

Material didático: E se os animais falassem?

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

Grasiele Latessa

Janier Sousa

Leticia Mariane

Maria Cristina Braga

Samara Teles

Sara Teixeira

ISBN: 978-65-80261-82-6

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261826

Ano: 2026



Método K



FICHA CATALOGRÁFICA 18

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

S437

E se os animais falassem? / Marina de Lima Braga Penha ...
[et al.]. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2026.
60 p.: il.
Material didático.
ISBN: 978-65-80261-82-6

1. Fábulas. 2. Literatura. 3. Ensino literário. I. Penha, Marina de Lima Braga. II. Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. III. Latessa, Grasiela. IV. Sousa, Janier. V. Mariane, Leticia. VI. Braga, Maria Cristina. VII. Teles, Samara. VIII. Teixeira, Sara. IX. Título.

CDD 23. ed. 807

Bibliotecária Responsável: Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

SUGESTÃO: 6º e 7º ano.



OS SALTIMBANCOS



Imagens : FONTES



DO POVO, Correio. "Os Saltimbancos - Em Busca da Liberdade" estreia em Viamão neste final de semana. Disponível em: <<https://www.correiodopovo.com.br/artegenda/os-saltimbancos-em-busca-da-liberdade-estrea-em-viam%C3%A3o-neste-final-de-semana-1.343828>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Espectáculo "Os Saltimbancos" abre programação do 5o Festival de Teatro Infantil de Natal no Teatro. Disponível em: <<https://pordentrodorn.com.br/2022/10/05/os-saltimbancos-abre-programacao-do-5o-festival-de-teatro-infantil-de-natal-no-teatro-alberto-maranhao/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DEvqDs4RUtI/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

O TEATRO



O que é teatro?



O que você entende sobre o teatro?



Como surgiu o teatro?





Dionísio

Imagem 4: Fonte

DE IMPRENSA, Abilene Rodrigues Assessoria. Mitologias: 5 Deuses do Carnaval e Falias Carnavalescas. Disponível em: <<https://dreamsparkshow.com.br/carnaval-mitologia-5-deuses/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Téspis

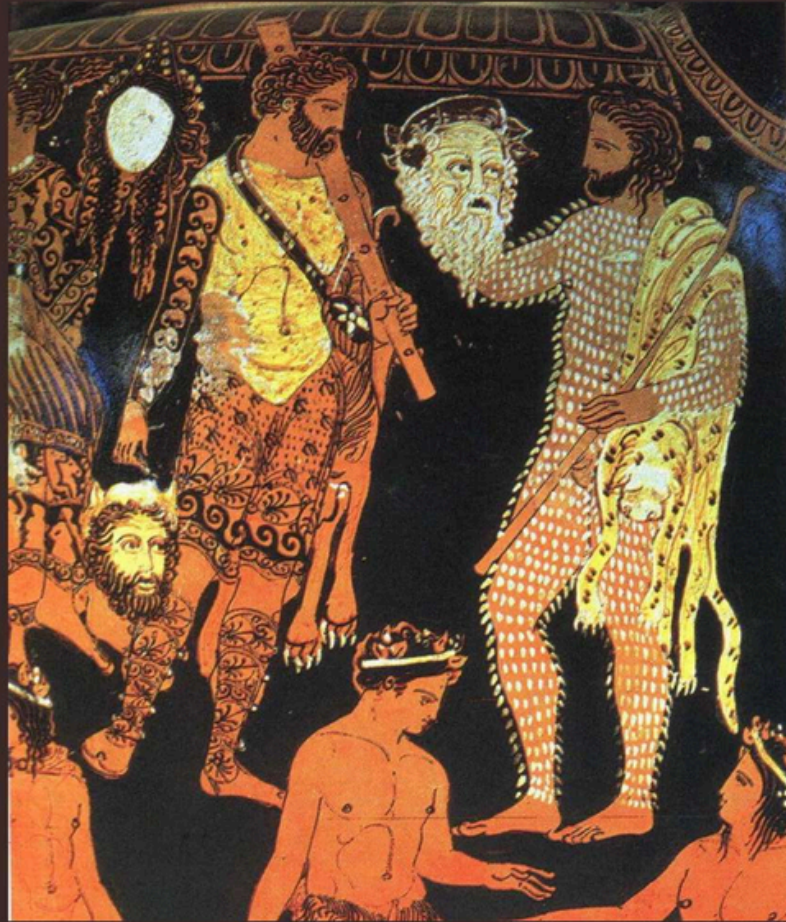


Imagem 5: Fonte

Teatro em traços e tintas: registros visuais da comicidade e expressão. Disponível em: <https://issuu.com/ismaelssss/docs/livro_caricaturas_e_tipos_c_micos_2021/s/13262501>. Acesso em: 9 fev. 2026.

