

Material didático: Entre o destino e a escolha: A cartomante

Autores:

Gisela Mariade Lima BragaPenha,

Marina de Lima Braga Penha

Ana Meire Alves dos Santos

Beatriz da Silva Ribeiro

Lisa Evangelista de Souza

Maria Gabrielle Gonçalves Vieira

Natália da Silva Souza

Leila Moreira de Assis Oliveira

Pedro Henrique Pereira de Souza

ISBN: 978-65-80261-79-6

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261796

Ano: 2026



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 15

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E61

Entre o destino e a escolha : a cartomante / Marina de Lima Braga Penha ... [et al.]. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2026.

24 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-74-1

1. Destino. 2. Literatura brasileira. 3. Assis, Machado de, 1839-1908 – A cartomante – Crítica e interpretação. I. Penha, Marina de Lima Braga. II. Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. III. Santos, Ana Meire Alves dos. IV. Ribeiro, Beatriz da Silva. V. Souza, Lisa Evangelista de. VI. Vieira, Maria Gabrielle Gonçalves. VII. Souza, Natália da Silva. VIII. Oliveira, Leila Moreira de Assis. IX. Souza, Pedro Henrique Pereira de. X. Título.

CDD 23. ed. B869.309

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935



ENTRE O DESTINO E A ESCOLHA:

A CARTOMANTE



Machado de
Assis

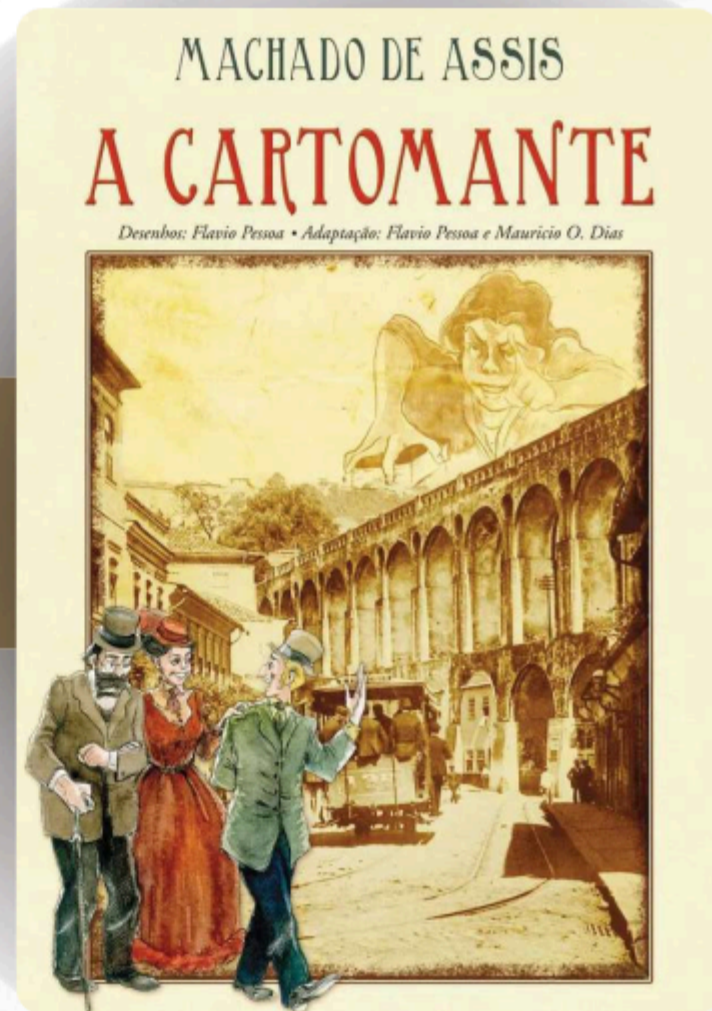


Imagem 1: Fonte

AIDAR, Laura. A cartomante, de Machado de Assis: resumo e análise do conto.
Disponível em: <https://www.culturagenial.com/a-cartomante-de-machado-de-assis/>.
Acesso em: 02 ago. 2025.



- Sugestão: 1ºano Ensino Médio

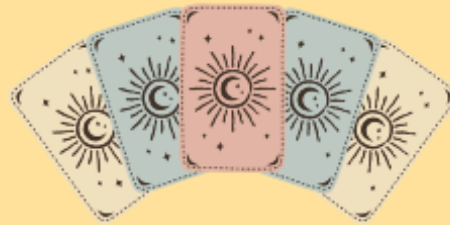




Vocês já leram ou ouviram
falar do conto
“A Cartomante?”



