em: <<https://genialmentelouco.blogspot.com/2015/06/a-metamorfose-franz-kafka.html>>. Acesso em: 8 fev. 2026.



REFERÊNCIAS

A CASA do Dragão. Criação de Ryan J. Condal; George R. R. Martin. Estados Unidos: HBO, 2022-. Série de televisão.

A USURPADORA. Criação de Inés Rodena. México: Televisa, 1998. Telenovela.

AIDAR, Laura. O Pensador: escultura de Auguste Rodin. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-pensador/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

ALIENAÇÃO do trabalho. Disponível em: <https://www.esquerdadiario.com.br/A-alienacao-do-trabalho>. Acesso em: 8 fev. 2026.

ARQUIVOS A Metamorfose. Disponível em: <https://www.antofagica.com.br/portfolio-category/a-metamorfose/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

BIBLIOGRAFIA. 1º ano — Realismo e Renascimento. Disponível em: <https://disciplinadeartes.wordpress.com/1o-ano-conteudo/1o-a/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

CARINA, Profa. Na ponta da nossa língua. Disponível em: <https://napontadanossalingua.blogspot.com/2012/08/sequencia-didatica-quinta-historia.html>. Acesso em: 8 fev. 2026.

CARTUNS, Arionauro. Charge Consumo Celular. Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/2019/01/charge-consumo-celular.html>. Acesso em: 8 fev. 2026.

CERVANTES, Miguel de. Dom Quixote de la Mancha. Tradução de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2016.

COLUNA Desde quando um cachimbo não é um cachimbo? Disponível em: https://www.revista.vestibular.uerj.br/coluna/coluna.php?seq_coluna=80. Acesso em: 8 fev. 2026.

CONSOLARO, Hélio. Você já virou pedra, ou não? Disponível em: <https://www.blogdoconsa.com.br/2022/07/voce-ja-virou-pedra-ou-nao.html>. Acesso em: 8 fev. 2026.

CORINGA. Direção: Todd Phillips. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 2019.

CUNHA, Circe. Desigualdade nos mantém na pobreza. Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/aricunha/desigualdade-nos-mantem-na-pobreza/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

DA WIKIMEDIA, Contribuidores dos Projetos. Capitalismo. Disponível em: <https://pt.wikiquote.org/wiki/Capitalismo>. Acesso em: 8 fev. 2026.

DURÁN, Catalina Arancibia. Don Quijote de la Mancha: resumen y análisis del libro de Miguel de Cervantes. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/es/libro-don-quijote-de-miguel-de-cervantes/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

IORE, Matheus. Christian Bale assustou colega no set de Psicopata Americano. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/filmes/psicopata-americano-bale-assustou-colega>. Acesso em: 8 fev. 2026.

FRANKENSTEIN. Direção: James Whale. Estados Unidos: Universal Pictures, 1931.

GODOY, William. Alienação: significado e causas segundo Marx. Disponível em: <https://filosofianaescola.com/politica/alienacao-marx/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

HISTÓRIAS cruzadas. Direção: Tate Taylor. Estados Unidos: DreamWorks Pictures, 2011.

HOMEM-ARANHA. Direção: Sam Raimi. Estados Unidos: Columbia Pictures; Marvel Enterprises, 2002.

HOMEM-ARANHA 3. Direção: Sam Raimi. Estados Unidos: Columbia Pictures; Marvel Enterprises, 2007.

INSTAGRAM. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CC9jDoSD9AP/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

KAFKA, Franz. A metamorfose. Tradução de Modesto Carone. Ilustrações de Luis Scafati. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MARCELLO, Carolina; FUKS, Rebeca. Poema O Bicho de Manuel Bandeira com análise e significado. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poema-o-bicho-manuel-bandeira/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

MARIA do Bairro. Criação de Inés Rodena. México: Televisa, 1995. Telenovela.

MORAIS, Erick. Genialmente Louco. Disponível em: <https://genialmentelouco.blogspot.com/2015/06/a-metamorfose-franz-kafka.html>. Acesso em: 8 fev. 2026.

MORTAL KOMBAT 11. Desenvolvedora: NetherRealm Studios. Distribuidora: Warner Bros. Interactive Entertainment. Estados Unidos, 2019. Jogo eletrônico.

O POÇO. Direção: Galder Gaztelu-Urrutia. Espanha: Basque Films; Mr. Miyagi Films; Plataforma La Película AIE, 2019.

O QUE diz o silêncio? Disponível em: <https://cvv.org.br/o-que-diz-o-silencio/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

PARASITA. Direção: Bong Joon-ho. Coreia do Sul: Barunson E&A, 2019.

PESSOA, Fernando. Fernando Pessoa. Disponível em: <https://kdfrases.com/frase/165325>. Acesso em: 8 fev. 2026.

PIN de **danielaisabelminiarubenjuan** em **anfíbios.** Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/380343131012956046/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

PINCELLI, Renato. A metamorfose dos sonhos inquietantes de Kafka. Disponível em: <https://www.blogs.unicamp.br/hypercubic/2017/07/a-metamorfose-dos-sonhos-inquietantes-de-kafka/>. Acesso em: 8 fev. 2026.

POE, Edgar Allan. O corvo. Tradução de Machado de Assis. In: Contos e poemas. São Paulo: Martin Claret, 2012.

REBELDE. Criação de Pedro Damián. México: Televisa, 2004. Telenovela.

REI ARTHUR. Direção: Antoine Fuqua. Estados Unidos: Touchstone Pictures; Jerry Bruckheimer Films, 2004.

RUANO, Eduardo. A Realidade Social Contemporânea em “A Metamorfose”, de Franz Kafka. Disponível em: <https://laparola.com.br/a-metamorfose-de-franz-kafka-a-realidade-social-contemporanea>. Acesso em: 8 fev. 2026.

STOCKETT, Kathryn. Histórias cruzadas. Tradução de José Rubens Siqueira. Rio de Janeiro: BestSeller, 2009.

TEMPOS modernos. Direção: Charles Chaplin. Estados Unidos: United Artists, 1936.

THE. Stitching a life from the scraps of others. The New York Times, 19 set. 2010.

UM ciclo de vida da borboleta 296777 Vetor. Disponível em: <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/296777-um-ciclo-de-vida-da-borboleta>. Acesso em: 8 fev. 2026.

VAZ&MI. Melanie Martinez - Dollhouse (legendado/tradução). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CUI5YiBs16w>. Acesso em: 8 fev. 2026.

VERA, T. V. Homem tenta matar baratas e acaba explodindo o próprio quintal. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TY3tx7w9NQU>. Acesso em: 8 fev. 2026.