O teatro na pré-história



Imagem 6: Fonte HISTÓRIA, Aficionado Por. Como era a vida no Período Paleolítico. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HIK74a6LWc0>>. Acesso em: 9 fev. 2026.



**TEATRO DE EPIDAURO, DATADO DO SÉC IV A.C., NA GRÉCIA.
ELE ACOMODAVA CERCA DE 14 MIL PESSOAS**

Imagem 7: Fonte

VAIANO, Bruno. Mito: a acústica dos anfiteatros da Grécia antiga não é milagrosa. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/ciencia/mito-a-acustica-dos-anfiteatros-da-grecia-antiga-nao-e-milagrosa/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

TEATRO GREGO

O termo teatro (theatron), do grego, significa “local onde se vê” ou “lugar para olhar”.





GÊNEROS TEATRAIS

Tragédia, comédia, drama, melodrama, mímica, ópera, monólogo, musical, teatro infantil, teatro de fantoches, teatro de rua.

GÊNEROS TEATRAIS



Imagem 8: Fonte

RAMBADE, Anil. The Wonderful World of Rabbits: A Coloring and Activity Book for Children. Independently Published, 2023.



Imagem 9: Fonte

Disponível em: <https://br.freepik.com/vetores-premium/teatro-de-fantoches-ilustrado-para-fundo-infantil_13242330.htm>. Acesso em: 9 fev. 2026.



Imagem 10: Fonte

Physical theatre, Popular podcasts, Royal national theatre. Disponível em: <<https://fr.pinterest.com/pin/698761698463801739/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Imagem 11: Fonte

Vesuvio the legend of love musical show ticket. Disponível em: <<https://www.musement.com/us/sorrento/vesuvio-the-legend-of-love-musical-show-ticket-2-450530/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.



COMÉDIA

Na Grécia Antiga, as peças de comédia eram as que contavam as histórias dos "homens comuns", situações cotidianas e possuíam um humor de riso.



TRAGÉDIA

Tragédia é uma forma de drama, que se caracteriza pela sua seriedade envolvendo um conflito. Na Grécia Antiga, eram as peças que contavam as histórias dos homens importantes, como deuses, reis e heróis.



MÁSCARAS COMÉDIA E TRAGÉDIA



SURPRESA!





Residência Pedagógica

Instituto São José

MINI PROJETO:

E SE... OS ANIMAIS FALASSEM?


Os Saltimbancos, Sing e a Arca de Noé


Grasiele Latessa, Gisela Maria de Lima Braga Penha, Janier, Leticia Mariane,
Maria Cristina, Marina de Lima Braga Penha, Samara Teles e Sara Teixeira.



DIFERENÇAS ENTRE TEATRO E CINEMA



 O teatro é feito ao vivo, ou seja, os atores contracenam diretamente para a plateia o que torna a atividade mais prática e dinâmica.

 O cinema é feito sob cortes, ou seja, todas as cenas são filmadas e editadas, podendo conter erros que não serão utilizados na entrega do produto final.





DIFERENÇAS TÉCNICAS

- A voz é diferente;
- Distância da plateia;
- Expressões faciais;
- Tempo de ensaio.

X

DIFERENÇAS NA ATUAÇÃO

- Plateia/Interação com o público (principal diferença);
- Improvisação;
- Memorização de texto.



TEATRO

- No teatro o roteiro é dividido em cenas sequenciais e o ator é responsável pela ação;
- O retorno da peça é instantâneo, durante a apresentação você já consegue visualizar um retorno do público com base em suas ações;
- Os movimentos são bem maiores, as expressões faciais são mais carregadas;
- As peças seguem uma linha de crescimento: situação, conflito, solução.





Interação com o público



Interação com o público

Imagem 12: Fonte

LUIZA, Maria. Teatro de Rua como palco de resistência e expressão popular. O Folhetim Cultural - Viva a cultura de verdadeofolhetimcultural.com.br, , 30 maio 2025. Disponível em: <<https://ofolhetimcultural.com.br/teatro-de-rua-como-palco-de-resistencia-e-expressao-popular/>>. Acesso em: 9 fev. 2026





Imagem 13: Fonte

ALINEFRANHAN, /, Vai Que Cola e seu incrível palco giratório. Disponível em: <<https://alinefranhadesign.wordpress.com/2014/11/11/vai-que-cola-e-seu-incrivel-palco-giratorio/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Troca de cenário em tempo real.