Sobre o que é o conto “A Cartomante”?





CONTEXTO GERAL



- Publicado em 1884.
- Trama: Rita e Camilo vivem um adultério; consultam a cartomante; final trágico.
- Questão central: confiança no destino ou responsabilidade pelas próprias escolhas?

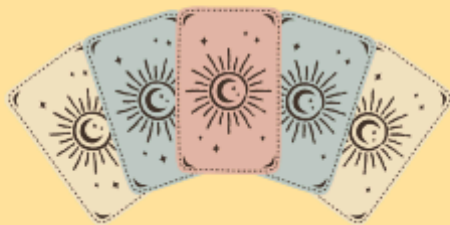


“Hamlet observa a Horácio
que há mais cousas no céu e
na terra do que sonha a
nossa filosofia” (p. 1)





Vamos para a leitura coletiva?
(Quatro pessoas para ser os
personagens e uma para ser o narrador)





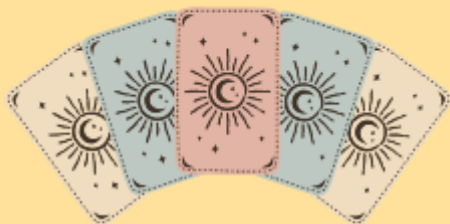
E consigo, para explicar a demora ao amigo, engenhou qualquer coisa; parece que formou também o plano de aproveitar o incidente para tornar à antiga assiduidade... De volta com os planos, reboavam-lhe na alma as palavras da cartomante. Em verdade, ela adivinhara o objeto da consulta, o estado dele, a existência de um terceiro; por que não adivinharia o resto? O presente que se ignora vale o futuro. Era assim, lentas e contínuas, que as velhas crenças do rapaz iam tornando ao de cima, e o mistério empolgava-o com as unhas de ferro. Às vezes queria rir, e ria de si mesmo, algo vexado; mas a mulher, as cartas, as palavras secas e afirmativas, a exortação: — Vá, vá, *ragazzo innamorato*; e no fim, ao longe, a barcarola da despedida, lenta e graciosa, tais eram os elementos recentes, que formavam, com os antigos, uma fé nova e vivaz.



Livro: Fonte

ASSIS, Machado de. A cartomante. In: ASSIS, Machado de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

Quais são os personagens
presentes no conto?





PERSONAGENS



- Camilo:

Amigo de Vilela desde a infância, vive um caso secreto com Rita, esposa de Vilela. Ao receber uma carta misteriosa, entra em pânico e, apesar de não acreditar em superstições, consulta uma cartomante. Tranquilizado pela previsão, ele acredita estar tudo bem, mas é surpreendido por Vilela, que descobre o caso e o mata.



Imagem 2: Fonte Flávio Pessoa. Disponível em: <<https://flaviopessoaportfolio.wordpress.com/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.





PERSONAGENS



- Rita:

Casada com Vilela, vive um caso amoroso com Camilo, vai em busca de consolo emocional na cartomante e incentiva Camilo a fazer o mesmo. Sua tentativa de proteger o relacionamento por meios irracionais acaba em tragédia, quando os dois são mortos por Vilela.



Imagem 3: Fonte Flavio Pessoa. Disponível em: <<https://flaviopessoaportfolio.wordpress.com/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.





PERSONAGENS



- Vilela:

Advogado e amigo de infância de Camilo, é o marido traído que aparece pouco na história. Sua presença se torna mais presente no final com o envio da carta que assusta Camilo. Ao descobrir a traição, tomado pelo ciúme, mata Rita e Camilo, representando o desfecho brutal e inesperado do conto.



Imagem 4: Fonte Flávio Pessoa. Disponível em: <<https://flaviopessoaportfolio.wordpress.com/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.





PERSONAGENS



- Cartomante:

Apesar de aparecer brevemente, a cartomante tem um papel importante na trama. Surge quando Rita e Camilo estão tomados pelo medo e oferece a ambos consolo por meio de previsões vagas, mas reconfortantes. Sua previsão falsa leva Camilo a baixar a guarda, contribuindo indiretamente para a tragédia final.

