

Material didático: Homens–livro e a resistência da literatura – parte 2

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

Jeissyane Furtado da Silva

Maria Geane Aguiar dos Santos Fernandes

Eduarda Cristine Gouveia Rocha

Alyne Victória da Silva Nascimento

Laura Maia Lima

Mírian Lanay Lima De Souza

Heldson Lucas Torres de Araújo

Naiama Medeiros

Karoline Garcia Costa de Araújo

ISBN: 978–65–80261–69–7

DOI: 10.35170/ss.ed. 9786580261697

Ano: 2025



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 5

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

H765

Homens-livro e a resistência da literatura – parte 2 / Marina de Lima Braga Penha ... [et al.]. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2025.

102 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-69-7

1. Oralidade. 2. Leitura. 3. Literatura. I. Penha, Marina de Lima Braga. II. Penha, Gisela Maria de Lima Braga. III. Silva, Jeissyane Furtado da. IV. Fernandes, Maria Geane Aguiar dos Santos. V. Rocha, Eduarda Cristine Gouveia. VI. Nascimento, Alynne Victória da Silva. VII. Lima, Laura Maia. VIII. Souza, Mírian Lanay Lima de. IX. Araújo, Heldson Lucas Torres de. X. Medeiros, Naiama. XI. Araújo, Karoline Garcia Costa de. XII. Título.

CDD 23. ed. 807

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

++ ++
++ ++
++ ++
++ ++

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01 "Era uma casa decrepita de três andares na parte antiga da cidade, com no mínimo um século, mas, como todas as casas, muitos anos antes havia recebido um fino revestimento plástico à prova de fogo, e essa concha preservativa parecia ser a única coisa que a mantinha firme contra o céu."
p.49

“Representação” da casa em chamas.



Fonte: Produzido por IA (ChatGPT)

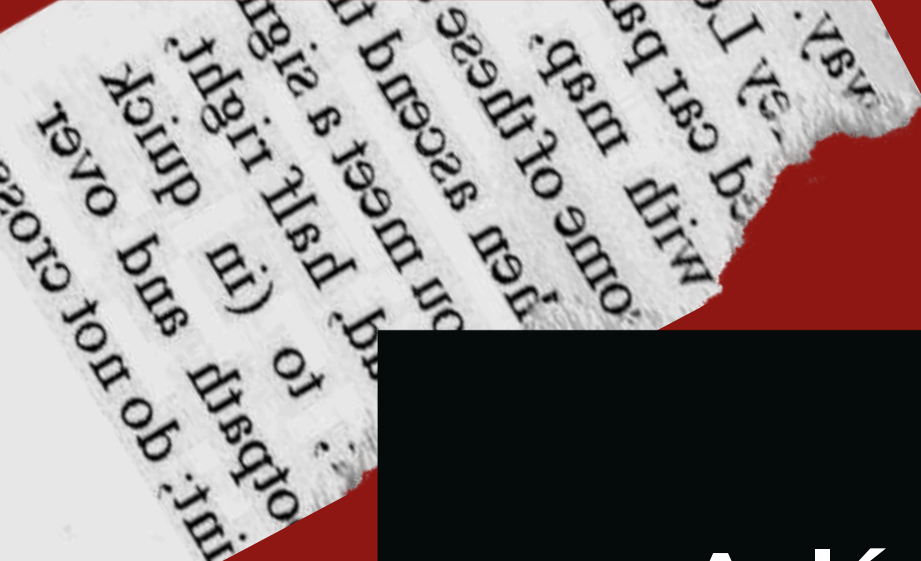


VOCÊS SABEM O QUE É VEROSSIMILHANÇA?

Ela é o que explica as situações e os elementos "absurdos" da história!

Vero" significa verdadeiro; "simil", semelhante; ou seja, o que é verossímil é semelhante ao que é verdadeiro. No caso da obra literária, verossimilhança quer dizer semelhante à vida, a realidade. Verossimilhança é a impressão da verdade que a ficção consegue provocar no leitor, graças à lógica interna da história. A verossimilhança é, pois, a essência do texto de ficção. Os acontecimentos de uma história não precisam ser verdadeiros, no sentido de corresponderem exatamente aos acontecimentos que se passam no universo exterior ao texto, mas devem ser verossímeis, semelhantes a eles.





A lógica interna da história ou coerência narrativa determina que os fatos da história devam suceder-se temporalmente, isto é, uma causa (fato), desencadeia uma consequência (novos fatos). Essa sucessão não pode estar em contradição, sob pena de tornar a narração inverossímil. Se uma determinada personagem é, no início da narrativa, caracterizada como uma pessoa que não suporta animais; não podemos dizer em seguida que ela criava em casa cachorros e passarinhos, sem apresentar uma justificativa convincente .



++++
++++
++++
++++

RECAPITULAÇÃO - PAG. 54 - 79

- Qual foi a resposta do Capitão Beatty a Montag quando ele perguntou sobre a frase dita pela mulher na casa?
- Por que Montag sente um vazio emocional e questiona sua vida?

FAHRENT **451** INT



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

05

“—(...)Ela disse alguma coisa maluca quando chegamos à porta. Ela disse “Aja como homem, mestre Ridley(...) — Havemos hoje de acender uma vela tão grande na Inglaterra, com a graça de Deus, que tenho fé que jamais se apagará” — disse Beatty” p.54

+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

06

“(...) um homem ridículo e vazio junto de uma mulher ridícula e vazia, enquanto a faminta a deixava ainda mais vazia.

Como uma pessoa fica tão vazia?, perguntou a si mesmo. Quem esvazia a gente?” p.58

07

**“— Quando nos conhecemos? E onde?
— Quando nos conhecemos, como? — perguntou ela.
—Quer dizer... a primeira vez.”
p.57**

QUEM FOI O MESTRE RIDLEY?

- Foi um bispo protestante inglês do século XVI, uma das figuras importantes da Reforma Protestante na Inglaterra e acabou sendo queimado na fogueira por heresia durante o reinado da Rainha Maria I ("Maria, a Sanguinária").
- Ridley foi executado em 1555, junto com Hugh Latimer, outro reformador.
- Os dois foram queimados vivos em Oxford, e Latimer teria dito a famosa frase para Ridley no momento da execução:



Fonte: Britannica

“Seja corajoso, mestre Ridley, e aja como um homem. O que Deus tem começado em mim, não deixarei de fazer até ao fim. A fogueira que me queima não apagará a verdade que, creio, jamais será apagada.” - Mestre Ridley



Hora de refletir

**POR QUE MONTAG E
MILDRED NÃO SE
LEMBRAVAM DE QUANDO SE
CONHECERAM?**





PESSOAS VAZIAS

Conforme os pensamentos de Montag, o mesmo se considera uma pessoa “pessoa vazia”, assim como Mildred. Contudo, se analisarmos os personagens, apesar de Montag considerar ambos “vazios”, os motivos são diferentes.

“[...] de repente, a ideia lhe fora tão forte que ele começara a chorar, não pela morte, mas pela ideia de pensar em não chorar diante da morte, um homem ridículo e vazio junto de uma mulher ridícula e vazia, enquanto a serpente faminta a deixava ainda mais

Montag se acha “vazio” por perceber que não choraria se

vazia.”

Mildred morresse e chora ao perceber. Por outro lado, nunca vemos a própria Mildred se fazendo um questionamento parecido pois está mais focada na “família”.

Montag chora, isso quer dizer que, em algum lugar dentro de si, ele se importa, isso realmente o torna “pessoa vazia” ou ele apenas não sabe demonstrar que se importa?

++++
++++
++++
++++

PESSOAS VAZIAS: FRIEREN E MONTAG

No anime *Frieren: Uma Jornada para o Além* ou *Sousou no Frieren*, a protagonista homônima, Frieren, é a maga do Grupo do Herói que derrotou o Rei Demônio após uma jornada de dez longos anos. Ela, o herói Himmel, o sacerdote Heiter e o guerreiro Eisen relembram sua jornada de uma década quando chega o momento de se despedirem, concordando que após cinquenta anos eles se reencontrariam. Contudo, após esse encontro Frieren, a maga élfica imortal, testemunhou o herói Himmel morrer, finalmente percebendo o quão curta é a vida humana e que não aproveitou esse curto tempo para entender e se conectar com seus companheiros.

Assim como Montag, o ponto de virada de Frieren foi a morte, ou o pensamento sobre a morte, de uma pessoa com quem ela convivia. Frieren e Montag são, de certa forma, similares, ambos eram "pessoas vazias" por não terem ou por não conseguirem se importar com as pessoas próximas de si. Contudo, Frieren percebe isso apenas após a perda, Montag antes.

Frieren embarcou em uma jornada para encontrar seu lugar no seu mundo, Montag fará o mesmo?



Fonte: Se Liga Nerd
SOUSOU NO FRIEREN
(2023-2024)

DESENHOS ANTIGOS X DESENHOS ATUAIS



Fonte: Dublapédia

SCOOBY-DOO
(1969)



Fonte: Recreio

OS SETE
MONSTRINHOS
(2000)



Fonte: Blog do Clubinho de Ofertas

PATRULHA
CANINA
(2018)



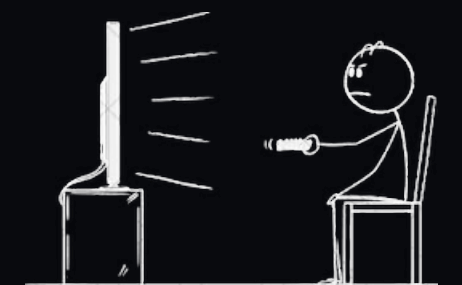
Fonte: Pinterest

MASHA E O
URSO
(2009)

DESENHOS ANTIGOS X DESENHOS ATUAIS

Os desenhos antigos, como “Scooby-doo” e “Os Sete Montrinhos”, eram animados de forma mais artesanal, com um ritmo narrativo mais cadenciado e traços desenhados manualmente. As cores eram menos saturadas e os movimentos dos personagens possuíam uma fluidez limitada devido à técnica de animação quadro a quadro.

Por outro lado, as animações modernas, como “Patrulha Canina” e “Masha e o Urso”, são digitalmente criadas e utilizam paletas de cores mais vibrantes, com um visual muitas vezes tridimensional. Os detalhes são mais simplificados, mas os movimentos são mais fluidos e rápidos, visando manter a atenção do público infantil.



OBSERVE AS DIFERENÇAS!



Desenhos de antigamente:

- Ritmos de falas normais, pausados.
- Cores suaves.
- Baixo estímulos.
- Lições educativas.
- Episódios com começo, meio e fim.



Fonte: <https://vm.tiktok.com/ZMBPpttWG/>

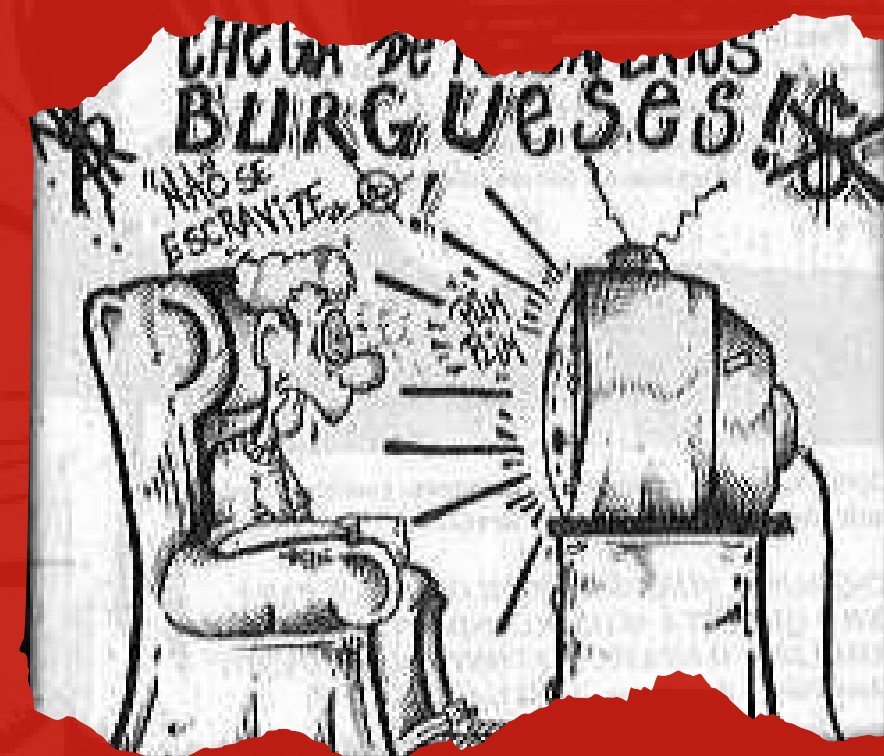


A RELAÇÃO ENTRE OS DESENHOS ATUAIS E FAHRENHEIT 451

A relação entre os desenhos animados atuais e Fahrenheit 451 pode ser observada na maneira como o entretenimento pode ser usado para alienar as pessoas, impedindo o pensamento crítico e a reflexão sobre a realidade.



Fonte: openclipart



Fonte: Blogger.com

Na obra de Ray Bradbury, a sociedade vive imersa em conteúdos superficiais, como programas interativos na TV, que substituem conversas significativas e conhecimentos profundos.