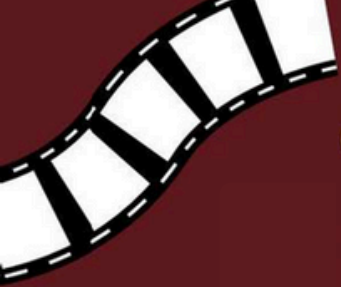


CINEMA



- No cinema, o roteiro é dividido em takes e o responsável pela ação é o diretor;
- O olhar que leva a platéia são várias câmeras, as cenas são filmadas diversas vezes;
- O retorno do trabalho vem depois;
- Os movimentos e as expressões faciais são bem menores para não sair do ângulo da câmera;
- As gravações não precisam seguir uma sequência de cenas, é possível começar gravando o final, depois o início e por fim o meio.





Gravação/Bastidores



imagem 14: Fonte

Instagram. Disponível em:
<https://www.instagram.com/p/CHiagR3nAuU/?img_index=2>. Acesso em: 9 fev. 2026b.

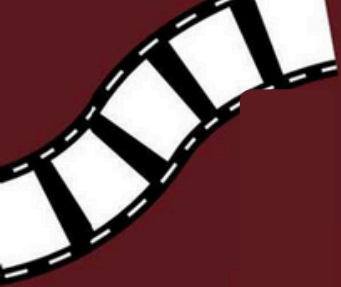
Takes/Cortes



imagem 15: Fonte

Pin de Sydney Beck en A day in the life. Disponível em:
<<https://in.pinterest.com/pin/740068151276359759/>>.
Acesso em: 9 fev. 2026.





Cinema/entrega do produto final.

imagem 16: Fonte

BURLA, Gustavo. Saudade de ir ao cinema. Disponível em:

<<https://jornalopharol.com.br/2021/08/saudade-de-ir-ao-cinema/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.





FUNÇÕES / CARGOS NO TEATRO



- ATOR/ATRIZ: Representa um ou uma personagem;
- CENÓGRAFO: É aquele que cria o cenário;
- COREÓGRAFO: É aquele ou aquela que cria a sequência de movimentos, passos e gestos dos personagens;
- DIRETOR: É o responsável artístico pela peça teatral. Ele dirige o espetáculo;
- DRAMATURGO: É o escritor que compõe as peças teatrais. Ele escreve as histórias;



FUNÇÕES / CARGOS NO TEATRO



- FIGURINISTA: É o responsável pelas roupas, pelo figurino, pelo traje e acessórios utilizados na peça teatral;
- ILUMINADOR: É aquele que planeja a colocação das luzes em uma peça teatral;
- MAQUIADOR: É o responsável pela pintura do rosto ou do corpo dos atores e atrizes;
- SONOPLASTA: É aquele que compõe e faz funcionar os ruídos e sons de uma encenação.



FUNÇÕES / CARGOS NO CINEMA



- Diretor
- Produtor
- Produtor executivo (cuida do dinheiro)
- Diretor de produção (articulação)
- Assistente de direção (vai atrás das coisas necessárias, prepara o ator)
- Diretor de arte (tipo de cor, arte...)
- Diretor de fotografia (assistência fotográfica)
- Maquinista (carrega as coisas)
- Eletricista (liga as coisas)



FUNÇÕES / CARGOS NO CINEMA



- Continuista (não deixa as coisas mudarem, roupas, objetos...)
- Fotômetro (indica aonde tem mais luz e menos luz. Diretor de fotografia que cuida)
- Cenógrafo (cenário)
- Guarda-Roupa (que passa, lava, que faz entrar com a roupa certa)
- Contra-Regra (responsável por objetos de cena)
- Editor (edita o filme. Ou montador)
- Assistente de som
- Assistente de montagem



FUNÇÕES / CARGOS NO CINEMA



- Maestro
- Microfonista
- Cameraman (+2 assistentes. O segundo limpa a lente, etc)
- Cathering (cozinheira, faz as comidas)
- Motoristas
- Dublês
- Diretor de dublagem
- Trucas (coisas colocadas e tiradas de filmes – efeitos)
- Fotógrafo still (fotografa a cena)

OS MICOS



uma figura de grande
para o surgimento do teatro
quando consta, esse homem
s rituais em homenagem a
(do vinho) quando, em
to, resolveu vestir uma
ter que ele era o próprio
iniciando assim um diálogo



OS



figura de grande
surgimento do teatro
consta, esse homem
mais em homenagem a
(do vinho) quando, em
resolveu vestir uma
e ele era o próprio
do assim um diálogo

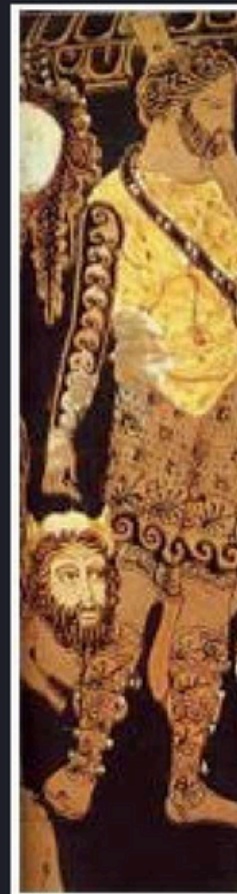


Imagem 17: Fonte

Teatro em traços e tintas: registros visuais da comicidade e expressão.
Disponível em:
<https://issuu.com/ismaelssss/docs/livro_caricaturas_e_tipos_c_micos_2021/s/13262501>. Acesso em: 9 fev. 2026.