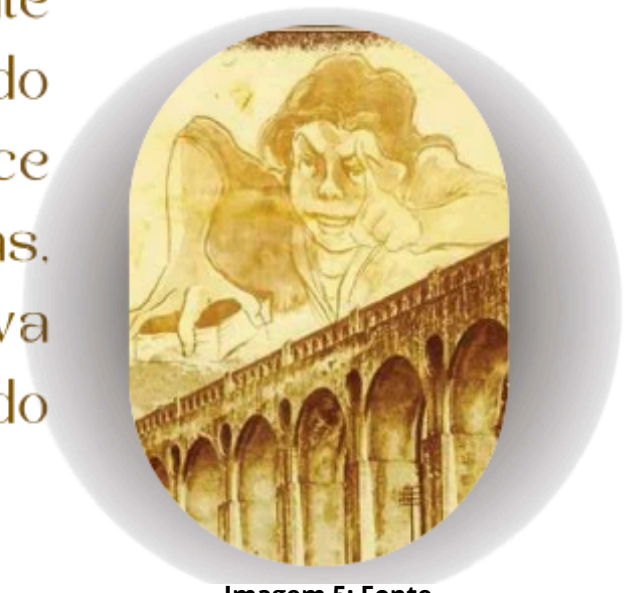
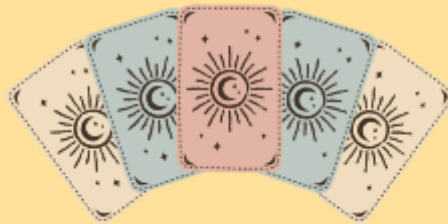


Imagem 5: Fonte

ASSIS, Machado de. A cartomante. In: ASSIS, Machado de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.



Qual é o tempo e os espaços
em que a história se passa?





TEMPO



Δ história se passa no ano de 1869 e apresenta tempo cronológico, linear, com pequenos retornos ao passado, como quando o narrador explica a relação entre os personagens.

“Era a mesma explicação que dava a bela Rita ao moço Camilo, numa sexta-feira de novembro de 1869, quando este ria dela, por ter ido na véspera consultar uma cartomante: a diferença é que o fazia por outras palavras.” (p. 1)





ESPAÇO



Espaços principais:

- Casa de Vilela e Rita:

“No dia seguinte, estando na repartição, recebeu Camilo este bilhete de Vilela: Vem já, já, à nossa casa: preciso falar-te sem demora.” (p. 4)





ESPAÇO



Espaços principais:

- Consultório da cartomante:

“A luz era pouca, os degraus comidos dos pés, o corrimão pegajoso; mas ele não, viu nem sentiu nada.” (p. 5)

“Em cima, havia uma salinha, mal alumiada por uma janela, que dava para o telhado dos fundos.” (p. 5)

“Velhos trastes, paredes sombrias, um ar de pobreza, que antes aumentava do que destruíra o prestígio.” (p. 5)





ESPAÇO



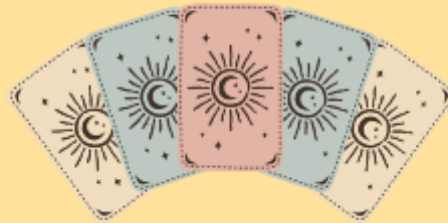
Espaços principais:

- Ruas da cidade.

• Esta desceu pela Rua das Mangueiras, na direção de Botafogo, onde residia; Camilo desceu pela da Guarda Velha, olhando de passagem para a casa da cartomante.” (p. 2)



Δ partir da leitura realizada foi possível perceber os temas centrais que o conto aborda?





Crítica ao misticismo e à superstição



Machado usa de forma irônica a citação de Hamlet no início do conto, "há mais coisas no céu e na terra do que sonha a nossa filosofia" (p. 1), mostrando que a crença cega no sobrenatural pode levar à tragédia. Camilo, embora racional, se deixa enganar pela falsa segurança da cartomante e acaba pagando com a vida.

"Vimos que a cartomante restituiu-lhe a confiança, e que o rapaz repreendeu-a por ter feito o que fez" (p. 3)

Porém, a paz foi ilusória. A tragédia já estava selada.





Relação com a realidade



- Apostas e loterias:
- Horóscopos e previsões astrológicas:
- Consultas a "videntes" e cartomantes:
- Crenças em "boa sorte" ou superstições.