++ ++
++ ++
++ ++
++ ++

ACONTECIMENTO IMPORTANTE

12

“(...) Não vamos ficar arengando os inmemoriam para os indivíduos. Esqueça-os.. Queime tudo, queime tudo. O fogo é luminoso e o fogo é limpo.” p.75



O POR QUÊ DOS LIVROS SEREM QUEIMADOS

Beatty explica como a sociedade chegou ao ponto de censurar e destruir livros. Ele argumenta que a queima de livros surgiu da necessidade de evitar conflitos e ofensas entre diferentes grupos sociais.

“Serenidade, Montag. Paz, Montag. Leve sua briga lá para fora. Melhor ainda, para o incinerador.”

- *Little Black Sambo (um livro infantil considerado racista) ofende os negros? Queime.*
- *A Cabana do Pai Tomás incomoda os brancos? Queime.*
- *Um livro fala sobre o perigo do cigarro? Queime para não incomodar os fumantes.*

Tornam o fogo um símbolo de ordem e pureza; porém, essa solução é irônica e perversa, pois destrói o pensamento crítico em vez de ensinar a lidar com diferenças.





RECAPITULAÇÃO

- Na sua opinião, você acha que estamos vivendo em uma sociedade parecida com a de Fahrenheit 451? Por quê?
- Você já percebeu situações em que as pessoas preferem conteúdos rasos em vez de aprender algo novo?

FAHRENHEIT **451**



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

- 01** "Montag se virou e olhou para sua esposa, que estava sentada no meio do salão conversando com um locutor que, por sua vez, falava com ela. "Senhora Montag", dizia ele. Isso, aquilo e aquilo outro. "Senhora Montag..." Patati, patatá. " p. 80
- 02** "— Esta casa é tão sua quanto minha. Acho que é justo que eu lhe diga uma coisa agora. Em seguida, esticou o braço para o alto e retirou a grade do sistema de ar-condicionado (...) Tornou a erguer a mão para o alto, tirou dois livros e deixou-os cair no chão. (...) Quando terminou, olhou para baixo. Uns vinte livros estavam espalhados aos pés de sua mulher. (..) Eu sinto muito — disse ele. " p.81/82
- 03** "Aquela mulher, na noite passada, Millie, você não estava lá. Você não viu o rosto dela. E Clarisse. Você nunca conversou com ela. Eu conversei com ela. E homens como Beatty sentem medo dela. Não consigo entender isso. Por que teriam tanto medo de alguém como ela?" p. 83
- 04** Calcula-se que onze mil pessoas, em diversas épocas, tenham preferido ~~sefujitar a morte~~ **sefujitar a morte** seus ovos na extremidade mais estreita". p. 85



Hora de refletir

**VOCÊ JÁ FEZ ALGO QUE IA
CONTRA OS PRINCÍPIOS DA
MAIORIA, ONDE TODOS
PENSAVAM DE UM JEITO E
VOCÊ PENSAVA DE OUTRO?**



"Ir contra a opinião da sociedade nem sempre é bem visto por todos. E é exatamente isso que acontece com Montag.

Mildred mostra que a todo momento é contra a ideia "maluca" de Montag.

A Curiosidade de Montag em descobrir o que há nos livros que leva as pessoas a darem a vida por eles e o motivo de serem proibidos.

Comparação



Fonte: AdoroCinema

A menina que roubava livros

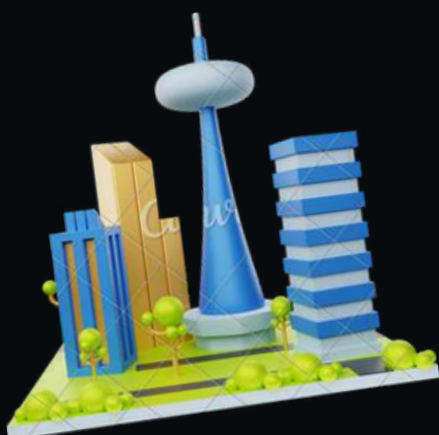
Possui uma relação com Fahrenheit por tratar de assuntos como:

- Queimar de livros como forma de controle ideológico.
- A leitura representa uma resistência e liberdade. Ambos
- mostram um ambiente onde a população é manipulada e incentivada a não questionar a realidade ao seu redor.

HORA DA DINÂMICA!



**LINHA DO TEMPO
FAHRENHEIT 451 - PARTE 1**

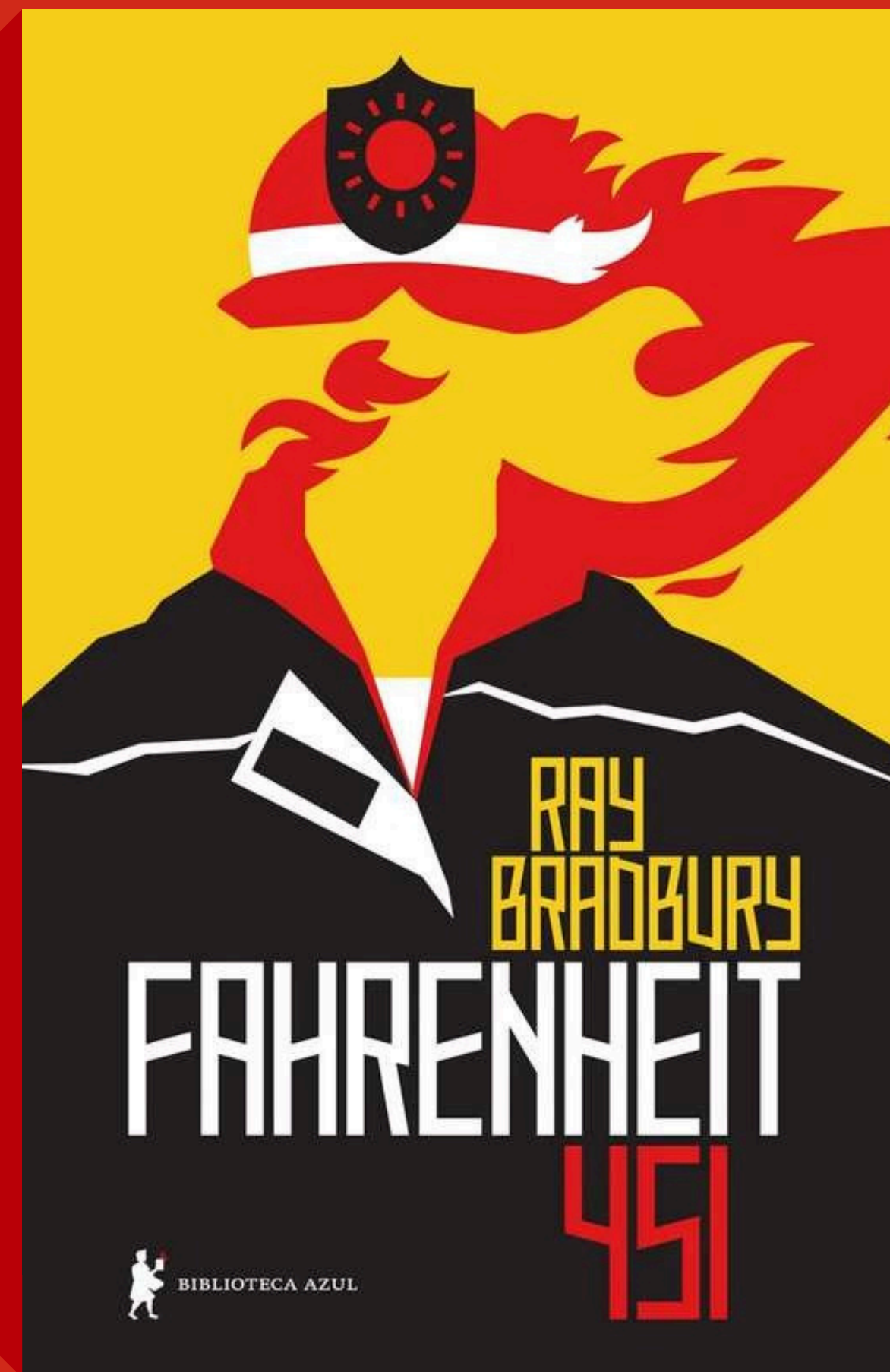


A PENEIRA E A AREIA



ATIVIDADE PARA CASA

Leitura do livro da página 87-93



++ ++
++ ++
++ ++
++ ++

RECAPITULAÇÃO

- O que Montag e Mildred estavam fazendo no início do capítulo?
- Montag lembra de Clarisse e em qual sentido isso impacta ele?
- Qual é o nome do novo personagem que aparece na história??

FAHRENHEIT **451**



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01

— “Não se pode precisar o momento em que uma amizade se forma. Como ao encher gota a gota uma vasilha, há, no final, uma gota que a faz transbordar, assim, também, em uma série de gentilezas, há uma que, por fim, faz o coração transbordar.” P. 89

03

— Livros não são pessoas. Você lê e eu olho em volta, mas não há ninguém!
Ele olhou para o salão, morto e cinzento como as águas de um oceano que transbordaria de vida se eles acendessem o sol eletrônico.
— Agora — disse Mildred —, minha “família” é de pessoas. Elas me contam coisas: eu rio, eles riem!
E as cores, então?!” p.90

02

— Mas o assunto favorito de Clarisse não era ela mesma. Eram todos os demais, e eu. Ela foi a primeira pessoa, em muitos e muitos anos, de quem realmente gostei. Foi a primeira pessoa que vi olhar diretamente para mim como se eu fosse importante. — Ele ergueu dois livros. — Faz muito tempo que esses homens morreram, mas sei que suas palavras apontam, de um modo ou de outro, para Clarisse.” p.90

04

—Santo Deus — disse Montag. — Toda hora essas malditas coisas no céu! Por que diabos esses bombardeiros passam lá em cima a todo instante de nossas vidas! Por que ninguém quer falar sobre isso? Desde 1990, já fizemos e vencemos duas guerras atômicas! Será porque estamos nos divertindo tanto em casa que nos esquecemos do mundo? P.91

+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

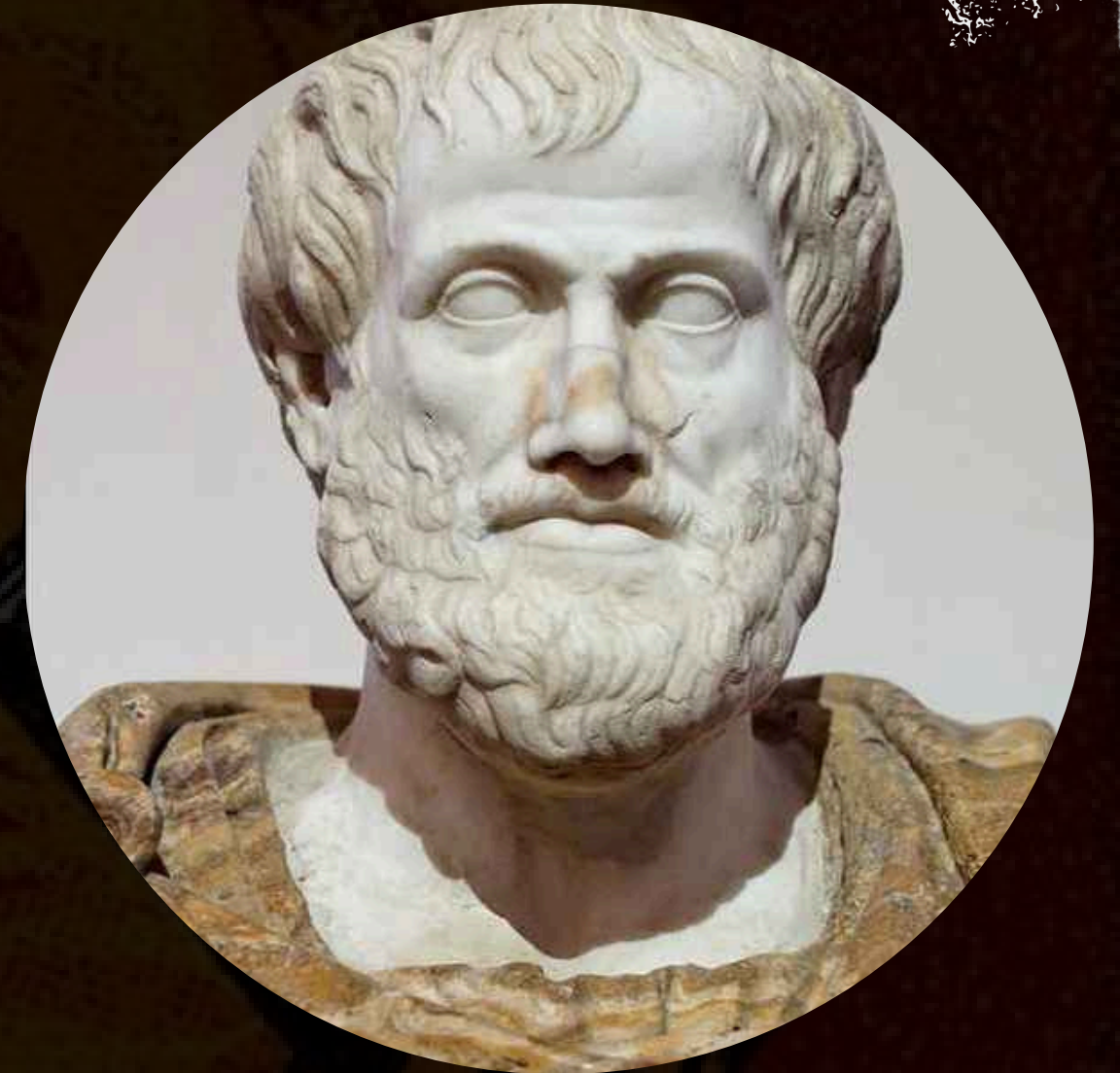
05 "Seu nome era Faber e, quando finalmente perdeu o medo de Montag, falou com uma voz cadenciada, olhando para o céu e as árvores e o parque verdejante, e, após uma hora de conversa, ele disse algo a Montag e Montag percebeu que era um poema sem rima. Depois, o velho ganhou ainda mais coragem e disse outra coisa, também um poema. "Eu não falo de coisas, senhor", disse Faber. "Falo do sentido das coisas. Sento-me aqui e sei que estou vivo."
p.93



O conceito de amizade

ARISTÓTELES ENXERGAVA A AMIZADE EM TRÊS TIPOS RELACIONADOS:

- Amizade interesseira;
- Amizade por prazer;
- Amizade verdadeira .