MARCOS HISTÓRICOS

- Na época medieval, durante muitos anos, a linguagem teatral foi banida na Europa. Isso porque era considerada pela Igreja Católica como uma atividade pecaminosa, ressurgindo apenas no século XII (12).
- No Brasil, a origem do teatro está relacionada à chegada dos jesuítas no século XVI (16) e seu empenho em catequizar a população, tanto os índios quanto os colonos.
- A manifestação evoluiu ao longo da história, passando a ser apresentada também em locais fechados, o que acabou por restringir e elitizar seu público.



PROPOSTA DE ATIVIDADE:

Vamos
brincar de
mímica?



Imagem 18: Fonte
Conjunto de engraçado mimes. Disponível em:
<<https://www.istockphoto.com/br/vetor/conjunto-de-engra%C3%A7ado-mimes-gm506545794-84264979>>. Acesso em: 9 fev. 2026.





Residência Pedagógica

Instituto São José

MINI PROJETO:

E SE... OS ANIMAIS FALASSEM?

Os Saltimbancos, Sing e a Arca de Noé

Grasiele Latessa, Gisela Maria de Lima Braga Penha, Janier, Leticia Mariane,
Maria Cristina, Marina de Lima Braga Penha, Samara Teles e Sara Teixeira.

Hora da Leitura



Imagem 19: Fonte
Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/reel/DP3eCMjkVgM/>>. Acesso
em: 9 fev. 2026c.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



Houve, uma vez, um homem que possuía um burro, o qual, durante longos anos, tinha carregado assiduamente os sacos de farinha ao moinho, mas, por fim, as forças o abandonaram e, de dia para dia, tornava-se menos apto para o trabalho.

O patrão, então, resolveu tirar-lhe a ração para que morresse; mas o burro percebeu em tempo as más intenções do dono e decidiu fugir, tomando a estrada de Bremen. Lá, pensava ele, teria possibilidade de ingressar como músico na banda municipal. Assim, pois, tendo caminhado um bom trecho, encontrou um cão de caça deitado na estrada, ofegando como se tivesse corrido muito.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



- Por quê estás tão ofegante, Mastim? - perguntou-lhe o burro.

- Ah, - respondeu tristemente o cão, - como já estou velho e cada dia mais fraco, custando-me ir à caça, meu patrão decidiu matar-me. Então fugi, mas agora que farei para ganhar o pão de cada dia?

- Queres saber uma coisa? - disse o burro; - eu vou a Bremen, onde terei a profissão de músico; vem tu, também, e arranja-te para entrar na banda. Eu toco alaúde e tu bates os tímpanos.

A proposta agradou ao cão; então continuaram o caminho juntos. Depois de andar bom trecho, encontraram, à margem da estrada, um gato com a cara anuviada como em dia de chuva.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



- Que é isso, algo te foi de atravessado, velho Limpa-Barbas? -
perguntou-lhe o burro.

- Como é possível estar alegre quando se está pelos colarinhos? -
rosnou o gato. - Como já estou velho e meus dentes não estão
mais afiados como antes, preferindo, além disso, ficar
tranquilamente roncando junto do fogo em vez de correr atrás
dos ratos, minha patroa tentou afogar-me. Consegui escapular, é
verdade, mas agora surge a complicação: aonde irei?

- Vem conosco para Bremen; como és entendido em serenatas,
poderás entrar na banda municipal!

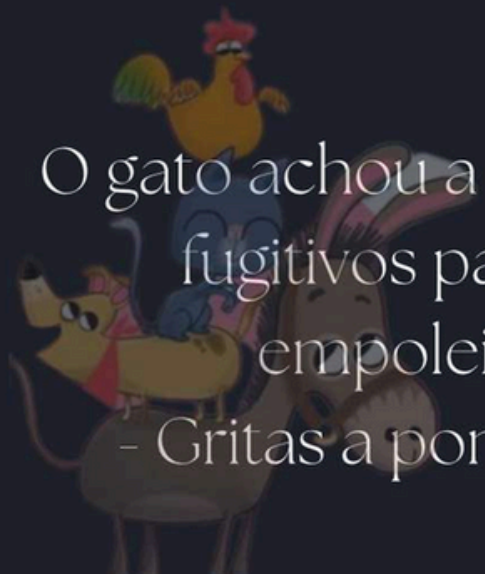
OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



O gato achou a ideia excelente e foi com eles. Pouco depois, os três fugitivos passaram diante de um terreiro e viram um galo, empoleirado no portão, a cantar desbragadamente.