Relação com a realidade

Vício em 'bets' e jogos de aposta online afetam famílias, mercado de trabalho e economia

Jogos de apostas online têm atraído milhões de brasileiros, mas, para muitos, essa prática virou um problema sério, uma mãe relatou que a filha teve R\$ 200 mil em prejuízos e outra mulher falou que o casamento terminou por conta do vício do marido.

Por Hudson Fernandes, Henrique Correa, Inter TV Grance Minas
05/04/2025 18h58 - Atualizado 22/04/2025

Imagem 6: Fonte

G1. Vício em “bets” e jogos de aposta online afetam famílias, mercado de trabalho e economia. G1, 5 abr. 2025. Disponível em: <https://g1.globo.com/mg/grande-minas/noticia/2025/04/05/vicio-em-bets-e-jogos-de-aposta-online-afetam-familias-mercado-de-trabalho-e-economia.ghtml>. Acesso em: 14 set. 2025.

0199402 18:58
TV Pólis

Falsa vidente é presa na Zona Sul do Rio por extorquir mulher com ameaças de maldição se ritual não fosse pago



Imagem 7: Fonte

SERRA, Paolla. Falsa vidente é presa na Zona Sul do Rio por extorquir mulher com ameaças de maldição se ritual não fosse pago. Extra, 1 abr. 2022. Disponível em: <https://extra.globo.com/casos-de-policia/falsa-vidente-presa-na-zona-sul-do-rio-por-extorquir-mulher-com-ameacas-de-maldicao-se-ritual-nao-fose-pago-25458659.html>. Acesso em: 14 set. 2025.



Imagem 8: Fonte

TV ARATU. Astrologia e misticismo: 4 em cada 10 brasileiros acreditam em horóscopo. YouTube, s.d. Vídeo.





Hipocrisia e autoengano



Machado expõe a hipocrisia da sociedade burguesa e o autoengano dos amantes. Camilo e Rita vivem um adultério mascarado por desculpas morais frágeis. Camilo, que tenta se afastar, volta atrás quando percebe que ainda pode manter o romance, ignorando os riscos, inclusive a dignidade de Villela.





Relação com a realidade



O ator Jonathan Couto era casado com Sarah Poncio (irmã de Saulo Poncio). No entanto, Jonathan teve um caso com Letícia Almeida, que na época namorava Saulo Poncio. Letícia engravidou de Saulo que assumiu a paternidade da criança. Um teste de DNA revelou a todos que o pai biológico da criança era, na verdade, Jonathan Couto, marido da cunhada de Saulo, Sarah.



Imagem 9: Fonte

Gabi Bandt, Saulo, Sarah: saiba quem é quem na família Poncio. Disponível em: <<https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/gabi-bandt-saulo-sarah-saiba-quem-e-quem-na-familia-poncio.html>>. Acesso em: 9 fev. 2026.



Relação com a realidade



Icardi traiu a amizade e a confiança de seu colega de time, Maxi López, ao se envolver com sua esposa (Wanda Nara). O drama não resultou em morte, mas em condenação social e profissional (Icardi foi isolado). O caso ilustra como a traição e a quebra da lealdade se tornam espetáculos midiáticos de grande impacto.



Imagem 10: Fonte

Após declaração, Wanda Nara se diz surpresa: “Nunca disse na minha cara”. Disponível em: <<https://ge.globo.com/boleirama/noticia/2013/11/apos-declaracao-wanda-nara-se-diz-surpresa-nunca-disse-na-minha-cara.html>>. Acesso em: 9 fev. 2026.





Relação com a realidade



A música "Traitor" da cantora Olivia Rodrigo estabelece um forte paralelo com "A Cartomante" ao focar na traição da confiança, não apenas na infidelidade física.

Ambas as obras revelam que a traição psicológica e a quebra de lealdade são, muitas vezes, as forças mais destrutivas, levando à tragédia pessoal e social.





Relação com a realidade



Traitor - Olivia Rodrigo



Vídeo 1: Fonte

OLVIARODRIGOVEVO. Olivia Rodrigo - traitor (official video). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CRrf3h9vhp8&list=RDCRrf3h9vhp8&start_radio=1>. Acesso em: 9 fev. 2026.





Relação com a realidade



O "casamento de aparências" da sociedade burguesa do século XIX, exposto por Machado, encontra um espelho perfeito no século XXI:

- Antigamente: Camilo e Rita mantinham a fachada de amizade com Vilela por conveniência social.
- Hoje: Pessoas projetam uma "vida perfeita" nas redes sociais, escondendo crises e condutas antiéticas por trás de uma imagem impecável de sucesso e felicidade.