Fonte: Wikipédia

O CONCEITO DE AMIZADE

- "Não se pode precisar o momento em que uma amizade se forma. Como ao encher gota a gota uma vasilha, há, no final, uma gota que a faz transbordar, assim, também, em uma série de gentilezas, há uma que, por fim, faz transbordar o coração." P.85

- Montag percebe que a relação com Clarisse surgiu aos poucos, com as conversas e a curiosidade dela.
- Assim como uma vasilha se enche gota a gota até transbordar, uma amizade se constrói aos poucos, com pequenas gentilezas momentos compartilhados.
- O "transbordar" representa o instante em que percebemos que amizade foi formada, mesmo sem saber exatamente quando começou.

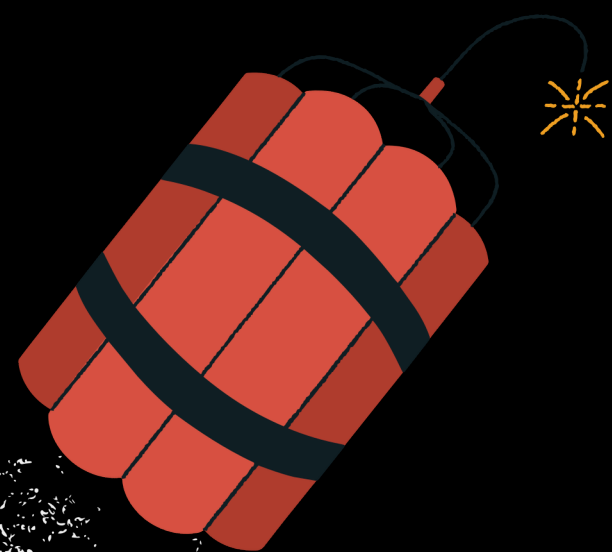


HORA DE REFLETIR



with it
one of the
hen ascend
you meet a sig
ead, half right,
otpath and
oint; do no

**POR QUE A
POPULAÇÃO DO
LIVRO IGNORAVA OS
BOMBARDEIOS?**



++++
++++
++++
++++

E VOCÊ? ESTÁ POR DENTRO COM O QUE ROLA NO MUNDO?



“[...] Tenho ouvido rumores; o mundo está passando fome, mas nós estamos bem alimentados. Será verdade que o mundo trabalha duro enquanto nós brincamos?” p. 91



Quais dessas guerras vocês lembram de ter visto nas redes sociais?

Guerras na Ucrânia e em Gaza entram em 2025 sem previsão de fim

Conflito na Europa é o maior desde a 2ª

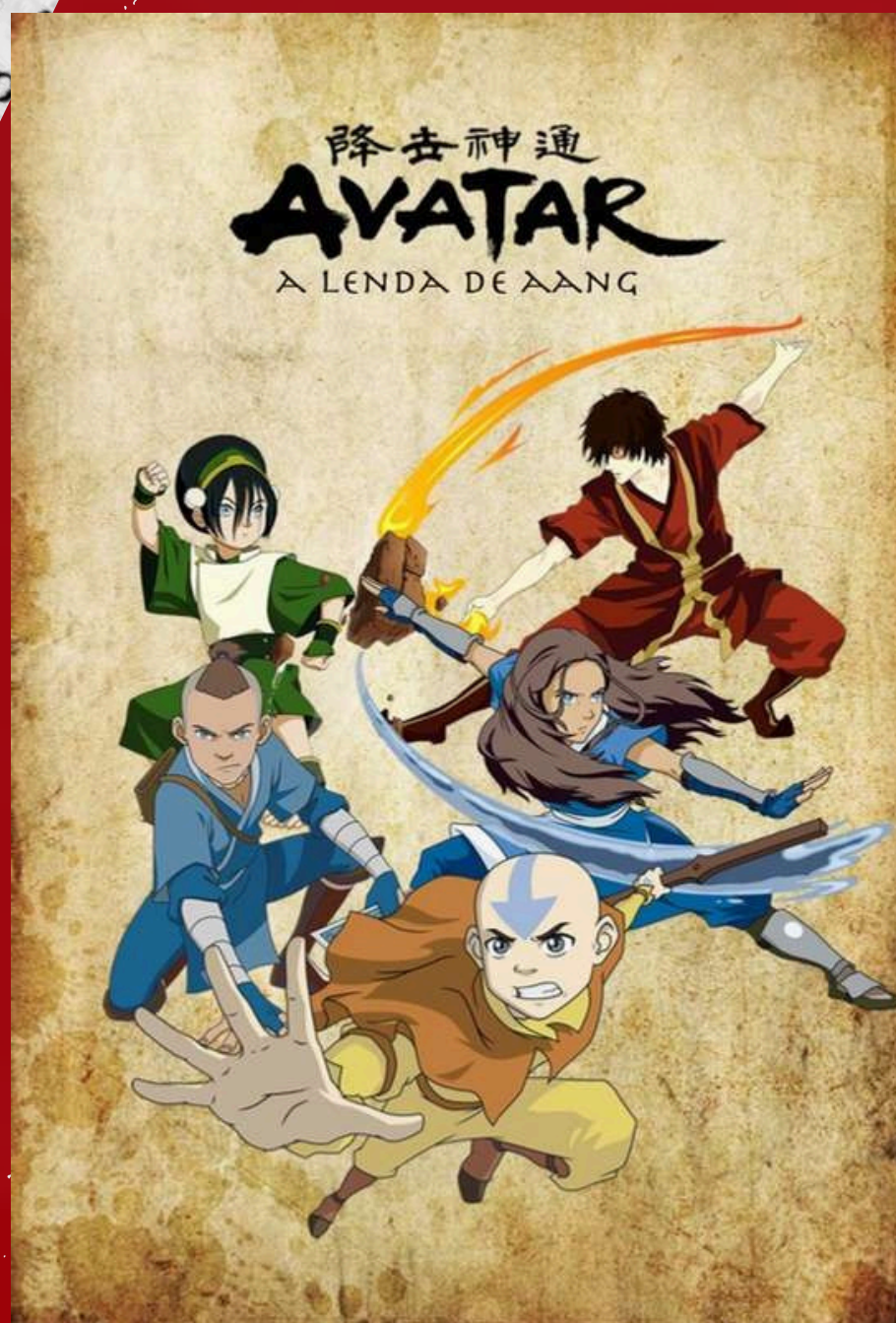
Você ignora ou busca se aprofundar mais no assunto?

Fonte: <https://www.poder360.com.br/poder-internacional/guerras-na-ucrania-e-em-gaza-entram-em-2025-sem-previsao-de-fim/>



Comparação

Avatar: A Lenda de Aang



Fonte: Wiki Dobragens Portuguesas

Possui uma relação com Fahrenheit por tratar de assuntos como:

- Governos autoritários e uma guerra sem fim que muitos não se importam mais.
- Alguns poucos lutam pela liberdade de pensar e de se expressar.

Em Avatar, a cidade de Ba Sing Se foi a última grande fortaleza do Reino da Terra durante a infame Guerra dos Cem Anos, um conflito global que iniciou com o Genocídio dos Nômades do Ar e viu a dominação da maior parte do mundo por parte da Nação do Fogo.

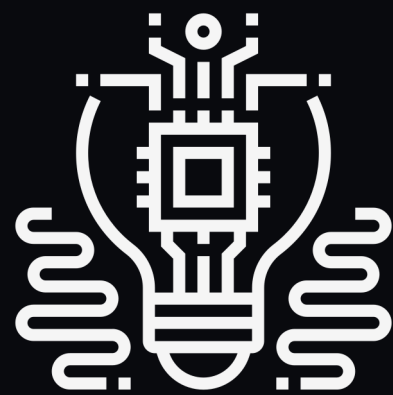
Contudo, para a maior parte da população de Ba Sing Se, não havia guerra, pois a Dai Li, polícia secreta do reino, impedia que qualquer informação perturbasse a "felicidade" do povo.



OS ALGORITMOS : COMO VIVER EM UMA BOLHA

"Os algoritmos são a forma que as redes sociais usam para ordenar as publicações que vemos, com base na sua relevância para cada um de nós e não no tempo de publicação." As redes sociais definem que conteúdos vemos primeiro, com base na probabilidade de facto os *querermos* ver. É por isso que, por exemplo, no Facebook é normal vermos em primeiro lugar conteúdos das contas com que mais interagimos (sejam essas de amigos, familiares ou outros).





COMO FUNCIONAM OS ALGORITMOS?

- “Nos seus primeiros dias, as redes sociais funcionavam como uma espécie de esfera pública digital, com o discurso fluindo livremente”, disseram à BBC Kai Riemer e Sandra Peter, professores da University of Sydney Business School.
- No entanto, “os algoritmos nas plataformas de redes sociais remodelaram fundamentalmente a natureza da liberdade de expressão, não necessariamente restringindo o que pode ser dito, mas determinando quem pode ver qual conteúdo”

++++
++++
++++
++++

ENCONTRO DE FABER COM MONTAG

- **Montag em crise: Ele percebe que o mundo ao seu redor está vazio e superficial.**
 - **Montag percebe que precisa de um professor**
 - **Sua busca pelo conhecimento o leva a Faber**
 - **O encontro entre Montag e Faber funciona como um momento de virada para Montag.**
 - **Faber como mentor: Representa a resistência intelectual em um mundo de ignorância.**
 - **Ele é a ponte entre Montag e um novo modo de pensar.**



Fonte: Adaptação em HQ



HORA DA DINÂMICA!




ESCREVAM UM PEQUENO TEXTO COM BASE NAS PERGUNTAS ABAIXO E COMPARTILHEM CONOSCO!!

“EM SUA VIDA, VOCÊS TIVERAM UMA AMIZADE, COMO A DE CLARISSE, QUE OS FIZERAM VER O MUNDO DE OUTRA FORMA?”

OU

“UM MENTOR COMO FABER, QUE OS GUIOU PARA UM CONHECIMENTO MAIS PROFUNDO?”



W
or
h
yo
ead
to
otpath
oint; do n

++++
++++
++++
++++

RECAPITULAÇÃO

- O que Montag faz no trem, quando está a caminho da casa de Faber?
- Quais são as diferenças que Faber cita depois que os livros foram proibidos?

FAHRENT **451**



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01 "— O que o abalou dessa forma? O que arrancou a tocha de suas mãos? — Não sei. Temos tudo de que precisamos para ser felizes, mas não somos felizes. Alguma coisa está faltando. Olhei em volta. A única coisa que tive certeza que havia desaparecido eram os livros que queimei durante dez ou doze anos. Por isso, achei que os livros poderiam ajudar." p.101

03 "você sabe por que livros como este são tão importantes? Porque têm qualidade. E o que significa a palavra qualidade? Para mim significa textura. Este livro tem poros. Tem feições. Este livro poderia passar pelo microscópio. Você encontraria vida sob a lâmina, emanando em profusão infinita." p.101

02 "— Eu posso conseguir livros.
— Você estará se arriscando muito. Este é o lado bom de morrer; quando você não tem mais nada a perder, corre o risco que quiser.
— Pronto, você disse uma coisa interessante — riu Faber — sem que a tivesse lido!
— As coisas são assim nos livros? Mas isso me ocorreu de repente!
— Tanto melhor. Você não a enfeitou para mim nem para ninguém, nem mesmo para você." p.103-104

04 "—É um plano insidioso, devo dizer. — Faber olhou com ansiedade para a porta do quarto. — Ver os postos de bombeiros pegando fogo em todo o país, destruídos como focos de traição. A salamandra devora a própria cauda! Ó, Senhor! — Tenho uma lista de residências de bombeiros de todos os cantos. Com algum tipo de atividade clandestina...
— Não se pode confiar nas pessoas, este é o problema." p.105

++++
++++
++++
++++

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

05

"Era possível sentir a guerra se preparando no céu naquela noite. O modo como as nuvens se afastavam e voltavam e a aparência das estrelas, um milhão delas nadando entre as nuvens, como os discos inimigos, e a sensação de que o céu poderia cair sobre a cidade e transformá-la em pó de giz, e a lua se elevar em chamas vermelhas; era assim que a noite parecia estar." p.111



with
ome of th
hen ascen
you meet a sig
ead, half right,
otpath and
oint; do no



ENCONTRO DE FABER COM MONTAG



Fonte: Adaptação em HQ

- Faber destaca a diferença entre o conhecimento superficial e a verdadeira compreensão. Ele critica uma sociedade que sabe dos fatos, mas não reflete sobre eles.
- Existe uma diferença entre aqueles que apenas existem e aqueles que verdadeiramente vivem e compreendem o mundo ao seu redor.
- As pessoas acumulam informações vazias sem compreender seu real significado
- Muitas vezes o excesso de informação não significa mais sabedoria, mas sim uma distração que impede a verdadeira compreensão.

omr: do not cross
to (in drink
and over
to meet a
half right
to meet a
emo



O QUE É LITERATURA?