- Gritas a ponto de fazer quebrar os tímpanos da gente; que te sucede? - perguntou-lhe o burro.

- Pois é, - disse o galo; - eu anunciei bom tempo, porque é dia de Nossa Senhora lavar as camisas do Menino Jesus e precisa que enxuguem. Mas, como amanhã é domingo e teremos hóspedes, minha patroa, impiedosamente, disse à cozinheira que deseja fazer uma canja comigo; assim, hoje à noite, terei de deixar-me cortar o pescoço. Então berro até não poder mais,



OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



- Deixa disso, Crista-Vermelha, - disse o burro; - fazes melhor vindo conosco, que vamos a Bremen; qualquer coisa, melhor do que a morte, sempre hás de encontrar. Tens uma bela voz e, juntando-nos todos para fazer música, tudo irá maravilhosamente.

O galo interessou-se pela proposta e aceitou. Os quatro, então, puseram-se a caminho. Mas não podiam chegar a Bremen num dia; portanto, quando já estava escurecendo, chegaram a uma floresta e aí resolveram pernoitar. O burro e o cão deitaram-se debaixo de uma árvore muito alta; o gato e o galo treparam nos galhos. O galo voou até ao galho mais alto por lhe parecer mais seguro.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



Antes de adormecer, porém, correu os olhos em todas as direções e pareceu-lhe distinguir ao longe uma luzinha brilhando. Então gritou aos companheiros que, não muito longe, dali, devia encontrar-se alguma casa, pois estava vendo uma luz a brilhar.

- Então levantemo-nos e vamos até lá, - disse o burro, - porque o alojamento aqui é bastante ruim.

O cão, por seu lado, pensava que um osso com alguma carne grudada, viria a calhar. Por conseguinte, tomaram o rumo em direção à luzinha; não demorou muito, viram-na brilhar mais claramente e cada vez mais perto, até que descobriram uma casa fartamente iluminada, mas que não passava de um covil de ladrões.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



O burro, que era o mais alto, aproximou-se da janela e espiou dentro.

- Que vês, Rabicão? - perguntou o galo.

Que estou vendo? - respondeu o burro - uma mesa posta, cheia das melhores iguarias e, sentados em volta dela, um bando de ladrões regalando-se!

- Ah! viria a calhar para nós, - disse o galo.

- Ah, se estivéssemos lá dentro! - tornou o burro.

Então os quatro animais reuniram-se em conselho para estudar a maneira de enxotar os ladrões; finalmente, chegaram a uma conclusão.



OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



O burro teve de apoiar as patas dianteiras no beirai da janela; o cão saltou em cima das costas do burro; o gato trepou no cão, e o galo, com um largo voo, foi pousar na cabeça do gato. Em seguida, dado o sinal, prorromperam todos juntos em concerto: o burro zurrava com toda a força de seus pulmões; o cão latia furiosamente; o gato miava de causar medo e o galo cocoricava sonoramente. Com essa algazarra toda, pularam para dentro da janela e foram cair em cheio no centro da sala, fazendo tinir os vidros.

Ante esse barulho ensurdecedor, os ladrões pularam das cadeiras; julgando que um fantasma vinha entrando e, cegos pelo terror, fugiram em carreira desabalada para a floresta.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



Os quatro companheiros, então refestelaram-se em volta da mesa e avançaram no que tinha sobrado, comendo tanto como se não tivessem comido há quatro semanas.

Quando terminaram de comer, os quatro músicos apagaram as luzes e procuraram um lugar confortável para dormir, cada qual de acordo com a própria natureza. O burro deitou-se na estrumeira, o cão deitou-se atrás da porta, o gato enrolou-se na cinza ainda quente do fogão e o galo empoleirou-se na trave mestra. Sentindo-se muito cansados pela longa caminhada, adormeceram logo.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



Passada a meia-noite, os ladrões viram de longe que na casa não brilhava mais luz alguma e tudo parecia mergulhado na calma e no silêncio. Então, o chefe da quadrilha disse:

- Fomos tolos, não deveríamos ter-nos deixado espantar.

Resolveu mandar um de seus homens explorar a casa.