Relação com a realidade



O autoengano de Camilo, que volta para o romance e ignora os riscos, reflete nossa capacidade de racionalizar atitudes prejudiciais em nome de um desejo imediato.

- Situações como:

“Só mais hoje quebro a dieta, amanhã eu compenso.”

“Vou trapacear só um pouquinho no trabalho/imposto/estudo, não vai afetar ninguém.”

“Eu mereço descansar mais um pouco, embora o prazo esteja apertado.”





Destino e tragédia



O conto tem estrutura trágica. O desfecho trágico é ironicamente precedido por um momento de euforia e esperança: Camilo sai da cartomante cheio de vida, enxergando um futuro promissor, só para morrer minutos depois.





Relação com a realidade



Camilo não morre por causa da cartomante, mas sim por ter acreditado nela. O otimismo dela removeu seu medo e o convenceu a ignorar os sinais de perigo.

- Na Realidade isso se manifesta quando as pessoas buscam validação externa ou otimismo forçado para justificar uma escolha de risco que já sabem ser errada.





Relação com a realidade



O momento de euforia de Camilo é a última gota de felicidade antes de sua destruição.

- A vida parece, ironicamente, conceder uma "última alegria" antes de cobrar o preço final da imprudência ou do destino.





Relação com a realidade



Filme: Titanic (1997)

O filme espelha a ironia trágica da euforia que precede o desastre.

- Jack Dawson alcança o auge da esperança, acreditando ter garantido o futuro.
- Em horas, o navio atinge o Iceberg, provando que seu sonho era uma ilusão trágica e que o destino final já estava selado.



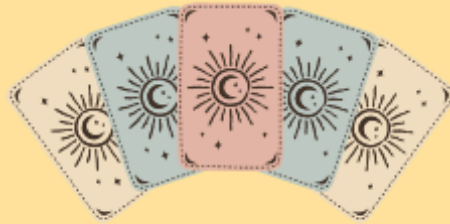
Imagem 11: Fonte CAMERON, James (Dir.). Titanic. Estados Unidos: 20th Century Fox; Paramount Pictures, 1997.



Hora da atividade!
Escreva um final alternativo para o
conto.



Vocês já viram outras obras em
que os personagens tentam
enganar o destino?





Anne With an E



No episódio seis da terceira temporada de Anne With an E, Anne consulta uma vidente que prevê um grande amor em seu futuro. Animada, ela acredita na previsão, mas logo descobre que a pessoa por quem é apaixonada está com outra. A cena dialoga com o conto, pois, em ambos os casos, os personagens são enganados por falsas previsões.

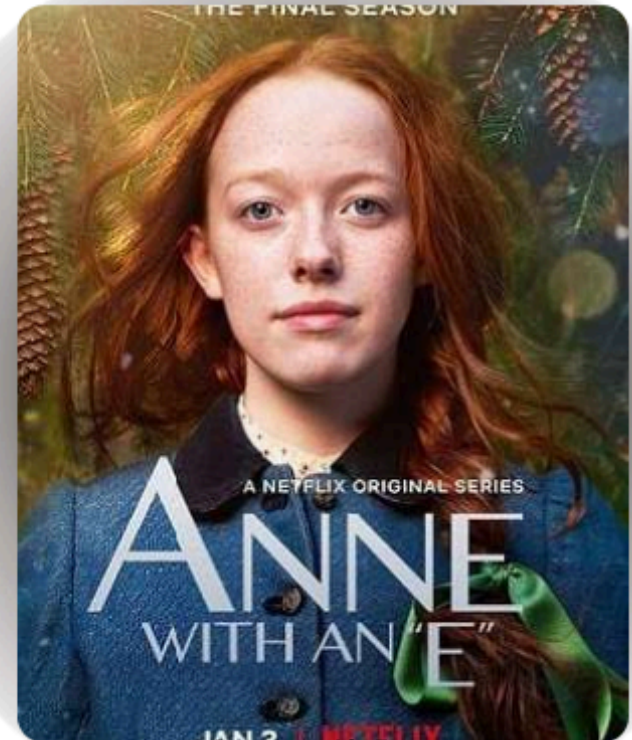


Imagem 12: Fonte
WALLEY-BECKT, Moira (Cr.). Anne with an E. Canadá:
Netflix, 2017-2019.



