

Material didático: Django Livre:  
explorando as humanidades nas  
artes narrativas

Autores:

Marina de Lima Braga Penha

Gisela Maria de Lima Braga Penha

ISBN: 978-65-80261-84-0

DOI: 10.35170/ss.ed.9786580261840

Ano: 2026



**Método K**



# FICHA CATALOGRÁFICA 20

## Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

P399d

Penha, Marina de Lima Braga.

Django livre : explorando as humanidades nas artes narrativas / Marina de Lima Braga Penha, Gisela Maria de Lima Braga Penha. – Rio Branco : Stricto Sensu, 2026.

10 p.: il.

Material didático.

ISBN: 978-65-80261-84-0

1. Cinema. 2. Narrativa. 3. Artes visuais. 4. Django livre (Filme) – Crítica e interpretação. I. Penha, Gisela Maria de Lima Braga. II. Título.

CDD 23. ed. 791.4309

**Bibliotecária Responsável:** Tábata Nunes Tavares Bonin / CRB 11-935

**Sugestão: 3º ano Ensino Médio**



**Fonte:Adoro cinema**

Django Livre (2012) é um filme estadunidense escrito e dirigido por Quentin Tarantino. Situado num contexto pré-Guerra de Secessão, o filme acompanha Django, um escravo liberto, que caminha pelos Estados Unidos com um caçador de recompensas em uma missão para resgatar sua esposa de um fazendeiro cruel.

## O QUE FOI A GUERRA DE SECESSÃO?

### CAUSAS:

- Divergências entre os estados do norte e do sul sobre a abolição da escravidão.  
Diferenças políticas e econômicas entre as regiões Norte (industrial) e Sul (agrária)

### CONSEQUÊNCIAS:

- Abolição da escravidão em todo território nacional.
- A integração dos estados do Sul aos Estados Unidos

- 1.Exibição do filme: Django Livre(2012)**
- 2.Leitura do conto Pai contra Mãe(2024)**
- 3.Levantamento do enredo e elementos estruturais de ambas as narrativas.(Dividir os alunos em grupos)**

## **Discussão para os alunos:**

### **Perguntas norteadoras:**

- 1. Quem é mais “culpado”: Candinho ou o sistema?**
- 2. Por que Machado escolhe narrar com frieza?**
- 3. Django seria possível no Brasil escravista?**
- 4. O que é mais violento: o silêncio de Machado ou o excesso de Tarantino?**
- 5. Como essas obras ajudam a pensar o racismo estrutural hoje?**

**6. Qual a confluência entre essas duas narrativas?**

**7. Qual a postura dos personagens em relação ao período da escravidão?**



**Imagem gerada por IA**

## **Atividades Finais:**

### **1. Texto comparativo:**

**“Como Pai contra Mãe e Django Livre mostram que a escravidão transforma vidas humanas em mercadoria?”**

### **2. Produção criativa:**

**Reescrever o final de Pai contra Mãe como se Django estivesse presente.**

**Tanto Machado quanto Tarantino revelam que a escravidão não foi apenas um evento histórico, mas um sistema que moldou relações sociais, afetos e violências. Em Pai contra Mãe, a tragédia se dá na normalização da barbárie. Em Django Livre, a narrativa busca devolver ao sujeito negro a possibilidade de reação e justiça. Ambos, em estilos distintos, denunciam o mesmo horror: a humanidade destruída pela lógica da propriedade.**

# Referências Bibliográficas

**ADOROCINEMA. Django Livre. AdoroCinema, s.d. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-190918/>. Acesso em: 18 fev. 2025.**

**ASSIS, Machado de. Pai contra mãe. Rio de Janeiro: Guerra & Paz Editores, 2024. 88 p. (Conto publicado originalmente em Relíquias de casa velha, 1906).**

**DJANGO Unchained. Direção: Quentin Tarantino. Django Livre [filme]. Estados Unidos: The Weinstein Company; Columbia Pictures, 2012. 2 h 45 min. Elenco: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio.**