O homem foi; encontrando tudo calmo, dirigiu-se à cozinha para acender uma luz; aí viu no fogão os olhos brilhantes do gato e, confundindo-se com brasas, pegou um pedaço de cavaco e enfiou-o neles para acender. Mas o gato não gostou da brincadeira e pulou-lhe na cara, cuspendo e arranhando-o todo.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN

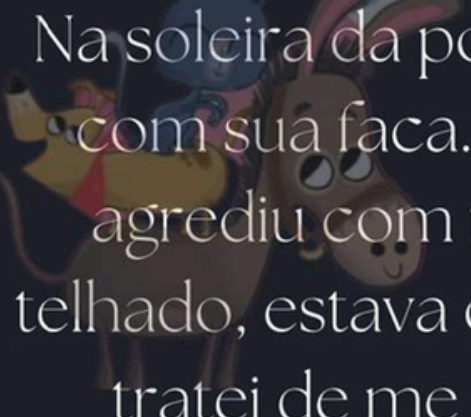


Assustadíssimo, o homem tratou de fugir pela porta do fundo, mas o cão, deitado na soleira, deu um salto e mordeu-lhe a perna; quis fugir pelo terreiro mas, ao passar correndo perto da estrumeira, o burro atirou-lhe um solene coice com a pata traseira, e o galo, que tinha acordado com todo esse tumulto, pôs-se a berrar freneticamente do alto da trave: Qui qui ri qui qui!

O ladrão, meio morto de susto, saiu a correr até perder o fôlego e foi contar ao chefe o que lhe acontecera.

- Lá na casa está uma bruxa medonha, que me soprou cinza em cima e me arranhou todo o rosto com as garras aduncas.

OS MÚSICOS DA CIDADE DE BREMEN



Na soleira da porta está sentado um homem, que me feriu a perna com sua faca. No terreiro, então, há um monstro negro que me agrediu com uma tora de madeira, enquanto que, em cima do telhado, estava o juiz a gritar: "Tragam-me esse bandido aqui!" Então tratei de me salvar e nem sei como consegui chegar até aqui!

Desde esse dia, os ladrões nunca mais se arriscaram a entrar na casa, o que foi ótimo para os quatro músicos de Bremen, que nela se instalaram, vivendo tão regaladamente que nunca mais quiseram sair.

E quem por último a contou, ainda a boca não lhe esfriou.

Fim



Imagem 20: Fonte
Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/reel/DP3eCMjkVgM/>>. Acesso
em: 9 fev. 2026c.



Residência Pedagógica
Instituto São José
MINI PROJETO:

E SE... OS ANIMAIS FALASSEM?

Os Saltimbancos, Sing e a Arca de Noé

Grasiele Latessa, Gisela Maria de Lima Braga Penha, Janier, Leticia Mariane,
Maria Cristina, Marina de Lima Braga Penha, Samara Teles e Sara Teixeira.

Introdução ao Projeto



OS SALTIMBANCOS



Imagem 20: Fonte

Espectáculo "Os Saltimbancos" abre programação do 5o Festival de Teatro Infantil de Natal no Teatro.

Disponível em:

<<https://pordentrodorn.com.br/2022/10/05/os-saltimbancos-abre-programacao-do-5o-festival-de-teatro-infantil-de-natal-no-teatro-alberto-maranhao/>>.

Acesso em: 9 fev. 2026.

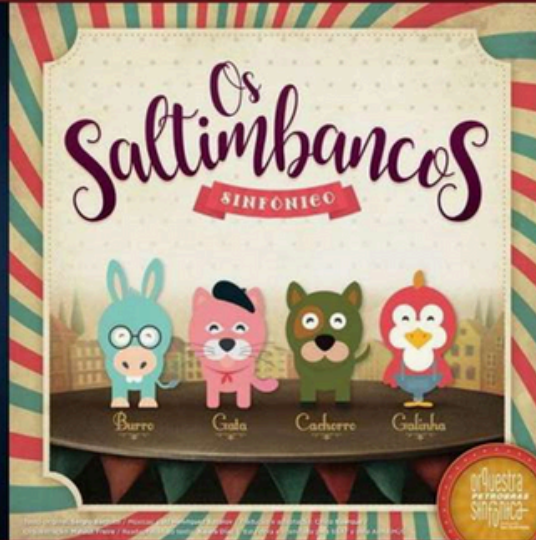


Imagem 21: Fonte

Os Saltimbancos Sinfônico, 13 jan. 2017. . Acesso em: 9 fev. 2026



Imagem 22: Fonte

Instagram. Disponível em:

<<https://www.instagram.com/p/DEvqDs4RUt/>>.

Acesso em: 9 fev. 2026a.