Anne With an €



Cena de Anne With an €



Vídeo 2 : Fonte

WALLEY-BECKT, Moira (Cr.). Anne with an E. Canadá: Netflix, 2017-2019.



Hamlet



Machado inicia o conto com uma citação de Hamlet, unindo literatura brasileira e clássica. Nas duas obras, há o confronto entre razão e crença no sobrenatural: em Hamlet, o fantasma guia decisões que levam à tragédia; em Δ Cartomante, os personagens se apoiam em previsões ilusórias, também com final trágico.

A Trágica História de **HAMLET** Príncipe de Dinamarca



SHAKESPEARE

Imagem 13: Fonte

SHAKESPEARE BIRTHPLACE TRUST. Summary of Hamlet. Disponível em: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespeare/shakespeare-plays/hamlet/>. Acesso em: 16 set. 2025.



O Primo Basílio



Em "A Cartomante" o segredo do adultério é descoberto, levando à morte violenta de Rita e Camilo.

Em "O Primo Basílio" o adultério de Luísa é descoberto. Luísa, após o sofrimento e o medo, morre de doença. A tragédia, em ambos os casos, é o preço cobrado pela sociedade (direta ou indiretamente) pelo erro da mulher.

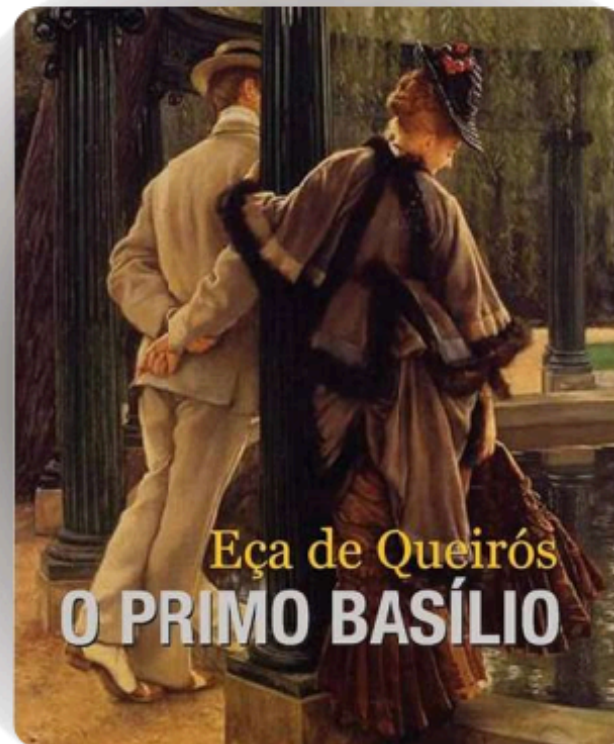


Imagem 14: Fonte

DIANA, Daniela. O Primo Basílio. Toda Matéria, s.d. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-primo-basilio/>. Acesso em: 16 set. 2025.



Édipo Rei



Tanto no conto de Machado quanto na tragédia grega, os personagens principais agem para tentar controlar ou evitar um destino, mas acabam, ironicamente, correndo para ele.

O ponto em comum é o fatalismo: a crença de que certas forças são mais fortes do que a vontade ou a racionalidade dos indivíduos, levando a um desfecho trágico e inevitável.