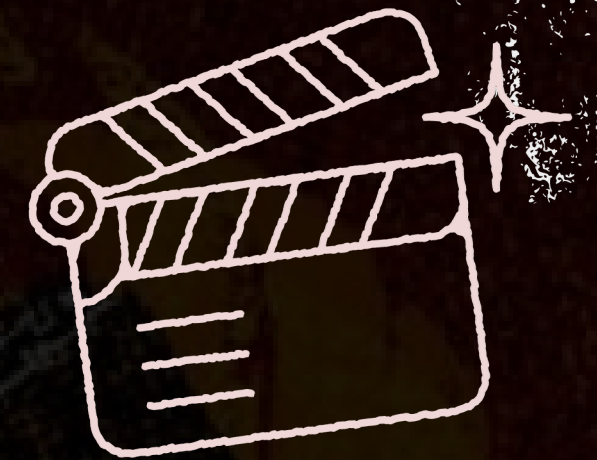
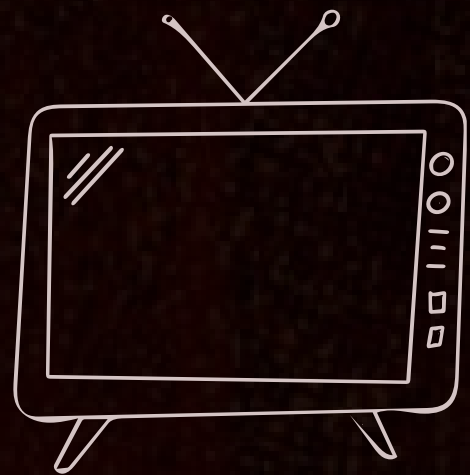
“...Quanto mais poros, quanto mais detalhes de vida fielmente gravados por centímetro quadrado você conseguir captar numa folha de papel, mais “literário” você será.”

“Entende agora por que os livros são odiados e temidos? Eles mostram os poros no rosto da vida. Os que vivem no conforto querem apenas rostos com cara de lua de cera, sem poros nem pelos, inexpressivos. Estamos vivendo num tempo em que as flores tentam viver de flores, e não com a boa chuva e o húmus preto.” p. 102





Hora de refletir



**O QUE VOCÊS
FAZEM NAS SUAS
HORAS DE FOLGA?**



with
ome of t
hen ascen
you meet a
ead, half
to (i
botpath
oint;

Quando se assiste a um programa de TV ou a um vídeo nas redes sociais, não se tem controle sobre o que está sendo transmitido, pois é algo imediato.

São situações em que as pessoas precisam ter razão e fazem questão de demonstrar isso.



Às vezes, isso leva a uma conclusão em que, ao perceber, você já está concordando, mesmo que não entenda completamente o assunto — ou até entenda, mas, ainda assim, concorda.





Hora de refletir



**VOCÊ JÁ PAROU PARA
REFLETIR SOBRE
ALGO EM SUA VIDA?**



with
ome of
hen ascen
you meet a
ead, half
to (i
botpath
oint;

Em uma leitura podemos refletir.

01

Faber, durante seu diálogo com Montag, diz que os livros não são "gente" e que isso é algo bom. Mas por que ele afirma isso?

03

Ao ler um livro, podemos imaginar o que está escrito sem precisar de uma tela para visualizar; basta usar a imaginação.

02

Durante a leitura de um livro, podemos refletir sobre o que cada página transmite. Também podemos fechá-lo e pensar sobre a mensagem que ele nos quer passar.

Passividade *versus* reflexão



Passividade (dia de folga):

- No livro, Faber fala que, em um dia de folga, as pessoas estão “ocupadas”, ou seja, estão fazendo tudo, menos questionando o sistema.
- Fluxo da vida sem questionamentos.

Reflexão:

- Para ele, um dia de reflexão é completamente o oposto de um dia de folga.
- Refletir é ter um olhar mais profundo ao nosso redor, um olhar mais questionador.

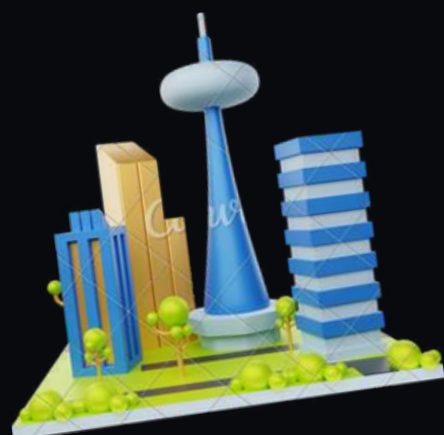
OFF

HORA DA DINÂMICA!



DIVIDAM-SE EM DOIS GRUPOS ALGUNS VENDADOS (REPRESENTANDO OS ALIENADOS) E OUTROS COM VISÃO NORMAL (REPRESENTANDO QUEM TEM ACESSO À INFORMAÇÃO).

OS QUE ENXERGAM DEVEM GUIAR OS VENDADOS ATÉ CARTÕES ESPALHADOS PELO ESPAÇO, MAS SEM EXPLICAR SUAS ESCOLHAS – PODENDO LEVÁ-LOS TANTO À VERDADE QUANTO À DESINFORMAÇÃO.





RECAPITULAÇÃO

- Quais são os pensamentos que as amigas de Mildred tem sobre casamento e filhos?
- Qual é a importância do poema "A Praia de Dover" lido por Montag?

FAHRENHEIT **451**



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01 #— Faber? “Sim?” — Não estou pensando. Apenas estou fazendo como me mandam, como sempre. Você disse “pegue o dinheiro” e eu peguei. Realmente não pensei nisso. Quando começo a fazer as coisas por mim mesmo? “Você já começou, ao dizer o que acabou de dizer. Você terá de confiar em minha palavra.”

—Eu confiei na palavra dos outros!" p. 112

03 "Uma mosca agitou as asas suavemente em sua orelha: “Leia.” — Qual é o título, querido? — A praia de Dover. — Sua boca estava entorpecida. — Agora leia numa voz clara e agradável e vá devagar. (...) Então ele começou a ler num tom de voz baixo, vacilante, que se firmava à medida que ele passava de um verso para o outro." p. 120

02 "— Com ou sem cesariana, filho é uma desgraça; você perdeu o juízo — disse a sra. Phelps. — Meus filhos ficam na escola nove dias seguidos e depois eles têm um dia de folga. Eu os aguento em casa três dias por mês; não é nada de mais. A gente põe as crianças no “salão” e liga o interruptor." p.117

04 "Não posso fazer isso, pensou ele. Como posso executar essa nova tarefa, como continuar a queimar coisas? Não posso entrar nessa casa. (...) Por fim, Montag ergueu os olhos e se virou. Beatty estava observando seu rosto. — Algum problema, Montag? — Ora essa — disse Montag lentamente —, paramos em frente à minha casa?" p.132

AUTONOMIA E PENSAMENTO CRÍTICO



++++
++++
++++
++++

SUPERFICIALIDADE E DESCONEXÃO EMOCIONAL

- **Vidas baseadas em distração:** Elas estão imersas em uma cultura de entretenimento constante (programas de TV, rádio), onde a superficialidade é priorizada.
- **Desinteresse pelas relações pessoais:** Não demonstram interesse real por seus filhos ou maridos. A conexão emocional é rasa e distante.
- **A repetição da fala das mulheres é um reflexo da forma como a sociedade em *Fahrenheit 451* valoriza a conformidade e a falta de questionamento.**
- **A maternidade e o casamento são tratados como responsabilidades a serem cumpridas, sem envolvimento emocional genuíno.**



Fonte: Adaptação em HQ



FAHRENHEIT 451 COM O MUNDO REAL

Assim como as mulheres na história se distraem com programas de TV e evitam lidar com suas emoções e realidades, muitas pessoas hoje buscam distrações para não enfrentar a dor e a vulnerabilidade. O choro da Sra. Phelps ao ouvir o poema pode ser visto como uma metáfora para como as emoções reprimidas eventualmente surgem.

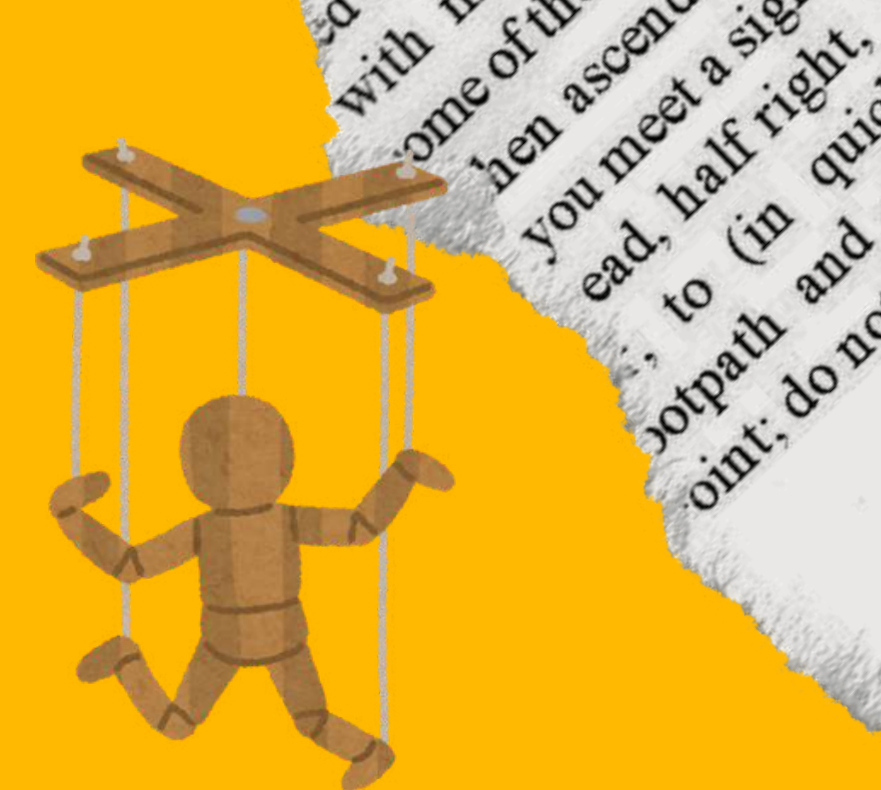


A importância de sentir: A sociedade de Fahrenheit 451 evita as emoções e o sofrimento. O choro da Sra. Phelps, uma reação espontânea a algo que ela normalmente evitaria, pode ser visto como uma alegoria para como, em muitas sociedades, as emoções são reprimidas até que se tornem insustentáveis. Montag, ao perceber isso, está começando a se abrir para um novo entendimento das emoções e da humanidade.

++++
++++
++++
++++

MONTAG EM CRISE

- Beatty tenta manipular Montag com citações literárias e jogos de palavras, buscando desestabilizar suas crenças.
- Montag sente-se cada vez mais culpado e confuso, especialmente por suas ações em relação aos livros e seu papel no sistema.



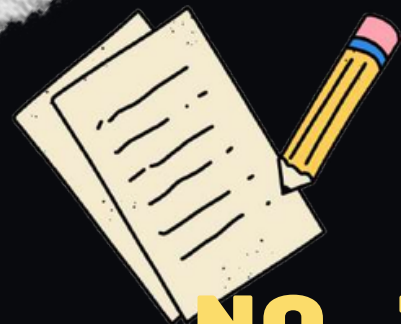
Ciente de sua situação, começa a entender que precisa fazer uma escolha definitiva entre a conformidade e a revolta.

- Quando o alarme soa e o carro de bombeiros para em frente à sua casa, Montag se dá conta de que está em uma posição irreversível



Fonte: Adaptação em HQ





HORA DA DINÂMICA!



NO TOPO DA PÁGINA ESCREVAM: "QUEM EU SOU QUANDO APENAS SIGO O FLUXO?".

EM SEGUIDA, DESCREVAM, FORA DO ESPELHO, COMO SE SENTEM QUANDO ESTÃO APENAS REAGINDO

AO MUNDO SEM REFLEXÃO.

ABAIXO DO ESPELHO ESCREVAM: "QUEM EU SOU QUANDO REFLITO?".

DESCREVAM, DENTRO DO ESPELHO, MOMENTOS EM QUE REALMENTE PARARAM PARA PENSAR SOBRE SI MESMOS, SUAS ESCOLHAS OU MUNDO AO REDOR.



O BRILHO INCENDIÁRIO



++++
++++
++++
++++

RECAPITULAÇÃO

- Como Beatty reage à situação de Montag? O que ele quer dizer com a referência ao mito de Ícaro?
- No final do trecho, Montag percebe que precisa continuar em movimento. O que isso significa para sua jornada?
- Como o anúncio da guerra na rádio contrasta com a situação pessoal de Montag?