SING

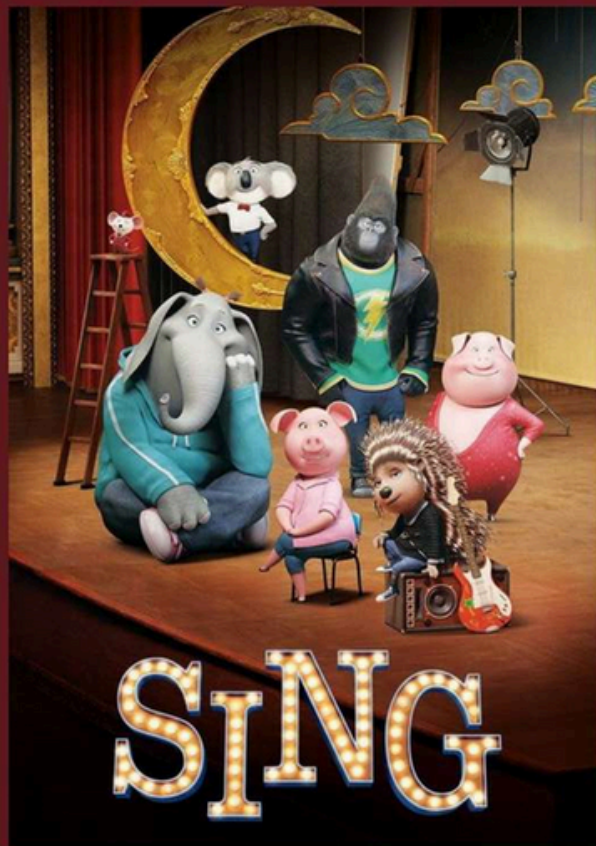


Imagem 23: Fonte

JENNINGS, Garth (Dir.). Sing: Quem Canta Seus Males Espanta. Estados Unidos: Illumination Entertainment; Universal Pictures, 2016. Filme





VINICIUS e a ARCA DE NOÉ

A FOCA

Quer ver a foca
Ficar feliz?
É pôr uma bola
No seu nariz
Quer ver a foca
Bater palminha?
É dar a ela
Uma sardinha
Quer ver a foca
Comprar uma briga?
É espetar ela
Bem na barriga

Lá vai a foca
Toda arrumada
Dançar no circo
Pra garotada
Lá vai a foca
Subindo a escada
Depois descendo
Desengonçada
Quanto trabalha
A coitadinha
Pra garantir
Sua sardinha



Imagem 24: Fonte

A Arca de Noé, Vinicius de Moraes. Disponível em:
<<https://open.spotify.com/playlist/5v7rBLDqHzAKk1k1b240u>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

tores: Toquinho e Vinicius de Moraes.
res: Alceu Valença, Orquestra Imperial

V.I.P.

Lá vem o pato
Pata aqui, pata acolá
Lá vem o pato
Para ver o que é que há
O pato pateta
Pintou o caneco
Surrou a galinha
Bateu no marreco
Pulou do poleiro
No pé do cavalo
Levou um coice
Criou um galo

Comeu um pedaço
De genipapo
Ficou engasgado
Com dor no papo
Caiu no poço
Quebrou a tigela
Tantas fez, o moço
Que foi pra panela

Imagem 25: Fonte

A Arca de Noé, Vinicius de Moraes. Disponível em:
<<https://open.spotify.com/playlist/5v7rBLDqHzAKk1k1b240u>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

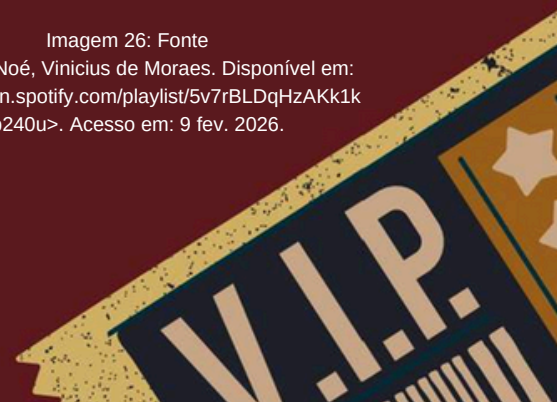


A Casa

Era uma casa muito
engraçada
Não tinha teto, não tinha
nada
Ninguém podia entra nela
não
Porque na casa não tinha
chão
Ninguém podia dormir na
rede
Porque na casa não tinha
parede
Ninguém podia fazer pipi
Porque pinico não tinha ali

Mas era feita com muito
esmero
Na Rua dos Bobos, número
zero

Imagem 26: Fonte
A Arca de Noé, Vinícius de Moraes. Disponível em:
<<https://open.spotify.com/playlist/5v7rBLDqHzAKk1k1b240u>>. Acesso em: 9 fev. 2026.