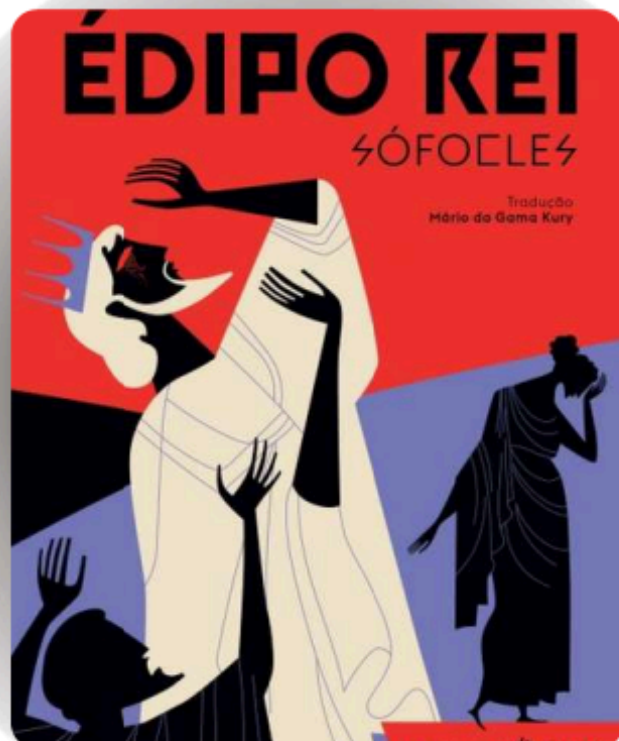


Imagem 15: Fonte
DIANA, Daniela. Édipo Rei. Toda Matéria, s.d. Disponível
em: <https://www.todamateria.com.br/edipo-rei/>. Acesso
em: 16 set. 2025.



Dark



Em ambas as obras, o destino é imutável e o fatalismo marca a trama. Tentar fugir ou alterar o futuro acaba garantindo a própria tragédia. Em *A Cartomante*, a superstição gera uma falsa segurança que faz o personagem ignorar pressentimentos, levando à morte. Em *Dark*, a viagem no tempo é usada para mudar o ciclo, mas cada ação apenas confirma o destino já estabelecido.



Imagem 16: Fonte

GONZAGA, Rafael. *Dark: entenda passo a passo a série mais complicada da Netflix*. Omelete, 12 jan. 2018. Atualizado em 28 jun. 2020. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/series-tv/dark-entenda-passo-a-passo-a-serie-mais-complicada-da-netflix>. Acesso em: 16 set. 2025.



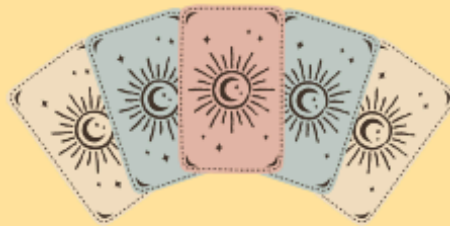
Hora da atividade!

Se dividam em grupos e relacionem "Δ
Cartomante" com:

1. Um filme.
2. Uma série.
3. Uma música.
4. Uma situação do cotidiano atual.



Como utilizar o conto “ Δ
Cartomante” como repertório na
redação do ENEM?





Repertório



Possibilidades de uso:

- Manipulação do Comportamento:

O conto ilustra como o autoengano e a busca por validação externa (a cartomante) tornam os indivíduos suscetíveis à manipulação, ignorando a razão e os fatos (a carta de Vilela).



Repertório



Exemplo de aplicação:

O conto "A Cartomante" ilustra como a fragilidade emocional torna o indivíduo suscetível à manipulação. Camilo ignora a razão e se apega à falsa certeza da vidente, sendo manipulado ao ir para a morte. Hoje, essa dinâmica se repete: o indivíduo busca validação ou verdades convenientes (em vez de fatos) e é manipulado por algoritmos e narrativas que exploram seus medos ou desejos, conduzindo a decisões desastrosas.



Repertório



Possibilidades de uso:

- **Hipocrisia e Moralidade Social:**

O conto é um retrato da hipocrisia burguesa do século XIX, tema que pode ser facilmente transposto para a fachada de perfeição nas redes sociais ou em relações de poder atuais.



Repertório



Exemplo de aplicação:

Machado de Assis, em 'A Cartomante', expõe a hipocrisia da sociedade burguesa ao retratar Camilo e Rita, que mantêm a fachada de amizade com Vilela para acobertar o adultério. Esse 'casamento de aparências' machadiano reflete, na contemporaneidade, a pressão por construir uma imagem impecável, seja nas redes sociais ou em relações de poder, que esconde crises, traumas e condutas antiéticas, perpetuando uma falsidade corrosiva no tecido social.



Repertório



Possibilidades de uso:

- Destino e Fatalismo:

Δ tragédia final serve para argumentar que a falta de ação ou de responsabilidade sobre as próprias escolhas leva a um desfecho negativo inevitável, um fatalismo moderno.



Repertório



Exemplo de aplicação:

“A crença em um destino imutável pode levar à passividade diante de problemas que exigem intervenção humana. A estrutura trágica de ‘A Cartomante’ ilustra isso de forma cruel. Essa atitude fatalista e cômoda assemelha-se, no contexto social, à postura de parte da sociedade que se omite diante de crises evidentes (como a desigualdade ou o ambientalismo), esperando que o problema se resolva por conta própria ou por forças externas, resultando em um desfecho socialmente trágico.”