FAHRENHEIT **451**



++++
++++
++++
++++

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01 "— Bem — disse Beatty —, agora você conseguiu. O velho Montag queria voar perto do sol, e agora que queimou as asas, ele se pergunta por quê. Não lhe dei pistas suficientes quando mandei o Sabujo rondar sua casa?" p.136

03 "(...)Montag fechou os olhos, gritou, gritou e lutou para levar as mãos aos ouvidos para tapar e interromper o som. Beatty rolava, contorcia-se sem parar e, por fim, torceu-se sobre si mesmo como uma boneca de cera carbonizada e emudeceu." p.143

02 "A porta da frente se abriu; Mildred desceu os degraus, correndo, uma valise nas mãos crispadas com a rigidez de um sonâmbulo, enquanto um táxi silvava parando junto à calçada. — Mildred! (..) Montag cambaleou como se ainda outra tempestade incompreensível tivesse desabado sobre ele..." p.137

04 "Ele se virou e ali estava o Sabujo Mecânico. Estava a meio caminho no gramado, saindo das sombras, movendo-se com tamanha leveza que Montag sentiu como se uma nuvem sólida de fumaça enegrecida se deslocasse em silêncio em sua direção." p.143

++++
++++
++++
++++

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

05

"Manquitolou em volta das ruínas, agarrando e puxando a perna ruim que se retardava (...) Ele ouviu várias pessoas chamando e gritando no escuro. Chegou até o pátio atrás da casa. Beatty, pensou ele, você agora não é problema. Você sempre dizia: não enfrentem um problema, queimem-no. Bem, agora fiz as duas coisas, adeus, capitão. E, no escuro do beco, continuou a cambalear." p.144/145

"Representação" da cena.



Fonte: Produzido por IA (ChatGPT)



ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

06 "Lembrou-se dos livros e voltou. Só para o caso de haver uma chance mínima. Encontrou alguns livros onde os havia deixado, próximo à cerca do jardim. Mildred, graças a Deus, não havia notado alguns. Quatro livros ainda jaziam ocultos onde ele os colocara." p.145

08 "Não se esqueça, pensou ele, queime-os ou eles o queimarão. Nesse momento a coisa é simples assim. Procurou nos bolsos, o dinheiro estava num deles e, no outro, encontrou a radioconcha comum na qual a cidade falava consigo mesma na manhã fria e sombria. "Alerta policial. Procurado: Fugitivo na cidade. Cometeu assassinato e crimes contra o Estado. Nome: Guy Montag. Ocupação: Bombeiro. Foi visto pela última vez..." p.147

07 "Beatty queria morrer. Em meio ao choro, Montag percebeu que era essa a verdade. Beatty desejava morrer. Simplesmente ficara ali parado, sem realmente tentar se salvar, apenas parado ali, fazendo piadas, provocando, pensou Montag, e a ideia foi suficiente para sufocar seus soluços e o levar a uma pausa para respirar." p. 146

09 "(...) para onde estou correndo? Para lugar nenhum. Não há lugar nenhum para ir, nem mesmo um amigo a quem recorrer. Exceto Faber. Foi quando percebeu que, de fato, estava correndo na direção da casa de Faber, impulsivamente. Mas Faber não poderia escondê-lo; só a tentativa já seria suicídio. Mas ele sabia que iria ver Faber assim mesmo, por uns poucos minutos." p.148



++++
++++
++++
++++

MITOLOGIA GREGA - LENDA DE ÍCARO

"— Bem — disse Beatty —, agora você conseguiu. O velho Montag queria voar perto do sol, e agora que queimou as asas, ele se pergunta por quê." p.136

Ícaro é um dos personagens mais conhecidos da mitologia grega, filho do altamente qualificado escultor Dédalo. Depois de receber de seu pai asas de cera e penas para escapar da prisão na ilha de Creta, Ícaro voou muito perto do sol e derreteu suas asas, caindo para a morte no mar.



Fonte: Mitos e Lendas



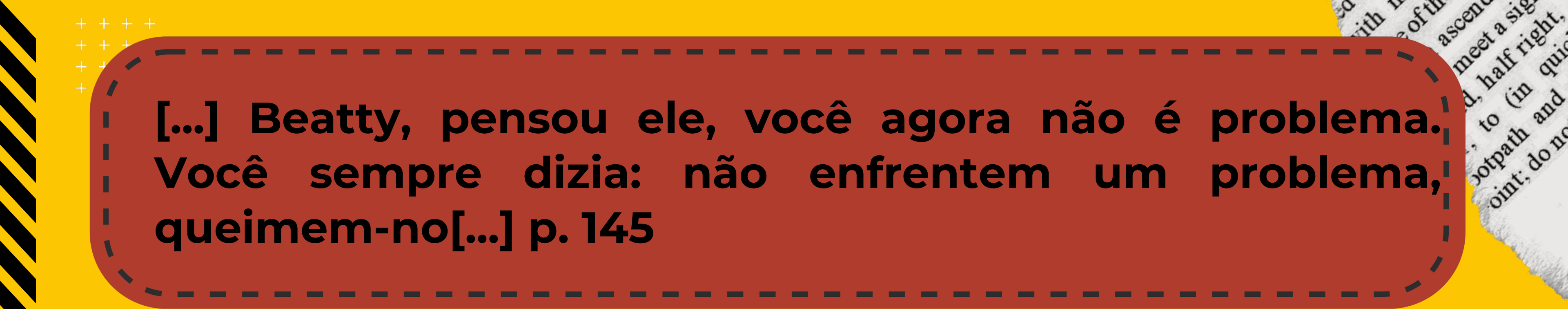
Hora de refletir



**QUAL RELAÇÃO PODEMOS
ESTABELEECER ENTRE A
HISTÓRIA DE ÍCARO E A
DE MONTAG?**




with
ome of
hen ascen
you meet a
ead, half
to (j
botpath
oint;



[...] Beatty, pensou ele, você agora não é problema. Você sempre dizia: não enfrentem um problema, queimem-no[...] p. 145

Montag enfrentou o problema da única maneira que conhecia — conforme lhe foi ensinado. Sua atitude revela que, mesmo diante das consequências, ele não demonstrou arrependimento, o que levanta reflexões sobre o quanto somos moldados por aquilo que nos é imposto como certo.





PESSOAS QUE SUSTENTAM DISCURSOS AUTORITÁRIOS PODEM ESTAR EM CONFLITO CONSIGO MESMAS?

No momento em que Montag mata Beatty, ele percebe algo surpreendente: Beatty não tentou se defender. Pelo contrário, provocou Montag até o limite, como se desejasse morrer.

- Por que Beatty provocou Montag até esse ponto? Será que, no
- fundo, ele já estava cansado do sistema que defendia? Beatty realmente odiava os livros? Ele citava muitas obras literárias, o que sugere que já teve contato com elas. Ele acreditava no que dizia ou
 - apenas se conformou?

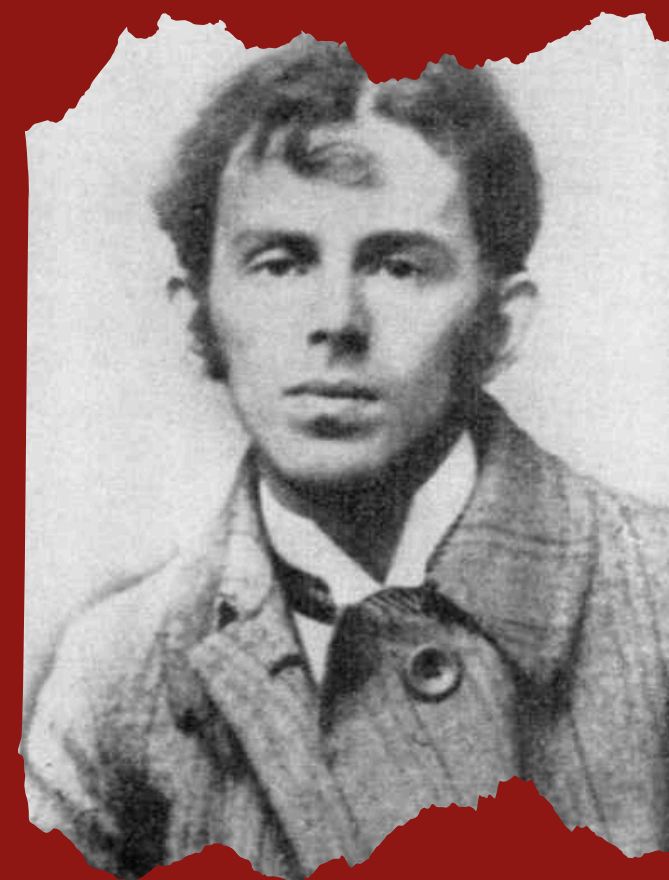




RELAÇÃO COM A REALIDADE

Ao longo da história, figuras que defendiam sistemas opressores muitas vezes demonstraram sinais de contradição ou arrependimento.

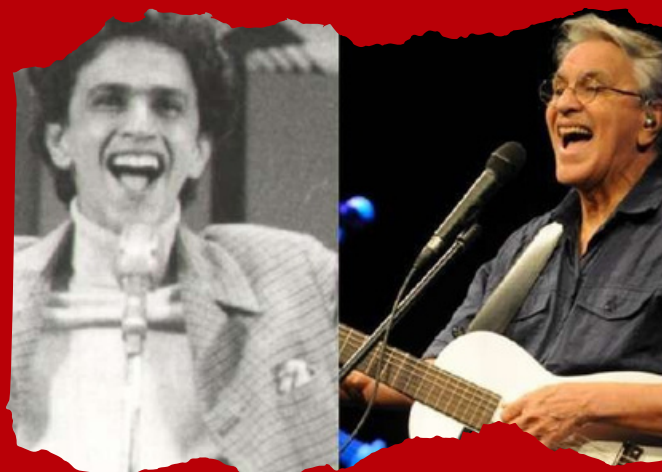
Um exemplo é Osip Mandelstam, um poeta soviético que inicialmente apoiou a Revolução Russa, mas depois foi perseguido por Stálin e escreveu poemas denunciando o regime.



Fonte: Wikipédia

PERSEGUIDIDOS POR DESAFIAR O SISTEMA

Após matar Beatty, Montag percebe que agora ele é um criminoso procurado. A cidade inteira está atrás dele, e ele se torna um fugitivo.



Fonte: Aventura na História

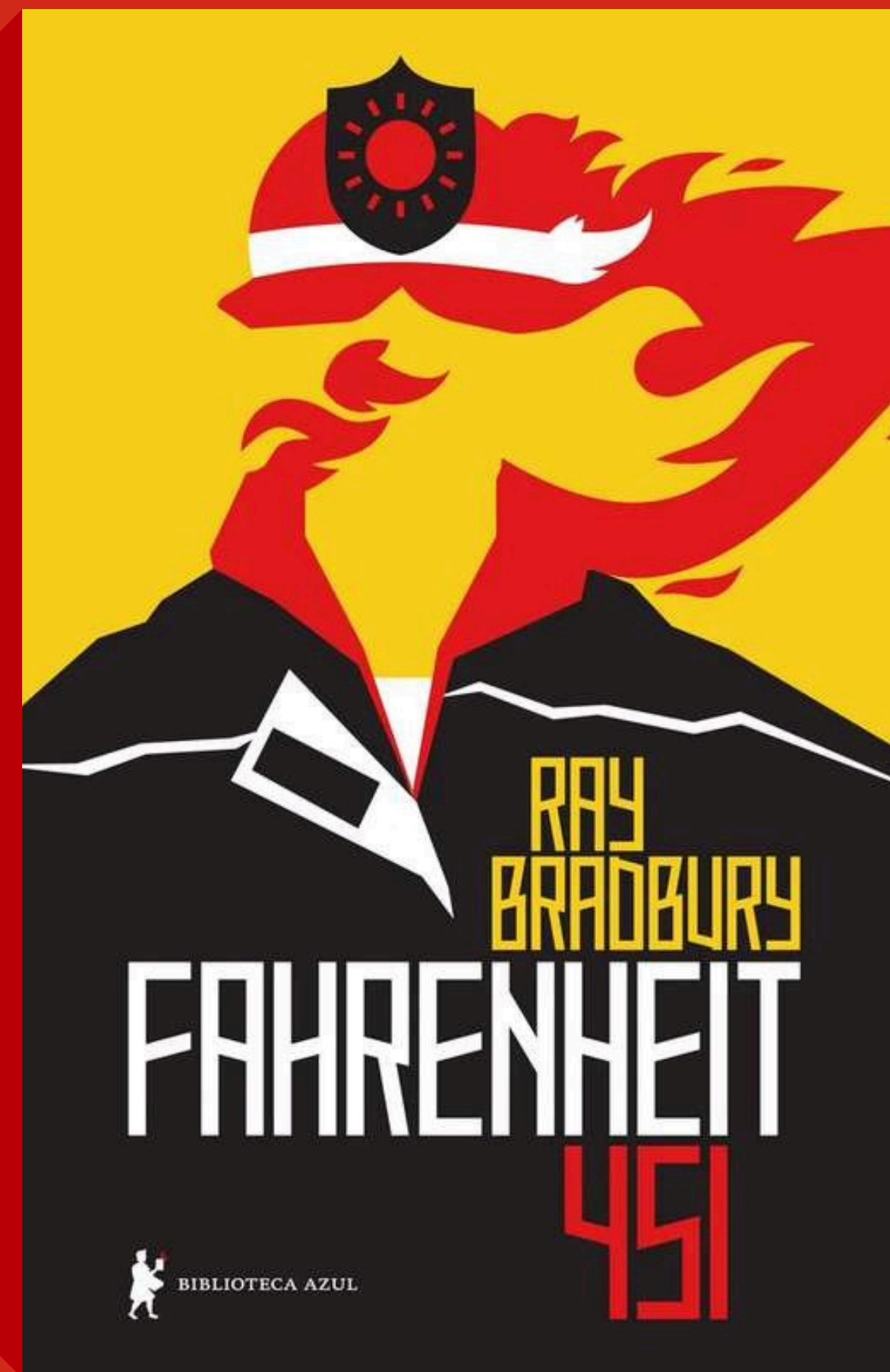
O livro pode ser relacionado com perseguições políticas reais. No Brasil, durante a Ditadura Militar, Caetano Veloso foi censurado inúmeras vezes durante a ditadura e até mesmo preso durante dois meses, em 1968



Vocês conhecem mais alguém da vida real que, assim como Montag, foram perseguidas por causa de suas ideias?