PROPOSTA DE ATIVIDADE FINAL

- Apresentação de peça teatral;
- Produção de um "sarau" de concurso de talentos;
- Apresentação literária caracterizada (de fábulas, poemas...);
- Música, dança;
- Lanche compartilhado.



referências

A Arca de Noé, Vinicius de Moraes. Disponível em: <<https://open.spotify.com/playlist/5v7rBLDqHzAKk1kk1b240u>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

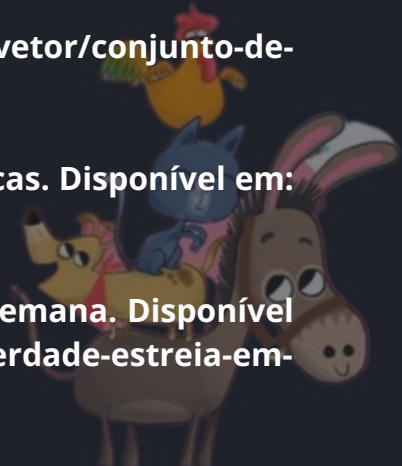
ALINEFRANHAN, /. Vai Que Cola e seu incrível palco giratório. Disponível em: <<https://alinefranhandesign.wordpress.com/2014/11/11/vai-que-cola-e-seu-incrivel-palco-giratorio/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

BURLA, Gustavo. Saudade de ir ao cinema. Disponível em: <<https://jornalopharol.com.br/2021/08/saudade-de-ir-ao-cinema/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Conjunto de engraçado mimes. Disponível em: <<https://www.istockphoto.com/br/vetor/conjunto-de-engra%C3%A7ado-mimes-gm506545794-84264979>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

DE IMPRENSA, Abilene Rodrigues Assessoria. Mitologias: 5 Deuses do Carnaval e Folias Carnavalescas. Disponível em: <<https://dreamsparkshow.com.br/carnaval-mitologia-5-deuses/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

DO POVO, Correio. “Os Saltimbancos - Em Busca da Liberdade” estreia em Viamão neste final de semana. Disponível em: <<https://www.correiodopovo.com.br/artefenda/os-saltimbancos-em-busca-da-liberdade-estreia-em-viam%C3%A3o-neste-final-de-semana-1.343828>>. Acesso em: 9 fev. 2026.



referências

Espetáculo “Os Saltimbancos” abre programação do 5o Festival de Teatro Infantil de Natal no Teatro. Disponível em: <<https://pordentrodo.com.br/2022/10/05/os-saltimbancos-abre-programacao-do-5o-festival-de-teatro-infantil-de-natal-no-teatro-alberto-maranhao/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

HISTÓRIA, Aficionado Por. Como era a vida no Período Paleolítico. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=HIK74a6LWc0>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

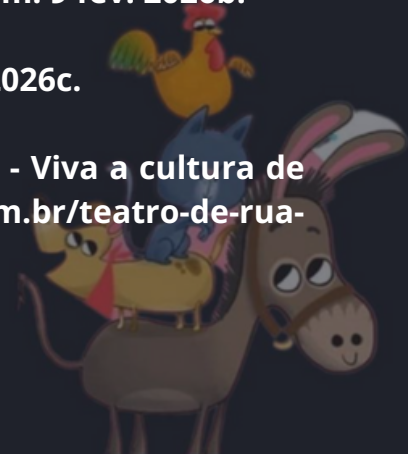
Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/p/DEvqDs4RUpT/>>. Acesso em: 9 fev. 2026a.

Instagram. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CHIagR3nAuU/?img_index=2>. Acesso em: 9 fev. 2026b.

Instagram. Disponível em: <<https://www.instagram.com/reel/DP3eCMjkVgM/>>. Acesso em: 9 fev. 2026c.

LUIZA, Maria. Teatro de Rua como palco de resistência e expressão popular. O Folhetim Cultural - Viva a cultura de verdadeofolhetimcultural.com.br, , 30 maio 2025. Disponível em: <<https://ofolhetimcultural.com.br/teatro-de-rua-como-palco-de-resistencia-e-expressao-popular/>>. Acesso em: 9 fev. 2026

Os Saltimbancos Sinfônico. , 13 jan. 2017. . Acesso em: 9 fev. 2026



referências

Physical theatre, Popular podcasts, Royal national theatre. Disponível em: <<https://fr.pinterest.com/pin/698761698463801739/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Pin de Sydney Beck en A day in the life. Disponível em: <<https://in.pinterest.com/pin/740068151276359759/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

Teatro em traços e tintas: registros visuais da comicidade e expressão. Disponível em: <https://issuu.com/ismaelssss/docs/livro_caricaturas_e_tipos_c_micos_2021/s/13262501>. Acesso em: 9 fev. 2026.

VAIANO, Bruno. Mito: a acústica dos anfiteatros da Grécia antiga não é milagrosa. Disponível em: <<https://super.abril.com.br/ciencia/mito-a-acustica-dos-anfiteatros-da-grecia-antiga-nao-e-milagrosa/>>. Acesso em: 9 fev. 2026.