Hora da atividade!

Escreva um parágrafo para uma redação do ENEM usando o conto como repertório.





Culminância: Júri Simulado.

Questão central: o crime de Vilela é justificável?

Grupo 1 → defesa de Vilela.

Grupo 2 → acusação.

Objetivo: desenvolver argumentação e interpretação crítica.





REFERÊNCIAS



AIDAR, Laura. A cartomante, de Machado de Assis: resumo e análise do conto. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/a-cartomante-de-machado-de-assis/>. Acesso em: 02 ago. 2025.

APÓS declaração, Wanda Nara se diz surpresa: “Nunca disse na minha cara”. GE Globo, 2013. Disponível em: <https://ge.globo.com/boleirama/noticia/2013/11/apos-declaracao-wanda-nara-se-diz-surpresa-nunca-disse-na-minha-cara.html>. Acesso em: 9 fev. 2026.

ASSIS, Machado de. A cartomante. In: ASSIS, Machado de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. II.





REFERÊNCIAS



ASSIS, Machado de. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. II.

CAMERON, James (Dir.). Titanic. Estados Unidos: 20th Century Fox; Paramount Pictures, 1997. Filme (194 min).

DIANA, Daniela. O Primo Basílio. Toda Matéria, s.d. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/o-primo-basilio/>. Acesso em: 16 set. 2025.

DIANA, Daniela. Édipo Rei. Toda Matéria, s.d. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/edipo-rei/>. Acesso em: 16 set. 2025.





REFERÊNCIAS



FLAVIO PESSOA. Portfólio. Disponível em: <https://flaviopessoaportfolio.wordpress.com/>. Acesso em: 9 fev. 2026.

G1. Vício em “bets” e jogos de aposta online afetam famílias, mercado de trabalho e economia. G1, 5 abr. 2025. Disponível em: <https://g1.globo.com/mg/grande-minas/noticia/2025/04/05/vicio-em-bets-e-jogos-de-aposta-online-afetam-familias-mercado-de-trabalho-e-economia.ghtml>. Acesso em: 14 set. 2025.

GABI Bandt, Saulo, Sarah: saiba quem é quem na família Poncio. Gshow, s.d. Disponível em: <https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/gabi-bandt-saulo-sarah-saiba-quem-e-quem-na-familia-poncio.ghtml>. Acesso em: 9 fev. 2026.





REFERÊNCIAS



GONZAGA, Rafael. Dark: entenda passo a passo a série mais complicada da Netflix. Omelete, 12 jan. 2018. Atualizado em 28 jun. 2020. Disponível em: <https://www.omelete.com.br/series-tv/dark-entenda-passo-a-passo-a-serie-mais-complicada-da-netflix>. Acesso em: 16 set. 2025.

OLIVIA RODRIGO. Traitor (clipe legendado). YouTube, 2021. Vídeo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=VIQCTILLUr0>. Acesso em: 14 set. 2025.

OLIVIA RODRIGO. Olivia Rodrigo – Traitor (official video). YouTube, s.d. Vídeo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CRrf3h9vhp8>. Acesso em: 9 fev. 2026.





REFERÊNCIAS



SERRA, Paolla. Falsa vidente é presa na Zona Sul do Rio por extorquir mulher com ameaças de maldição se ritual não fosse pago. Extra, 1 abr. 2022. Disponível em: <https://extra.globo.com/casos-de-policia/falsa-vidente-presa-na-zona-sul-do-rio-por-extorquir-mulher-com-ameacas-de-maldicao-se-ritual-nao-fosse-pago-25458659.html>. Acesso em: 14 set. 2025.

SHAKESPEARE BIRTHPLACE TRUST. Summary of Hamlet. Disponível em: <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/shakespedia/shakespeares-plays/hamlet/>. Acesso em: 16 set. 2025.

SOUZA, Warley. “A cartomante”, de Machado de Assis. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/biografia-machado-assis.htm>. Acesso em: 02 ago. 2025.

TV ARATU. Astrologia e misticismo: 4 em cada 10 brasileiros acreditam em horóscopo. YouTube, s.d. Vídeo.

WALLEY-BECKT, Moira (Cr.). Anne with an E. Canadá: Netflix, 2017–2019. Série de televisão.