ATIVIDADE PARA CASA

Leitura do livro da página 153-181



++++
++++
++++
++++

RECAPITULAÇÃO

- O que Montag faz com os livros que ele carrega ?
- Como Montag se sente ao pensar na Senhora Black enquanto a casa está em silêncio?
- De que maneira o grupo de pessoas que preserva a sabedoria dos livros representa a esperança para o futuro?
- Como a relação de Montag com os livros evolui ao longo da história?

FAHRENHEIT **451**



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01 "— Você fez o que tinha de fazer. Há muito que estava para acontecer. — Sim, acredito, já que não há mais no que acreditar. Isso estava para acontecer. Durante muito tempo eu o pressentia, guardava algo, ficava fazendo uma coisa e sentindo outra. (...) — Pela primeira vez em muitos anos, sinto-me vivo — disse Faber. — Sinto que estou fazendo o que deveria ter feito há muito tempo." p.155

03 "Então as luzes se desviaram de volta para a terra, os helicópteros deram uma guinada para a cidade novamente, como se tivessem apanhado outro rastro. Haviam partido. O Sabujo se fora. Agora havia somente o rio frio e Montag flutuando em uma súbita calma, distante da cidade e das luzes e da caçada, distante de tudo." p.164

02 "Faber levou Montag rapidamente para o quarto e afastou para o lado a moldura de um quadro revelando uma tela de televisão do tamanho de um cartão-postal. (...) E ligou o aparelho. "Montag", disse o monitor de tevê que se acendeu. "M-O-N-T-A-G." O nome era soletrado por uma ~~foragido~~ Guy Montag. Ainda está Helicópteros da polícia o estão procurando. Um novo Sabujo Mecânico foi trazido de outro distrito..." p.157

04 "Passou a mão pelo chão, um metro para cá, outro para lá.
A linha férrea.
Os trilhos que vinham da cidade e se enferrujavam pelo campo, atravessando florestas e bosques, agora abandonados, ao lado do rio.
Esse era o caminho que o levaria para qualquer que fosse o seu destino." p.170

+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

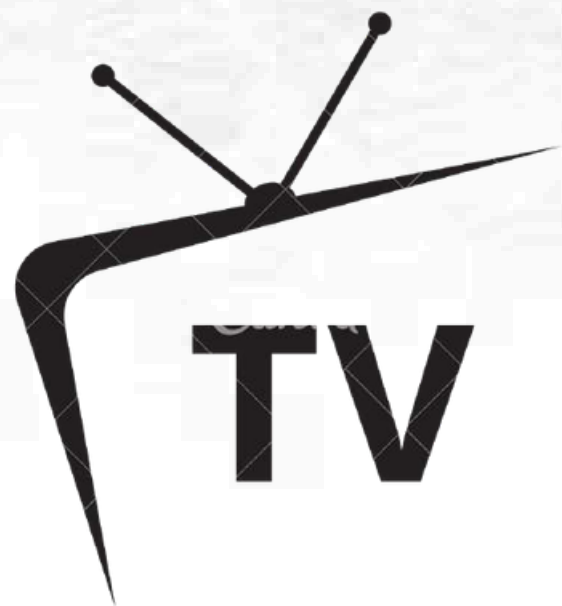
ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

05 "O fogo desapareceu, depois voltou novamente, como um olho que piscasse. Montag parou, receando para poder apagar as chamas (...) Aquele pequeno movimento de cor branca e vermelha, um fogo estranho porque significava uma coisa diferente para ele. Não estava queimando. Estava aquecendo." p.170

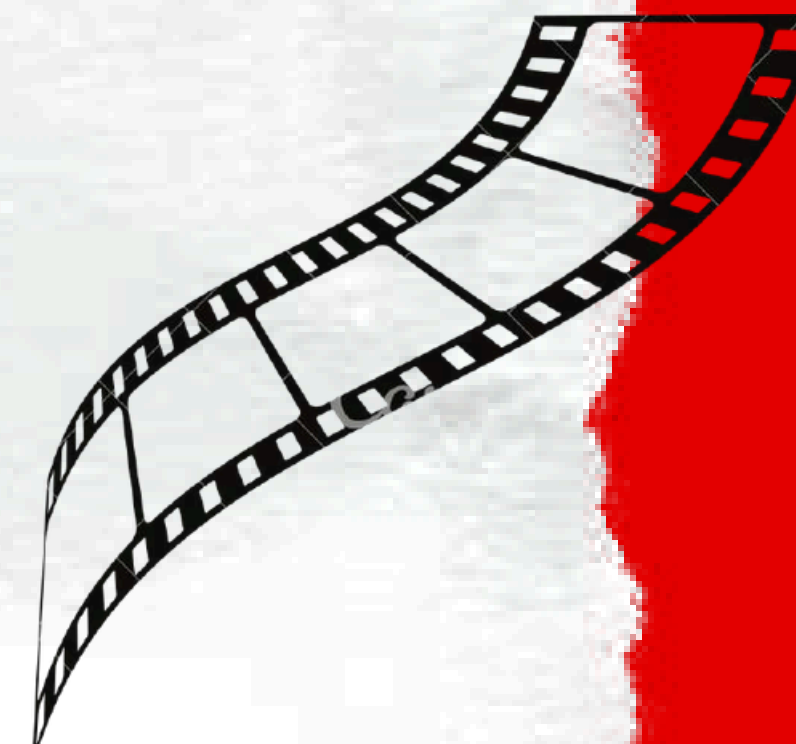
07 "— Estão simulando. Você os despistou no rio. Eles não podem admitir isso. Sabem que não conseguirão manter a audiência por muito tempo. O espetáculo precisa chegar ao fim, depressa! Se começassem a vasculhar toda a extensão do rio, poderiam levar a noite inteira. Por isso, estão em busca de um bode expiatório para chegar a um final sensacional. Observe. Apanharão Montag nos próximos cinco minutos!" p.173

06 "E então um dos homens ergueu os olhos e o viu, pela primeira ou talvez pela sétima vez, e uma voz chamou Montag: — Tudo bem, você já pode sair daí! Montag recuou para as sombras. — Está tudo bem — disse a voz. — Você é bem- vindo aqui." p.172

08 "— Vocês realmente acham que eles ouvirão? — Se não ouvirem, teremos simplesmente de esperar. Passaremos os livros adiante a nossos filhos, de boca em boca, e deixaremos que nossos filhos, por sua vez, sirvam a outras pessoas. É claro que muito se perderá dessa maneira. Mas não se pode obrigar as pessoas a escutarem." p.178



No livro, nota-se que um acontecimento acabou sendo televisionado e transformado em entretenimento. Você acredita que isso acontece na nossa sociedade real?





BIG BROTHER BRASIL - REALIDADE SIMULADA

O BBB é um reality show em que um grupo de participantes selecionados vão para uma casa e são monitorados 24 horas por dia, ao longo de 100 dias.



Fonte: TV foco.

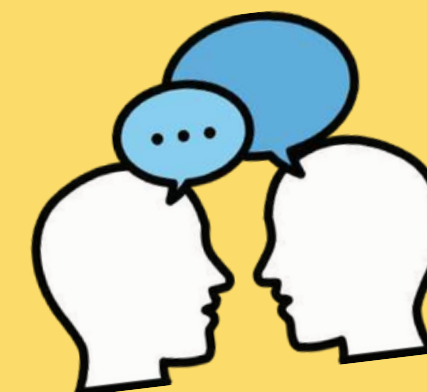


Durante a semana, eles passam por algumas provas, que podem ser de sorte ou resistência, sendo então, separados em dois grupos: **VIP**, que recebem uma boa quantidade de estalecas (dinheiro) e **XEPA**, que recebem uma quantidade reduzida de estalecas.



BIG BROTHER BRASIL - REALIDADE SIMULADA

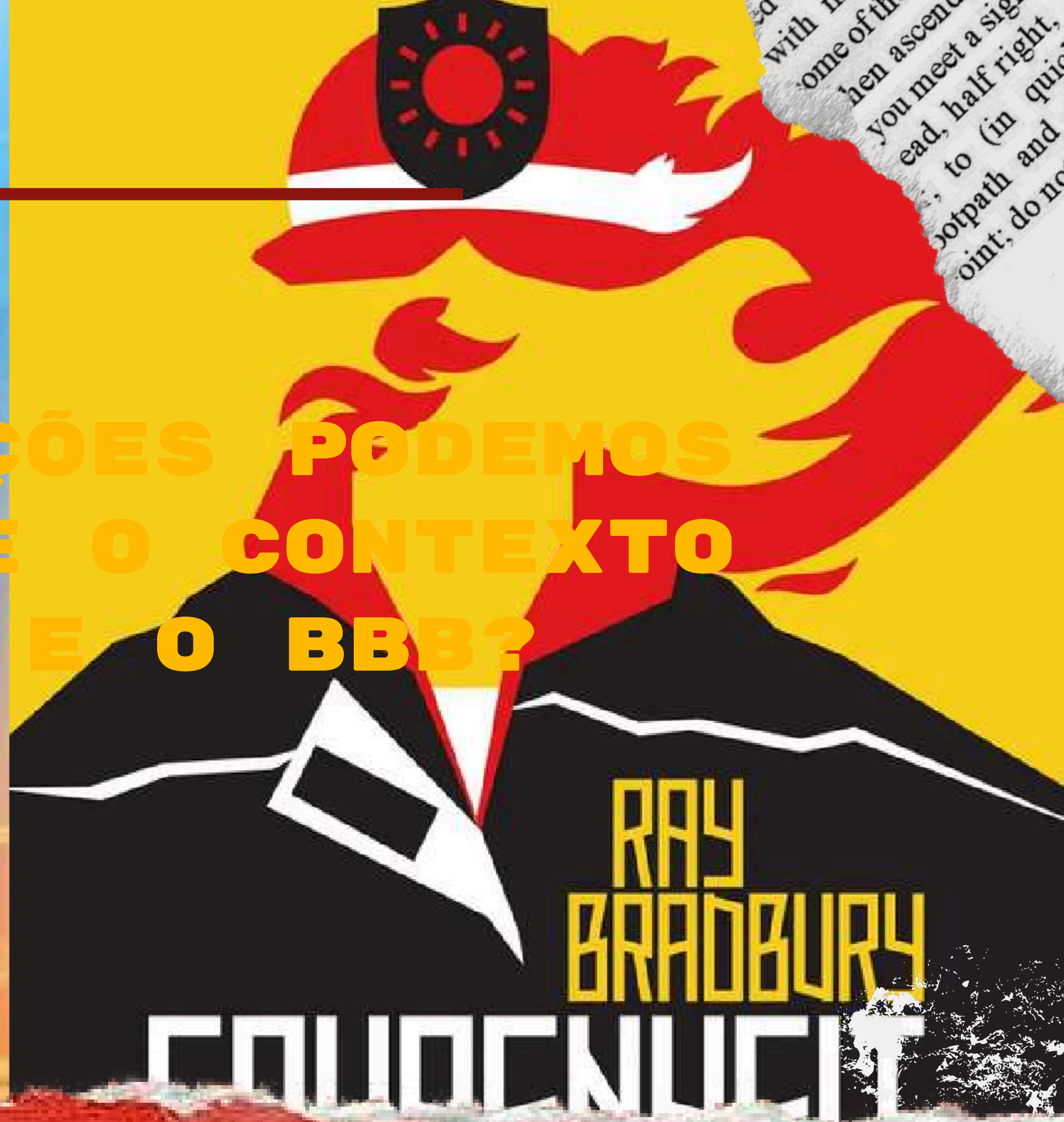
Ao longo do programa acontecem vários embates entre os participantes, não só pelo fluxo do jogo, mas por serem diferentes indivíduos, com diferentes realidades e posicionamentos. O entretenimento do reality gira principalmente em torno desses desentendimentos.





Hora de refletir

QUAIS RELAÇÕES PODEMOS FAZER ENTRE O CONTEXTO DO LIVRO E O BBB?

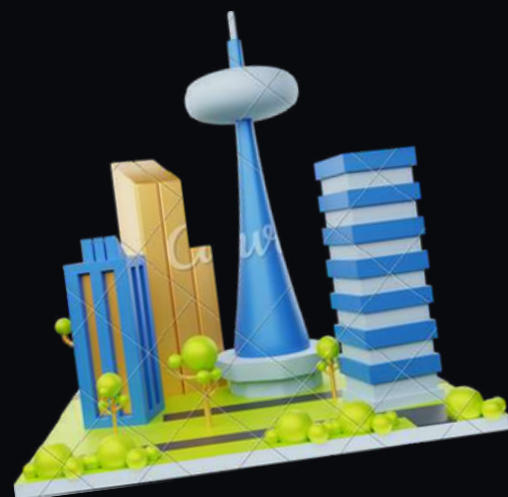


with
ome of th
hen ascen
you meet a sig
ead, half right,
otpath and
oint; do no

HORA DA DINÂMICA!



**CARTA PARA UM PERSONAGEM
ESCREVA UMA CARTA PARA MONTAG OU
FABER, ACONSELHANDO SOBRE SUAS
ESCOLHAS E RETRATANDO SOBRE A
IMPORTÂNCIA DOS LIVROS EM SUAS
VIDAS PESSOAIS.**

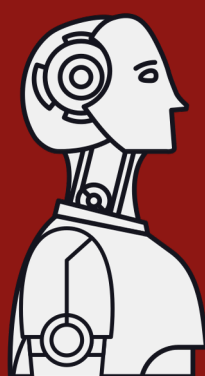




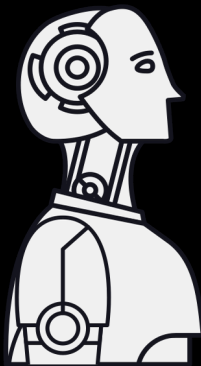
O QUE É REAL NAS REDES SOCIAIS?



No livro: a sociedade vive alienada pela TV interativa, onde as pessoas acreditam cegamente no que assistem. Além disso, o governo mantém a população distraída com programas vazios. Na realidade: nas redes sociais, a IA é usada para criar vídeos hiper-realistas, manipular rostos e corpos, e influencia a promover padrões irreais, muitas vezes sem transparência. Como também, as redes sociais priorizam conteúdos curtos e altamente estimulantes como o TikTok e o Reels.



ESSE VÍDEO DO JOGADOR NEYMAR É REAL OU IA?



Fonte: <https://www.instagram.com/reel/DGtA1hO5Jq/?igsh=MXVocjRiZGNqMWE4Nw==>

A BELEZA IRREAL NAS REDES



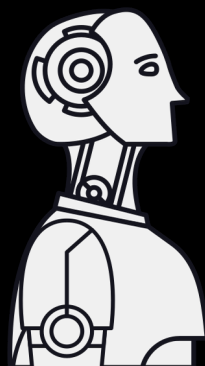
Fonte: Youtube



Fonte: Dr. Érico Brasil



Fonte: Jornal Daqui



A blogueira Bianca Andrade associava sua perda de peso a dieta com suas “comidinhas da Terra” e aos exercícios físicos. Mas, tempos depois revelou que havia feito lipoaspiração em segredo.





RELAÇÃO ENTRE LINDA DE MORRER COM FAHRENHEIT 451

Ambas as obras mostram como a falta de reflexão pode levar à perda da identidade e a consequências perigosas.

A alienação social pode vir tanto da proibição do conhecimento quanto da imposição de padrões irreais.



Fonte: AdoroCinema

📖 Em Fahrenheit 451, a sociedade é alienada e superficial, evitando qualquer pensamento crítico.

🎬 Em Linda de Morrer, a busca pela juventude reflete a obsessão por padrões estéticos sem questionamento.

++++
++++
++++
++++

RECAPITULAÇÃO

- O que Montag sente quando se lembra de Mildred?
- O que está acontecendo na cidade?
- Por que os Homens-livros falam de uma Fênix?

FAHRENHEIT **451**



+ + + +
+ + + +
+ + + +
+ + + +

ACONTECIMENTOS IMPORTANTES

01 "(...) — Meu avô morreu quando eu era garoto. Ele era escultor. Também era um homem muito generoso, com muito amor para dar ao mundo, e ajudou a reduzir a miséria de nossa cidade; e ele fazia brinquedos para nós e fez milhões de coisas na vida; sempre tinha as mãos ocupadas. E quando morreu, subitamente percebi que não estava chorando por ele, mas por todas as coisas que ele fazia." p.181

02 "Montag se virou e olhou para trás. — O que você deu para a cidade, Montag? — Cinzas. — O que os outros davam uns aos outros? — Nada. Granger parou ao lado de Montag, também olhando para trás. — Todos devem deixar algo para trás quando morrem, dizia meu avô. Um filho, um livro, um quadro, uma casa..." p. 182

03 "Montag pensou novamente: Eu me lembro, eu me lembro, eu me lembro de mais uma coisa. O que é? Sim, sim, parte do Eclesiastes. Parte do Eclesiastes e do Apocalipse. Parte daquele livro, uma parte dele, depressa agora, depressa, antes que se vá, antes que o choque o consuma, antes que o vento morra. O Eclesiastes. Aqui. " p.187

04 —Nos tempos antes de Cristo, havia uma ave estúpida chamada Fênix que, a cada cem anos, construía uma pira e se consumia em suas chamas. Deve ter sido prima-irmã do homem. Mas, toda vez que se queimava, ressurgia das cinzas e novamente renascia. E parece que estivemos fazendo e refazendo inúmeras vezes a mesma coisa..." p. 189

Hora de refletir



**QUAL A RELAÇÃO DA FÊNIX
COM O FINAL UTÓPICO DO
LIVRO?**



REPRESENTAÇÃO DA FÊNIX



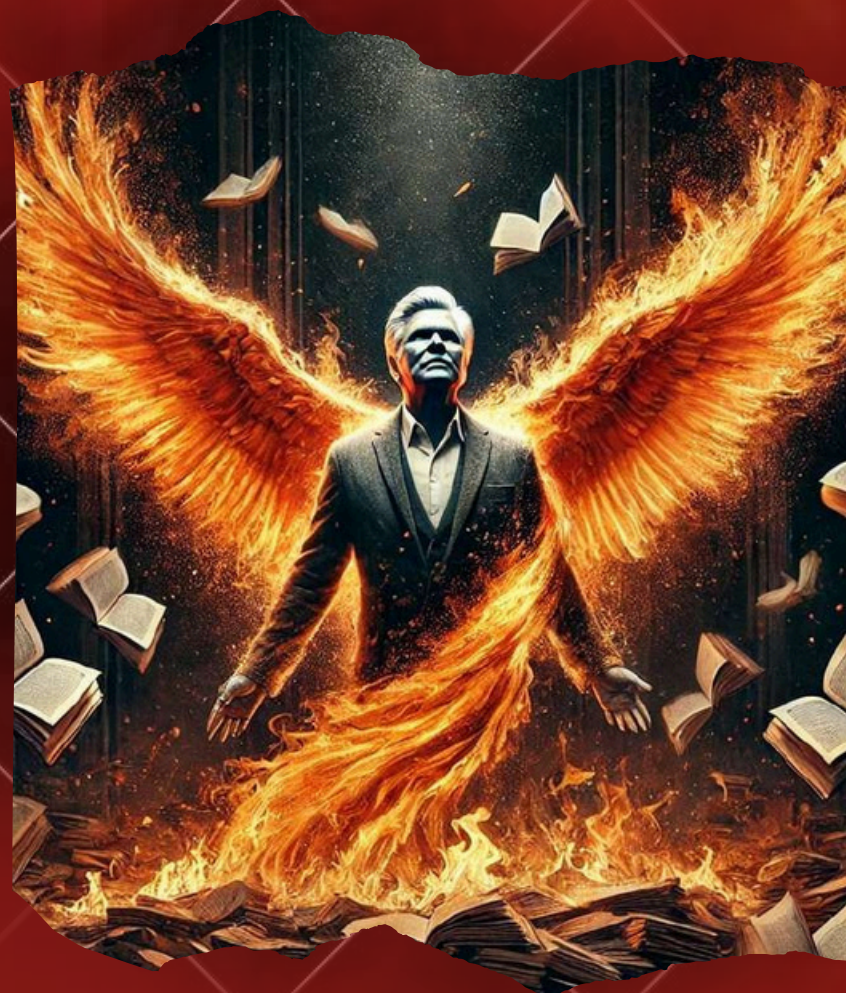
A fênix é uma ave mitológica que possui o poder de ressurgir das cinzas

Ela representa a esperança de que algo pode ser restaurado mesmo após ser destruído.



Para o contexto distópico de Fahrenheit, ela surge como uma metáfora poderosa, sendo um símbolo da renovação após o caos.

REPRESENTAÇÃO DA FÊNIX



Fonte: Produzido por IA (ChatGPT)

Montag passa por uma transformação pessoal ao longo do livro, decidindo sair da ignorância e buscar o conhecimento, esse processo de mudança pode ser comparado ao renascimento da fênix.

REPRESENTAÇÃO DA FÊNIX



No final da história, essa metáfora se torna ainda mais forte, quando surge uma nova esperança com os homens-livros, que memorizam os livros e preservam o conhecimento. Eles trazem a esperança de que um dia tudo poderá ser restaurado.



HORA DA DINÂMICA!



**MEMÓRIA E RESISTÊNCIA
VOCÊS TERÃO 2 MINUTOS PARA MEMORIZAR
ESSES PEQUENOS TRECHOS DO LIVRO.
APÓS MEMORIZAR ENTÃO RECITAR O**

TRECHO PARA A TURMA.

**SE LIVROS FOSSEM PROIBIDOS, COMO
VOCÊS GARANTIRIAM QUE O CONHECIMENTO
NÃO SE PERDERIA?**



FINALIZAÇÃO DO PROJETO!



DIVIDAM-SE EM GRUPOS DE 5 OU 6 PESSOAS PARA A PRODUÇÃO DE UMA RADIONOVELA!

Vocês irão criar uma história, com base no tema livro (distopia) e fazer uma radionovela.

É necessário: narrador, personagens, enredo sonoplastia e leitura dramatizada.



FINALIZAÇÃO DO PROJETO!



A radionovela é uma obra de **ficção dramática**, transmitida por rádio e dividida em capítulos diários ou semanais, que se assemelha a uma novela televisiva ou folhetim, mas sem o elemento visual. Os ouvintes acompanham a história por meio de **narração, atuação (apenas com a voz) e efeitos sonoros**, que ajudam a construir o enredo e **estimular a imaginação**.



PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS



- **Formato seriado:** A história é dividida em capítulos, transmitidos em sequência ao longo dos dias ou semana;
- **Foco na dramaturgia e na voz:** Os atores utilizam a voz, de forma dramática, para transmitir emoção e caracterizar os personagens;
- **Sonoplastia:** Efeitos sonoros; **público e gênero.**



PARA SE INSPIRAR



RADIONOVELA - A AGULHA E A LINHA



Fonte: <https://youtu.be/zp5bgXhaYyY?si=BoVqs1JKrD8KTf5L>



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADOROCINEMA. **Linda de Morrer**. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-231834/>. Acesso em: 29 de mar. 2025. MOREIRA, Éric. **Veja 5 artistas que foram perseguidos pela Ditadura Militar**. Aventuras na História, 4 fev. 2024. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.com.br/noticias/almanaque/veja-5-artistas-que-foram-perseguidos-pela-ditadura-militar.phtml>. Acesso em: 29 de mar. 2025. O POPULAR. **Blogueira que perdeu 12 kg deixa escapar que fez lipoaspiração e é criticada por seguidores**. Daqui, 2017. Disponível em: <https://daqui.opopular.com.br/famosos/blogueira-que-perdeu-12-kg-deixa-escapar-que-fez-lipoaspirac-o-e-e-criticada-por-seguidores-1.1412165>. Acesso em: 21 de mar. 2025. PIMENTA, Maria Luisa. **BBB 24: o que é proibido no reality? Óculos de sol, livros e esmalte estão entre itens inusitados que não pode levar para casa**. Purepeople, 14 mar. 2024. Disponível em: https://www.purepeople.com.br/noticia/bbb-24-o-que-e-proibido-no-reality-oculos-de-sol-livros-e-esmalte-estao-entre-itens-inusitados-que-nao-pode-levar-para-casa_a389176/1. Acesso em: 18 de mar. 2025. REDAÇÃO O SUL. **Machado de Assis, Ziraldo, Jeferson Tenório: lista de autores já censurados no Brasil inclui grandes nomes da literatura**. Jornal O Sul, 21 jun. 2024. Disponível em: <https://www.osul.com.br/machado-ziraldo-jeferson-tenorio-lista-de-autores-ja-censurados-no-brasil-inclui-grandes-nomes-da-literatura/>. Acesso em: 18 de mar. 2025.

SUPER INTERESSANTE. **Nação Rivotril**. Ed. Revisada, 18 de agosto de 2022. Disponível em https://super.abril.com.br/saude/nacao-rivotril#google_vignette. Acesso em: 17 de mar. 2025.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ASSOCIAÇÃO PARANAENSE DE PSIQUIATRIA. **Rivotril: por que o medicamento é o segundo mais vendido na país?**. 25 de fevereiro de 2009. Disponível em: https://www.psiquiatria-pr.org.br/news-appsiq_det.php?blog=3282. Acesso em 24 de mar. 2025.

071 NEWS. CAMPOS, Leonardo. **Por que o Brasil consome tanto Rivotril?**. 25 de abril de 2024. Disponível em: <https://www.071news.com.br/post/por-que-o-brasil-consome-tanto-rivotril>. Acesso em 22 de março de 2025.

BRUNTON, Laurence, LAZO, John, PARKER, Keith. As bases farmacológicas da terapêutica de Goodman & Gilman. ARTMED, Ed. 12. Porto Alegre, 2012.

BBC NEWS BRASIL. BIERNATH, André. **Rivotril: os alertas sobre uso contínuo de remédio 'para emergência'**. 07 de setembro de 2023. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cglene4kvjxo> . Acesso em: 24 de mar. 2025.

BBC NEWS BRASIL. GRANCHI, Giulia. **Depressão e ansiedade: o que acontece quando se para de repente de tomar os remédios?**. 29 de agosto de 2023. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cqv7ly8nx2qo> . Acesso em: 24 de mar. 2025.

VEJA SAÚDE. VINICIUS, Pablo. **Medicamentos a serviço da ditadura da felicidade**. 17 de junho de 2022. Disponível em: https://saude.abril.com.br/coluna/com-a-palavra/medicamentos-a-servico-da-ditadura-da-felicidade#google_vignette. Acesso em: 24 de mar. 2025.

WIKIPÉDIA. Osip Mandelstam. **Wikipédia, [s.d.]**. Disponível em: https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Osip_Mandelstam. Acesso em: 29 mar. 2025.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COM CIÊNCIA. PEREZ, Cassiana. PASSOS, Juliana. **O excesso de medicação em uma sociedade que precisa ser feliz. Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo da Unicamp.** Setembro de 2014. Versão online disponível em: https://comciencia.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1519-76542014000700003&lng=es&nrm=iso . Acesso em: 24 de mar. 2025. SALGADO, Marcos. **Entre ritmo e poesia: rap e literatura oral urbana.** Universidade Federal do Rio de Janeiro – URFJ. SCRIPTA, Belo Horizonte, 2015. MARQUES, Nat. **O que é a verossimilhança e como aplicá-la na escrita ficcional.** 09 de junho de 2020. Disponível em: <https://natmarques.com/2020/06/09/o-que-e-verossimilhanca/>. Acesso em: 20 de mar. 2025. RECANTO DAS LETRAS. SÉRGIO, Ricardo. **A VEROSSIMILHANÇA: Estudos Literários.** 20 de maio de 2009. Disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br/teorialiteraria/1605540>. Acesso em: 20 de mar. 2025.

REPRESENTANTE BRASILEIRA NO PARLAMENTO DO MERCOSUL. **O que é legislação?.** Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/atividade-legislativa/comissoes/comissoes-mistas/cpcms/normativas/oqueelegislacao.html>. Acesso em: 26 de mar. 2025.

BBC NEWS BRASIL. BARRETT, Nicholas. **Como algoritmos mudam a maneira como interagimos.** 14 de outubro de 2024. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cm2yjzpykg7o> . Acesso em: 26 de mar. 2025.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMENINAQUEROUBAVALIVROS. 2013. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-204237/> . Acesso em: 14 de mai. 2025.

ONE PIECE. 2024 . Disponível em: <https://www.hbomax.com/br/pt/shows/one-piece/37901cbf-ba0c-4a6d-9f5f-f7def2e34a62>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

THE 100. 2014 . Disponível em: <https://pt.wallpapers.com/papeis-de-parede/os-100-3840-x-2160-idjvfbnrtxq065o1.html>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

JOGOS VORAZES. 2012 . Disponível em :<https://pt.wallpapers.com/papeis-de-parede/katniss-everdeen-os-jogos-vorazes-0cq9mfo35sg8q13b.html>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

MAZE RUNNER. 2014. Disponível em: <https://wallpapers.com/maze-runner>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

BLACK MIRROR. 2014. Disponível em: <https://www.adslzone.net/noticias/streaming-tv/predicciones-tecnologicas-black-mirror-realidad/>. Acesso em 14 de mai. 2025.

INTERESTELLAR. 2014. Disponível em: <https://www.momentumsaga.com/2014/11/resenha-interestelar-2014-de-Christopher-Nolan.html>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

THE GOOD PLACE. 2016. Disponível em: <https://wall.alphacoders.com/big.php?i=884027>. Acesso em. 14 de mai. 2025

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

TOMORROWLAND. 2015 . Disponível em: <https://www.disneyplus.com/pt-br/browse/entity-18a9c9b2-bd5e-4a82-9ee4-86ee77a5b1c9>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

STAR TREK: the next generation. 1994. Disponível em: <https://store.epicgames.com/pt-BR/p/pinball-fx--star-trek-the-next-generation>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

ROWLING, J.K. **Harry Potter e a pedra filosofal.** Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2000.

ALAN N. **Jogos vorzes - trailer dublado oficial.** YouTube. 13 ago. 2012. 1min10. Disponível em: <https://youtu.be/7HDfIssATE4?si=M-XYLWz1o59ZRTEY>. Acesso em: 15 de mai. 2025.

LIKA LS. **“Tomorrowland” - Um Lugar onde Nada é Impossível (Cena Do Futuro).** YouTube. 5 mai. 2019. 4min45. Disponível em: <https://youtu.be/U0BUmPP-ohl?si=pyR91eIYRxGX-JxP>. Acesso em: 15 de mai. 2025.

SANTANA, Raíssa Silva. **Narrador heterodiegético.** InfoEscola. Disponível em: <https://www.infoescola.com/literatura/narrador-heterodiegetico/>. Acesso em: 14 de mai. 2025.

ASSIS, Machado de. **Memórias póstumas de Brás Cubas.** Rio de Janeiro: Aguilar, 1994.

AUSTEN, Jane. **Orgulho e preconceito.** 2018. Disponível em: https://www.amazon.com.br/Orgulho-Preconceito-Jane-Austen/dp/8544001823/ref=asc_df_8544001823?mcid=db18a9ef5e373c6c95f1bb5df7831a4d&tag=googleshopp00-20&linkCode=df0&hvadid=709857900423&hvpos=&hvnetw=g&hvrand=16476999536066908371&hvpone=&hvptwo=&hvqmt=&hvdev=c&hvdvcmidl=&hvlocint=&hvlocphy=1001504&hvtargid=pla-809229367907&psc=1&language=pt_BR&gad_source=1. Acesso em: 15 de mai. 2025

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RAMOS, Graciliano. **Vidas secas**. 2024 . Disponível em: <https://www.editoravaler.com.br/image/cache/data/Vidas%20secas-750x750.jpg>. Acesso em: 15 de mai. 2025.

SANTOS, Emily. **'O Averso da Pele'**: livro que debate racismo é censurado em escolas de 3 estados por reação equivocada ao conteúdo, alertam especialistas. G1. 2024. Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2024/03/08/o-averso-da-pele-livro-que-debate-racismo-e-censurado-em-escolas-de-3-estados-por-reacao-equivocada-ao-conteudo-alertam-especialistas.ghtml>. Acesso em: 20 de mai. 2025.

NUNES, Whindersson. **O Povo**. Disponível em: <https://www.opovo.com.br/tudo-sobre/whindersson-nunes/>. Acesso em: 15 de mai. 2025.

ABREU, Valéria. **look de Virginia Fonseca em casamento rouba a cena e viralizza na web**: 'primeira vez...'. Terra. 2025. Disponível em: <https://www.terra.com.br/diversao/gente/look-de-virginia-fonseca-em-casamento-rouba-a-cena-e-viraliza-na-web-primeira-vez,07bcb63741a4efa9701a10c29b8356ea8iqb5527.html>. Acesso em 15 de mai. 2025.

Neymar Jr. **ficha por el Al Hilal en el fútbol árabe**. Prensa latina. 2023. Disponível em: <https://archivo.prensa-latina.cu/2023/08/15/neymar-jr-ficha-por-el-al-hilal-en-el-futbol-arabe>. Acesso em: 15 de mai. 2025

VIA BEM. **Detox digital, como fez Boca Rosa, é positivo; entenda por quê**. UOL. São paulo. 2023. Disponível em: <https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2023/04/26/detox-digital-como-fez-boca-rosa-e-positivo-entenda-por-que.htm>. Acesso em: 15 de mai. 2025

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANTO, João Paulo Dell. **Carlinhos Maia após polêmica com Liniker**: “não estou a fim de pedir desculpas”. Na Telinha. 2024. Disponível em: <https://natelinha.uol.com.br/famosos/2024/12/25/carlinhos-maia-apos-polemica-com-liniker-nao-estou-a-fim-de-pedir-desculpas-220636.php>. Acesso em: 15 de mai. 2025. COBASI. **Bloodhound**: carinhoso e tranquilo. Cobasi. Disponível em: https://www.cobasi.com.br/racas/cachorro/bloodhound?srsId=AfmBOopO7q_5KYRqWqOB0e8Q58uEhHGMUhU-u9gXZySMJHvZQ_b8ptJf. Acesso em: 20 de mai. 2025.

The Editors of Encyclopaedia Britannica Article History; **Nicholas Ridley**; 25 de jun. de 2025; Pintura; <https://www.britannica.com/biography/Nicholas-Ridley>; 29 de mar. 2025.

LIRA, Igor; **“Sousou no Frieren”**: Uma Obra Magnífica que Encanta os Leitores; 22 de nov. de 2023; Capa de Publicidade; <https://seliganerd.com/sousou-no-frieren-uma-obra-magnifica-que-encanta-os-leitores/>; 29 de mar. de 2025.

Scooby-Doo (franquia); s.d.; **5 animações nostálgicas da TV Cultura**; Capa de Desenho; https://dublagem.fandom.com/wiki/Scooby-Doo,_Cad%C3%AA_Voc%C3%AA%3F; 20 de mai. 2025.

QUEIROZ, Izabela; Recreio; 24 de dez. de 2023; **Animação Os Sete Monstrinhos** - Reprodução/ PBS; <https://recreio.com.br/noticias/entretenimento/5-animacoes-nostalgicas-da-tv-cultura.phtml>; 20 de mai. 2025.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMARGO, Grasiela; **Patrulha Canina: conheça os personagens que conquistaram o mundo e fique por dentro!**; 05 de jun. de 2023; Capa de Desenho; <https://blog.clubinhodeofertas.com.br/patrulha-canina-um-tutorial-para-voce-saber-tudo/>; Acesso em: 20 mai. 2025.

CLARA. **Não penso, não existo, só assisto.** Mundo das ideias. 2011. Disponível em: <https://mundodaideia.blogspot.com/2011/04/nao-penso-nao-existo-so-assisto.html>. Acesso em: 20 mai. 2025.

CLIPARTELES. **Não penso/ não existe/ só assisto.** openclipart. 2011. Disponível em: https://openclipart.org/detail/150937/na%C2%A3o-penso-na%C2%A3o-existo-sa%C2%B3-assisto#google_vignette. Acesso em 20 de mai. 2025.

WIKIPÉDIA. **Aristóteles.** Wikipédia. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%B3teles>. Acesso em: 20 de ago. 2025

SALA DE LEITURA DOM QUIXOTE E.E ANÍBAL VITOR FAVA. **Radionovela- A agulha e a linha.** 2022. 1min58. Disponível em: <https://youtu.be/zp5bgXhaYyY?si=BoVqs1JKrD8KTf5L> . Acesso em: 20 de mai. 2025.

Fenajufe; **Fenajufe e entidades nacionais dos Servidores Públicos requerem direito de resposta à Globo;** 20 de dez. de 2017;

Desenho; <https://sitraemg.org.br/fenajufe-e-entidades-nacionais-dos-servidores-publicos-requerem-direito-de-resposta-globo/>; Acesso em: 20 de mai. 2025.

COSTA, José Luis; **Guerras na Ucrânia e em Gaza entram em 2025 sem previsão de fim.;** 1 de jan. de 2025...; Print;

<https://www.poder360.com.br/poder-internacional/guerras-na-ucrania-e-em-gaza-entram-em-2025-sem-previsao-de-fim/>; Acesso em: 20 de mai. 2025

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Wiki Dobragens Portuguesas; **Avatar:** A Lenda de Aang; s.d.; Capa de Publicidade de Desenho; https://wikidobragens.fandom.com/pt/wiki/Avatar:_A_Lenda_de_Aang; 29 de mar. 2025.

Aventuras na História; **Tudo sobre:** Caetano Veloso; s.d.; Foto; <https://aventurasnahistoria.com.br/tags/caetano-veloso>; Acesso em: 25 de mai. 2025.

BRADBURY, Ray. **Fahrenheit 451:** a temperatura na qual o papel do livro pega fogo e queima; tradução Cid Knipel. 4. ed. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2020.

PEXELS. **100.000+melhores imagens de Guerra Fria.** Disponível em: <https://www.pexels.com/pt-br/procurar/guerra%20fria/>. Acesso em 31: de ago. 2025.

SAN, Leyla. **Guy Montag.** Disponível em: <https://www.pinterest.com/i/2SPUMGhXO/>. Acesso em: 15 de mai. 2025.

FREEPIK. **Pessoas de alto ângulo lendo juntas.** Disponível em: https://br.freepik.com/fotos-gratis/pessoas-de-alto-angulo-lendo-juntas_36300286.htm. Acesso em: 15 de mai. 2025.

SOCIOLOGIAECIABLOG. **Alienação na Sociologia por Karl Marx.** Disponível em: <https://sociologiaeciablog.wordpress.com/2017/01/30/alienacao-na-sociologia-por-karl-marx/>. Acesso em: 15 de mai. 2025.

EDUCADORA, Ariane. **Desenhos de antigamente e desenhos de hoje.** TikTok, mar 27. Disponível em: <https://vm.tiktok.com/ZMAjoRvfX/>. Acesso em: 25 de Maio. 2025

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MIRANDA, Ramon. **Aí ce pegou pesado Neymar.** Instagram, mar 02. Disponível em <https://www.instagram.com/reel/DGtA11hO5Jq/?igsh=MXVocjRiZGNqMWE4Nw==>. Acesso em: 09 de abr. 2025

PENHA, M. L. B.; PENHA, D. L. B.; PENHA, G. M. L. B. **Método K: o direito à literatura.** Rio Branco: Stricto Sensu, 2025.